

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета агрономии, агрохимии  
и экологии Пичугин А.П.

«25»

2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.04 Флористика

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» -

Квалификация выпускника бакалавр

Факультет Агрономии, агрохимии и экологии

Кафедра Плодоводства и овощеводства

Разработчик рабочей программы: *директор  
Ботанического сада им. Б.А. Келлера,  
доцент, к.с-х наук, Стазаева Н.В. к.с.-х.н.,  
доцент кафедры плодоводства и  
овощеводства Непушкина Е.В.*


Воронеж – 2023г.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. №737, с изменениями, внесенными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры плодородства и овощеводства (протокол № 11 от 17.06.2024 г.).

Заведующий кафедрой  Р.Г. Ноздрачева

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета агрономии, агрохимии и экологии (протокол № 9 от 22 июня 2024 г.).

Председатель методической  (Несмеянова М.А.)  
комиссии подпись

***Рецензент рабочей программы:***

Генеральный директор ООО УК «Логус групп»

**Гончарова О.И.**

## 1. Общая характеристика дисциплины

### 1.1. Цель дисциплины

Цель – формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала; развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства; воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

### 1.2. Задачи дисциплины

Разработка и реализация флористических проектов, разработка программ научно-исследовательской работы по совершенствованию технологий флористического дизайна; подбор видов, пород и сортов декоративных культур для различных флористических групп; создание и эксплуатация флористических объектов; создавать флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов; упаковывать готовые изделия; ухаживать за горшечными растениями; создавать композиции из горшечных растений; спроектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

### 1.3. Предмет дисциплины

Предметом исследований флористики как научной дисциплины являются флористические материалы, объекты, цветочно-декоративные виды и сорта культур различных групп, флористические изделия, материалы и композиции.

### 1.4 Место дисциплины в образовательной программе

Данная дисциплина относится к блоку 1 «Дисциплины» обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений – Б1.В.04.

### 1.5. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Декоративное садоводство» являются: «Ботаника», «Физиология и биохимия растений», «Инженерная и компьютерная графика», «Почвоведение», «Ландшафтоведение», «Питание и удобрение садовых культур», «Селекция садовых растений», «Фитопатология и энтомология», «Метеорология и климатология».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикатор достижения компетенции	
Код	Содержание	Код	Содержание
ПК-3	Способен обосновать выбор пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда	<u>Обучающийся должен знать:</u>	
		ИД <sub>ПК-3</sub> (31)	Знает породы и сорта плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда
		<u>Обучающийся должен знать:</u>	

ПК - 16	Способен организовать разработку проектов садово-парковых объектов, проведения озеленения населенных пунктов, технологий их эксплуатации	ИД-1 <sub>ПК-16</sub> (31)	Знает особенности проектирования объектов ландшафтной архитектуры, озеленения населенных пунктов, технологий их эксплуатации
		<b><u>Обучающийся должен уметь:</u></b>	
		ИД2 <sub>ПК-16</sub> (У1)	Умеет проектировать, создавать и эксплуатировать объекты ландшафтной архитектуры на основе теории садово-паркового искусства
		<b><u>Обучающийся должен иметь навыки и (или) опыт деятельности:</u></b>	
		ИД-3 <sub>ПК-16</sub> (Н1)	Имеет навыки проведения озеленения населенных пунктов, опыт организации по проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры

### 3. Объем дисциплины и виды работ

#### 3.1. Очная форма обучения

Показатели	Всего 5 семестр
Общая трудоёмкость, з.е./ч	4 / 144
Общая контактная работа, ч	52,75
Общая самостоятельная работа, ч	91,25
Контактная работа при проведении учебных занятий, в т.ч. (ч)	52,00
лекции	26
лабораторные – всего	26
в т.ч. практическая подготовка	-
практические	-
в т.ч. практическая подготовка	-
индивидуальные консультации при выполнении курсового проекта	-
индивидуальные консультации при выполнении курсовой работы	-
Самостоятельная работа при проведении учебных занятий, ч	73,50
Контактная работа при проведении промежуточной аттестации обучающихся, в т.ч. (ч)	0,75
групповые консультации	0,50
курсовой проект	-
курсовая работа	-
зачет	-
зачет с оценкой	-
экзамен	0,25
Самостоятельная работа при промежуточной аттестации, в т.ч. (ч)	17,75
выполнение курсового проекта	-
выполнение курсовой работы	-
подготовка к зачету	-
подготовка к зачету с оценкой	-
подготовка к экзамену	17,75
Форма промежуточной аттестации	экзамен

## 3.2. Заочная форма обучения

Показатели	Семестры		Всего
	4	5	
Общая трудоёмкость, з.е./ч	2 / 72	2 / 72	4 / 144
Общая контактная работа, ч	2,00	12,75	14,75
Общая самостоятельная работа, ч	70,00	59,25	129,25
Контактная работа при проведении учебных занятий, в т.ч. (ч)	2,00	12,00	14,00
лекции	2	4	6,00
лабораторные – всего	-	8	8,00
в т.ч. практическая подготовка	-	-	-
практические	-	-	-
в т.ч. практическая подготовка	-	-	-
индивидуальные консультации при выполнении курсового проекта	-	-	-
индивидуальные консультации при выполнении курсовой работы	-	-	-
Самостоятельная работа при проведении учебных занятий, ч	70,00	41,50	111,50
Контактная работа при проведении промежуточной аттестации обучающихся, в т.ч. (ч)		0,75	0,75
групповые консультации	-	0,50	0,50
курсовой проект	-	-	-
курсовая работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	0,25	0,25
Самостоятельная работа при промежуточной аттестации, в т.ч. (ч)		17,75	17,75
подготовка к экзамену	-	17,75	17,75
Форма промежуточной аттестации		экзамен	экзамен

## 4. Содержание дисциплины

## 4.1. Содержание дисциплины в разрезе разделов и подразделов

**Раздел 1.** Введение. Понятие о флористике. Предмет изучения, цели и задачи декоративной флористики.

**Раздел 2.** Общие сведения о флористике и используемых растениях.

*Подраздел 2.1.* Жизненные формы. Основы экологии и географии определенных видов растений для флористики.

**Раздел 3.** Основы цветоведения.

*Подраздел 3.1.* Основы знаний о цвете. Цветовые системы.

*Подраздел 3.2.* Цветовые контрасты. Цветовые гармонии. Восприятие цвета. Субъективность цвета.

*Подраздел 3.3.* Цвет во флористической работе. Теории и практика.

**Раздел 4.** Основы композиции.

*Подраздел 4.1.* Теоретические основы построения композиции (категории). Упорядоченная схема категорий композиций (композиционная схема).

*Подраздел 4.2.* Порядок расстановки. Симметрия. Асимметрия.

*Подраздел 4.3.* Стиль. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Форма-линейный(форма-линейный) стиль.

**Раздел 5. Формы работ с преобразованием растительного материала.**

*Подраздел 5.1.* Структурированные формы. Тектурные формы. Сконструированные (конструктивистские) формы.

*Подраздел 5.2.* Конструкции. Наслаиваемые формы. Наслоение. Блочные формы. Формы с обматыванием или обвиванием.

*Подраздел 5.3.* Формы с переплетениями. Плетения. Связывание. Градации.

**Раздел 6. Обработка материала. Композиции.**

*Подраздел 6.1.* Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

*Подраздел 6.2.* Букеты, композиции, засадки, свадебная флористика, оформление стола, оформление интерьера, рождественская флористика.

## 4.2. Распределение контактной и самостоятельной работы при подготовке к занятиям по подразделам

### 4.2.1. Очная форма обучения

Разделы, подразделы дисциплины	Контактная работа			СР
	лекции	ЛЗ	ПЗ	
<b>Раздел 1.</b> Введение. Понятие о флористике. Предмет изучения, цели и задачи декоративной флористики.	2			4
<b>Раздел 2. Общие сведения о флористике и используемых растениях.</b>	2	2		10
<i>Подраздел 2.1.</i> Жизненные формы. Основы экологии и географии определенных видов растений для флористики.	2	2		10
<b>Раздел 3. Основы цветоведения.</b>	4	4		16
<i>Подраздел 3.1.</i> Основы знаний о цвете. Цветовые системы.	1	1		4
<i>Подраздел 3.2.</i> Цветовые контрасты. Цветовые гармонии. Восприятие цвета. Субъективность цвета.	1	1		6
<i>Подраздел 3.3.</i> Цвет во флористической работе. Теории и практика.	2	2		6
<b>Раздел 4. Основы композиции.</b>	6	6		16
<i>Подраздел 4.1.</i> Теоретические основы построения композиции (категории). Упорядоченная схема категорий композиций (композиционная схема).	2	2		4
<i>Подраздел 4.2.</i> Порядок расстановки. Симметрия. Асимметрия.	2	2		6
<i>Подраздел 4.3.</i> Стиль. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Форма-линейный (форма-линейный) стиль.	2	2		6
<b>Раздел 5. Формы работ с преобразованием растительного материала.</b>	4	6		16
<i>Подраздел 5.1.</i> Структурированные формы. Тектурные формы. Сконструированные (конструктивистские) формы.	1	2		4
<i>Подраздел 5.2.</i> Конструкции. Наслаиваемые формы. Наслоение. Блочные формы. Формы с обматыванием или обвиванием.	1	2		6

<i>Подраздел 5.3. Формы с переплетениями. Плетения. Связывание. Градации.</i>	2	2	6
<b>Раздел 6. Обработка материала. Композиции.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11,5</b>
<i>Подраздел 6.1. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.</i>	4	4	10
<i>Подраздел 6.2. Букеты, композиции, засадки, свадебная флористика, оформление стола, оформление интерьера, рождественская флористика.</i>	4	4	11,5
<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>73,50</b>

#### 4.2.2. Заочная форма обучения

Разделы, подразделы дисциплины	Контактная работа			СР
	лекции	ЛЗ	ПЗ	
<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		<b>10</b>
<i>Подраздел 1.1. Понятие о флористике. Предмет изучения, цели и задачи декоративной флористики.</i>	0,5	0,5		10
<b>Раздел 2. Общие сведения о флористике и используемых растениях.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>		<b>16</b>
<i>Подраздел 2.1. Жизненные формы. Основы экологии и географии определенных видов растений для флористики.</i>	1,5	1,5		16
<b>Раздел 3. Основы цветоведения.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>		<b>20,5</b>
<i>Подраздел 3.1. Основы знаний о цвете. Цветовые системы.</i>	0,25	0,5		4
<i>Подраздел 3.2. Цветовые контрасты. Цветовые гармонии. Восприятие цвета. Субъективность цвета.</i>	0,25	0,5		8
<i>Подраздел 3.3. Цвет во флористической работе. Теории и практика.</i>	0,5	0,5		8,5
<b>Раздел 4. Основы композиции.</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>		<b>22,5</b>
<i>Подраздел 4.1. Теоретические основы построения композиции (категории). Упорядоченная схема категорий композиций (композиционная схема).</i>	0,25	0,5		6
<i>Подраздел 4.2. Порядок расстановки. Симметрия. Асимметрия.</i>	0,25	0,5		8
<i>Подраздел 4.3. Стиль. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Форма-линейный (формалинеарный) стиль.</i>	0,5	0,5		8,5
<b>Раздел 5. Формы работ с преобразованием растительного материала.</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>		<b>20</b>
<i>Подраздел 5.1. Структурированные формы. Текстурные формы. Сконструированные (конструктивистские) формы.</i>	0,25	0,25		4
<i>Подраздел 5.2. Конструкции. Наслаиваемые формы. Наслоение. Блочные формы. Формы с обматыванием или обвиванием.</i>	0,25	0,25		8
<i>Подраздел 5.3. Формы с переплетениями. Плетения. Связывание. Градации.</i>	0,5	0,25		8
<b>Раздел 6. Обработка материала. Композиции.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>22,5</b>
<i>Подраздел 6.1. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.</i>	0,5	1		8

Подраздел 6.2. Букеты, композиции, засадки, свадебная флористика, оформление стола, оформление интерьера, рождественская флористика.	0,5	1		14,5
Всего	4	8		111,5

#### 4.3. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч	
			очная	заочная
1	Теоретические основы построения композиции (категории). Упорядоченная схема категорий композиций (композиционная схема). [7-21]	Брашнов, Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций [электронный ресурс] : Учебное пособие / Д. Г. Брашнов. — 1. — Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023. — 221 с. <URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=419067">https://znanium.com/catalog/document?id=419067</a> >	10	14
2	Порядок расстановки. Симметрия. Асимметрия. [34-67]	Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. <URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99299">https://e.lanbook.com/book/99299</a> >	12	22
3	Стиль. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Формальный (форма-линейный) (форма-линейный)	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. <URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> >	16	24
4	Теоретические основы построения композиции (категории). Упорядоченная схема категорий композиций (композиционная схема). [175-189]	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. <URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> >	16	20
5	Цветовые контрасты. Цветовые гармонии. Восприятие цвета. Субъективность цвета. [190-201]	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. <URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> >	12	20
6	Цвет во флористической работе. Теории и практика. [202-218]	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. <URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> >	7,5	11,5
Всего			73,5	111,5

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля

##### 5.1. Этапы формирования компетенций

Подраздел дисциплины	Компетенция	Индикатор достижения компетенции
Подраздел 1.1. Понятие о флористике. Предмет изучения, цели и задачи декоративной флористики.	ПК-3	ИД <sub>1ПК-3</sub>
Подраздел 2.1. Жизненные формы. Основы экологии и географии определенных видов растений для флористики.	ПК-3	ИД <sub>1ПК-3</sub>
	ПК-16	ИД <sub>1ПК-16</sub>
	ПК-16	ИД <sub>2ПК-16</sub>

Подраздел 3.1. Основы знаний о цвете. Цветовые системы.	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
Подраздел 3.2. Цветовые контрасты. Цветовые гармонии. Восприятие цвета. Субъективность цвета.	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
Подраздел 3.3. Цвет во флористической работе. Теории и практика.	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
Подраздел 4.1. Теоретические основы построения композиции(категории). Упорядоченная схема категорий композиций (композиционная схема).	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
Подраздел 4.2. Порядок расстановки. Симметрия. Асимметрия.	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
Подраздел 5.1. Структурированные формы. Текстурные формы. Сконструированные (конструктивистские) формы.	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
Подраздел 5.2. Конструкции. Наслаиваемые формы. Наслоение. Блочные формы. Формы с обматыванием или обвиванием.	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
Подраздел 5.3. Формы с переплетениями. Плетения. Связывание. Градации.	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
Подраздел 6.1. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
Подраздел 6.2. Букеты, композиции, засадки, свадебная флористика, оформление стола, оформление интерьера, рождественская флористика.	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>

## 5.2. Шкалы и критерии оценивания достижения компетенций

### 5.2.1. Шкалы оценивания достижения компетенций

Вид оценки	Оценки			
Академическая оценка по 4-х балльной шкале	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

### 5.2.2. Критерии оценивания достижения компетенций

#### Критерии оценки на экзамене, зачете с оценкой

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Отлично, высокий	Студент показал полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано ответил на все вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать сложные задачи дисциплины
Хорошо, продвинутый	Студент твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе, достаточно полно ответил на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать стандартные задачи дисциплины

Удовлетворительно, пороговый	Студент показал знание только основ программного материала, усвоил его поверхностно, но не допускал грубых ошибок или неточностей, требует наводящих вопросов для правильного ответа, не ответил на дополнительные вопросы, способен решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя
Неудовлетворительно, компетенция не освоена	Студент не знает основ программного материала, допускает грубые ошибки в ответе, не способен решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя

*Критерии оценки тестов*

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Отлично, высокий	Содержание правильных ответов в тесте не менее 90%
Хорошо, продвинутый	Содержание правильных ответов в тесте не менее 75%
Удовлетворительно, пороговый	Содержание правильных ответов в тесте не менее 50%
Неудовлетворительно, компетенция не освоена	Содержание правильных ответов в тесте менее 50%

*Критерии оценки устного опроса*

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент демонстрирует уверенное знание материала, четко выражает свою точку зрения по рассматриваемому вопросу, приводя соответствующие примеры
Зачтено, продвинутый	Студент демонстрирует уверенное знание материала, но допускает отдельные погрешности в ответе
Зачтено, пороговый	Студент демонстрирует существенные пробелы в знаниях материала, допускает ошибки в ответах
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент демонстрирует незнание материала, допускает грубые ошибки в ответах

*Критерии оценки решения задач*

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент уверенно знает методику и алгоритм решения задачи, не допускает ошибок при ее выполнении.
Зачтено, продвинутый	Студент в целом знает методику и алгоритм решения задачи, не допускает грубых ошибок при ее выполнении.

Зачтено, пороговый	Студент в целом знает методику и алгоритм решения задачи, допускает ошибок при ее выполнении, но способен исправить их при помощи преподавателя.
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент не знает методику и алгоритм решения задачи, допускает грубые ошибки при ее выполнении, не способен исправить их при помощи преподавателя.

### 5.3. Материалы для оценки достижения компетенций

#### 5.3.1. Оценочные материалы промежуточной аттестации

##### 5.3.1.1. Вопросы к экзамену

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Цели и задачи флористики. Ее эстетическое и нравственное решение.	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
2	Аранжировка, как искусство составление букетов	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
3	Композиции из цветов	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
4	Основные стили композиций	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
5	Пропорции, фон, текстура	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
6	Уравновешенность и динамичность композиции. Цвет	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
7	Стили композиций: массивный	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
8	Стиль лилейный	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
9	Стиль лилейно-массивный	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
10	Стиль смешанной	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
11	Этапы выполнения композиции	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
12	Крепление композиции, когда отсутствует крепление	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
13	Крепление растений на флористическую губку	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
14	Крепление растений на наколку	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
15	Уход за композицией	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
16	Основные растения для сухих букетов	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
17	Консервация растений в домашних условиях	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
18	Высушивание растений на воздухе: в подвешенном положении, в стоячем положении, в лежащем положении	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
19	Высушивание при помощи осушителей	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
20	Консервация при помощи глицерине: в стоячем положении, в лежащем положении	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
21	Метод оскелечивания растений	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
22	Метод высушивания растений в микроволновой печи	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
23	Подкрашивание высушенных растений	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>

24	Хранение готовой продукции	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
25	Использование искусственных цветов	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>

### 5.3.1.2. Задачи к экзамену

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Составить букет невесты. Рассчитать его стоимость. Для букета использовать 25 шт. роз.	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
2	Рассчитать стоимость цветочной шляпы для дня рождения. Использовать мелкоцветковые розы, зелень для аранжировки, декоративные бусы.		ИД2 <sub>ПК-16</sub>

### 5.3.1.3. Вопросы к зачету с оценкой

«Не предусмотрено»

### 5.3.1.4. Вопросы к зачету

«Не предусмотрено»

### 5.3.1.5. Перечень тем курсовых проектов (работ)

«Не предусмотрено»

### 5.3.1.6. Вопросы к защите курсового проекта (работы)

«Не предусмотрено»

## 5.3.2. Оценочные материалы текущего контроля

### 5.3.2.1. Вопросы тестов

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Тип заданий: закрытый Разновидность декоративно-прикладного искусства по созданию букетов, цветочных композиций, панно и коллажей из природных материалов, называются... 1. букет 2. аппликация 3. флористика	ПК-3	31
2	Тип заданий: закрытый Как называется букет, пришедший из эпохи рококо в подвесном кашпо, состоящий из роз, злаков, листьев традесканции, плодов и мелких хризантем? 1. Виктория 2. Бидермейер 3. Помпадур	ПК-16	У1
3	Тип заданий: закрытый Как называется самый распространенный вид букета на сегодняшний день, выполненный из цветов разных сортов или оттенков (обычно роз) составленных кольцами, расположенных одно в другом и имеющий округлую форму замкнутой по контуру?	ПК-16	У1

	1. Теллер-букет 2. Бидермейер 3. Гламелия		
4	Тип заданий: закрытый Как называется букет появившейся в Великобритании, в состав которого входили лепестки гладиолуса и камелии. На сегодняшний день, этот букет напоминает огромный цветок, который насаживается на проволоку, используется как букет невесты. 1. Бидермейер 2. Гламелия 3. Каскадный букет «Водопад»	ПК-16	У1
5	Тип заданий: закрытый Как называется японское искусство, в стиле которого важны цвет, форма и линии 1. Икебана 2. Рог изобилия 3. Макартовский букет	ПК-16	У1
6	Тип заданий: закрытый Как называется букет невесты, выполненный в свисающем положении, особенностью которого считается обилие «воздуха» между используемыми растениями? 1. Гламелия 2. Каскадный букет «Водопад» 3. Букет-призрак	ПК-16	У1
7	Тип заданий: открытый Дисциплина, изучающая научно обоснованные технологии создания устойчивых в условиях различных интерьеров композиций цветочно-декоративных растений с целью обеспечения благоприятных условий работы и отдыха человека, называются...	ПК-3	31
8	Тип заданий: открытый Искусство создания цветов и флористических композиций с помощью специальной техники ручной работы из полимерных глин, называется...	ПК-3	31
9	Тип заданий: открытый Связка цветов, гармонично сочетающихся друг с другом, собранных на руке в определённом порядке, определённой технике и обязательно перевязанных, называется.....	ПК-3	31
10	Тип заданий: закрытый Какие из направлений флористики входит в креативную флористику? 1. Корпоративная флористика 2. Икебана 3. Автофлористика	ПК-16	У1

11	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называется одно из направлений флористики, где цветочные композиции изготавливаются в виде животных, птиц и рыб?</p> <p>1. Креативная флористика 2. Зоофлористика 3. композиция пот-э-флер</p>	ПК-16	У1
12	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Что относится к флористическим материалам?</p> <p>1. Воск, овощи, солома 2. Пенопласт, клей, проволока 3. Листья, цветы, нож</p>	ПК-16	Н1
13	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Какие материалы используют в рождественской тематике?</p> <p>1. Береста, гравий, овощи 2. Воск, хвоя, шишки 3. Ягоды, фрукты, трава</p>	ПК-16	Н1
14	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Что из перечисленного, относится к базовому набору инструментов для флориста?</p> <p>1. Пиафлор, лента, проволока 2. Бульонка, тейп-лента, упаковочные материалы</p>	ПК-16	Н1
15	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Что из перечисленного, относится к дополнительному набору инструментов для флориста?</p> <p>1. Секатор, пенопласт, кусачки 2. Полимерная глина, шипосниматель, анкор лента</p>	ПК-16	Н1
16	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Какой растительный материал для создания флористических композиций является основой (каркасом) композиции, которая задает высоту и ширину. К этой группе относятся травы и декоративные растения с высокими стеблями и крупными листьями.</p> <p>1. Основной 2. Дополнительный 3. Формообразующий</p>	ПК-16	З1
17	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называется растительный материал для создания флористических композиций, назначение которого заключается в декоре элементов крепежа, создании дополнительных акцентов и увеличении цветовой полноты, объема, заполнения пустот.</p> <p>1. Наполнитель 2. Фокусный 3. Линейный</p>	ПК-16	З1
18	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называется растительный материал для создания флористических композиций, где доминирующая часть букета, привлекает внимание потребителя. Служит для создания центра интереса. Используют цветы с крупными бутонами интересной формы, либо растения с небольшими соцветиями, яркие</p>	ПК-16	З1

	крупные листья. 1. Наполнитель 2. Основной 3. Дополнительный		
19	Тип заданий: закрытый При какой температуре хранят срезанные цветы в холодильнике? 1. от +3 до 10 °С 2. +2-4 °С 3. -0,5 °С	ПК-3	31
20	Тип заданий: закрытый Что означает влажный способ хранения цветочной продукции? 1. хранение цветов длительный период времени в специальных упаковках 2. хранение цветов от нескольких часов до 2-3-х суток до реализации при опускании цветоносов в воду	ПК-3	31
21	Тип заданий: закрытый Как называется самый распространенный и простой способ обработки растений, при котором цветы предназначены для составления флористических композиций? 1. влажный способ 2. сухой способ 3. сушка	ПК-3	31
22	Тип заданий: закрытый Какие виды сушки выделяют во флористике? 1. Горизонтальная, объемная 2. Естественная, плоскостная	ПК-16	31
23	Тип заданий: закрытый Какие выделяют способы оформления букетов? 1. однослойный, спиральный, квадратный 2. круглый, двухслойный, прямоугольный 3. треугольный, круглый, спиральный	ПК-16	У1
24	Тип заданий: закрытый Как называется способ упаковки букетов, который используют не только для защиты букета при транспортировке, но и для придания элегантности скромным букетикам? 1. круглый 2. однослойный 3. спиральный	ПК-16	У1
25	Тип заданий: закрытый На какие виды делится пленка для упаковки букета? 1. декоративная и транспортировочная 2. полиэтиленовая и прозрачная 3. утеплитель и бумага	ПК-16	31
26	Тип заданий: закрытый Какую используют бумагу для упаковки букета? 1. крошет, рабица, фетр 2. крафтовая, корейская, пергамент 3. тишью, снег, рогожка	ПК-16	31

27	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Какой вид флористической упаковки выделяют?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. винтажная упаковка</li> <li>2. многослойная упаковка</li> <li>3. спиральная упаковка</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
28	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Транспортировочная пленка для букетов делится на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. полиэтиленовую и натуральную</li> <li>2. прозрачную и утеплитель</li> <li>3. черную и белую</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
29	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называется группа растений, высаженных в стеклянную емкость разной формы?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. цветочная картина</li> <li>2. мини-садик в одной емкости</li> <li>3. флорариум</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>У1 Н1</i>
30	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>К какому из видов композиций комнатных растений относится «живая стена»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вертикальные цветочные панно</li> <li>2. вертикальная горшечная группа</li> <li>3. мини-садик из комнатных цветов</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>У1 Н1</i>
31	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называются декоративно оформленные подставки для цветов для размещения их на разных уровнях, имеющие небольшие размеры для создания скромных композиций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. цветочные ящики</li> <li>2. цветочницы</li> <li>3. горшки</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
32	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называется техника изготовления букетов в пучки, в которой материал является необходимым фиксирующим компонентом, без которого аранжировка из цветов просто развалится. В то же время элементы, выполненные в этой технике, часто сами по себе становятся выразительными объектами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. свертывание</li> <li>2. связывание</li> <li>3. обмотка</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>У1</i>
33	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называется техника изготовления букетов при которой цветы связывают с ровными плотными длинными стеблями так, что при сборке один цветок укладывают под небольшим наклоном по отношению к предыдущему.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. спиральная</li> <li>2. параллельная</li> <li>3. композиция из цветов на оазисе</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
34	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>К какой из вида композиции относится сборка букета в виде муфты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. структурные букеты нестандартных форм</li> <li>2. каркасные композиции</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>У1 Н1</i>

	3. каскадные композиции		
35	Тип заданий: закрытый Какой цветочный материал стараются расположить в букете группами пропорционально 1. спиральный 2. структурный 3. диагональный	<i>ПК-3</i>	<i>31</i>
36	Тип заданий: открытый Букет появившейся в Великобритании, в состав которого входили лепестки гладиолуса и камелии, называется.....	<i>ПК-3</i>	<i>31</i>
37	Тип заданий: открытый Процесс составления композиции с применением конкретных художественных и технических приемов, называется...	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
38	Тип заданий: открытый Замкнутая в круг или овал гирлянда из цветов и зелени созданная на основе, называется...	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
39	Тип заданий: открытый Правильное чередование акцентированных и неакцентированных элементов в цветочных композициях называется...	<i>ПК-3</i>	<i>31</i>
40	Тип заданий: открытый Цвета, которые в цветовом круге расположены друг напротив друга, называются.....цвета.	<i>ПК-16</i>	<i>У1</i>
41	Тип заданий: открытый Разновидность декоративно-прикладного искусства по созданию букетов, цветочных композиций, панно и коллажей из природных материалов, называют...	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
42	Тип заданий: открытый Искусство создания цветов и флористических композиций с помощью специальной техники ручной работы из полимерных глин, называется.....флористика.	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
43	Тип заданий: закрытый Какой из видов букетов во флористике имеет правильную форму и собирается из соразмерных цветов с плотной укладкой. 1. круглый 2. спиральный 3. треугольный	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
44	Тип заданий: закрытый В каком из представленных стилей рекомендуется использовать не более 3-х видов материала, композиция не нуждается в центре, поэтому букет заполняют плотно. 1. вегетативный стиль 2. декоративный стиль 3. массивный стиль	<i>ПК-3</i> <i>ПК-16</i>	<i>31</i> <i>31</i>

45	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Какой из перечисленных стилей представляет собой сложный умело собранный букет, который выглядит максимально естественным и приближенным к природным условиям.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вегетативный стиль</li> <li>2. форма-линейный стиль</li> <li>3. икебана</li> </ol>	<p><i>ПК-3</i></p> <p><i>ПК-16</i></p>	<p><i>31</i></p> <p><i>31</i></p>
46	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>В каком букете является особенностью использование душистых растений и цветов (гардения, жасмин, лилия), оформленный в пирамидальной форме, состоящий из большого количества цветов контрастных расцветок?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. немецкий</li> <li>2. английский</li> <li>3. французский</li> </ol>	<i>ПК-3</i>	<i>31</i>
47	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>В каком букете отсутствуют нераскрытые бутоны, форма букета круглая или треугольная, используют полевые и садовые цветы, с обязательным их симметричным расположением и неконтрастной цветовой гаммой?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. немецкий</li> <li>2. английский</li> <li>3. французский</li> </ol>	<i>ПК-3</i>	<i>31</i>
48	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называют букет, который используют для офисных мероприятий и при общении с партнерами, оформленный в строгих и простых пропорциях небольших объемов?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. деловой</li> <li>2. корпоративный</li> <li>3. праздничный</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<p><i>31</i></p> <p><i>У1</i></p>
49	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>В каком букете, предпочтение отдается ярким, насыщенным тонам (алым, синим, фиолетовым), с использованием непахнущих и не пачкающих одежду цветов, вытянутой формы сборки, в лаконичной фактурной упаковке?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мужском</li> <li>2. детском</li> <li>3. женском</li> </ol>	<p><i>ПК-3</i></p> <p><i>ПК-16</i></p>	<p><i>31</i></p> <p><i>У1</i></p>
50	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Процесс составления композиции с применением конкретных художественных и технических приемов, называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. композиция</li> <li>2. аранжировка</li> <li>3. конструкция</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>Н1</i>
51	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называется место, куда притягивается взгляд в букете. Это могут быть более крупные цветы или</p>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>

	<p>группа мелких цветов, которые расположены по краям вазы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. центр внимания</li> <li>2. фон</li> <li>3. фокусная точка</li> </ol>		
52	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Как называются композиции, ось которой является воображаемая вспомогательная линия, проходящая через ее геометрическую середину?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. симметричные</li> <li>2. ассиметричные</li> <li>3. свободные</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
53	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>К какой классификации цветовых оттенков относятся цвета: белый, черный и серый?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ахроматические</li> <li>2. хроматические</li> <li>3. нейтральные</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
54	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>По психологическому воздействию на какие группы делят цвета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ахроматические и хроматические</li> <li>2. теплые и холодные</li> <li>3. монохроматические и полихроматические</li> </ol>	<i>ПК-3</i>	<i>31</i>
55	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>Правильное чередование акцентированных и неакцентированных элементов в цветочных композициях называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ритм</li> <li>2. равновесие</li> <li>3. гармония</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
56	<p>Тип заданий: открытый</p> <p>Сочетание цветов, расположенных друг против друга, называется.....</p>	<i>ПК-16</i>	<i>У1</i> <i>Н1</i>
57	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>В цветовом круге эти цвета являются противоположными, они обладают цветовым и температурно-цветовым контрастом, всегда состоят из одного цвета 1-го порядка и одного цвета 2-го порядка, находятся в паре, имеют при смежном расположении наибольшую светосилу, а при смешении дают серый нейтральный цвет, взаимно уничтожаясь, называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. комплементарный цветовой контраст</li> <li>2. качественный цветовой контраст</li> <li>3. количественный цветовой контраст</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
58	<p>Тип заданий: открытый</p> <p>Цветовые сочетания в аранжировке цветов, когда используют различные оттенки одного цвета, называются...</p>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>
59	<p>Тип заданий: закрытый</p> <p>К какому порядку относят цвета промежуточные между цветами высших порядков?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. первого порядка</li> </ol>	<i>ПК-16</i>	<i>31</i>

	2. второго порядка 3. третьего порядка		
60	Тип заданий: закрытый На основе какого правила пропорции собирается венок? 1. золотого сечения 2. симметрии 3. ассиметрии	<i>ПК-16</i>	<i>З1</i>
61	Тип заданий: закрытый Как называется плотно сплетенные между собой цветы, ветки и зелень, внешне напоминающие объемный жгут или ленту? 1. венок 2. гирлянда 3. бусы	<i>ПК-16</i>	<i>У1</i>
62	Тип заданий: открытый Определенные правила, тесно связанные со сложившимися обычаями, традициями и культурой народа, регламентирующие наиболее значимые моменты цветочного оформления различных мероприятий, называются	<i>ПК-16</i>	<i>З1</i> <i>У1</i>

### 5.3.2.2. Вопросы для устного опроса

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1.	Цели и задачи флористики. Ее эстетическое и нравственное решение.	<i>ПК-3</i>	<i>ИД1 ПК-3</i>
2.	Аранжировка, как искусство составление букетов	<i>ПК-16</i>	<i>ИД1 ПК-16</i>
3.	Композиции из цветов	<i>ПК-16</i>	<i>ИД2 ПК-16</i>
4.	Основные стили композиций	<i>ПК-16</i>	<i>ИД1 ПК-16</i>
5.	Пропорции, фон, текстура	<i>ПК-3</i>	<i>ИД1 ПК-3</i>
6.	Уравновешенность и динамичность композиции. Цвет	<i>ПК-16</i>	<i>ИД1 ПК-16</i>
7.	Стили композиций: массивный	<i>ПК-16</i>	<i>ИД2 ПК-16</i>
8.	Стиль лилейный	<i>ПК-16</i>	<i>ИД1 ПК-16</i>
9.	Стиль лилейно-массивный	<i>ПК-16</i>	<i>ИД2 ПК-16</i>
10.	Стиль смешанной	<i>ПК-3</i>	<i>ИД1 ПК-3</i>
11.	Этапы выполнения композиции	<i>ПК-16</i>	<i>ИД1 ПК-16</i>
12.	Крепление композиции, когда отсутствует крепление	<i>ПК-16</i>	<i>ИД2 ПК-16</i>
13.	Крепление растений на флористическую губку	<i>ПК-16</i>	<i>ИД1 ПК-16</i>
14.	Крепление растений на наколку	<i>ПК-16</i>	<i>ИД2 ПК-16</i>
15.	Уход за композицией	<i>ПК-3</i>	<i>ИД1 ПК-3</i>
16.	Основные растения для сухих букетов	<i>ПК-16</i>	<i>ИД1 ПК-16</i>
17.	Консервация растений в домашних условиях	<i>ПК-16</i>	<i>ИД2 ПК-16</i>

18.	Высушивание растений на воздухе: в подвешенном положении, в стоячем положении, в лежащем положении	ПК-16	ИД1 <sub>ПК-16</sub>
19.	Высушивание при помощи осушителей	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
20.	Консервация при помощи глицерине: в стоячем положении, в лежащем положении	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
21.	Метод оскелечивания растений	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>
22.	Метод высушивания растений в микроволновой печи	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
23.	Подкрашивание высушенных растений	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
24.	Хранение готовой продукции	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>
25.	Использование искусственных цветов	ПК-16	ИД2 <sub>ПК-16</sub>

### 5.3.2.3. Задачи для проверки умений и навыков

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Составить бутоньерку, используя мелкоцветковую розу, бусы.	ПК-16	ИД3 <sub>ПК-16</sub>
2	Составить овальную композицию для стола в конференц-зале. Размер стола 5x3 м	ПК-3	ИД1 <sub>ПК-3</sub>

### 5.3.2.4. Перечень тем рефератов, контрольных, расчетно-графических работ «Не предусмотрено»

### 5.3.2.5. Вопросы для контрольной (расчетно-графической) работы «Не предусмотрено»

## 5.4. Система оценивания достижения компетенций

### 5.4.1. Оценка достижения компетенций в ходе промежуточной аттестации

ПК-3 Способен обосновать выбор пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда					
Индикаторы достижения компетенции ПК-3		Номера вопросов и задач			
Код	Содержание	вопросы к экзамену	задачи к экзамену	вопросы к зачету	вопросы по курсовому проекту (работе)
ИД1	Знает породы и сорта плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда	1,7,8,9,19, 20,21,36,44, 45,46,47,49			
ПК-16 Способен организовать разработку проектов садово-парковых объектов, проведения озеленения населенных пунктов, технологий их эксплуатации					
Индикаторы достижения компетенции ПК-16		Номера вопросов и задач			
Код	Содержание	вопросы к экзамену	задачи к экзамену	вопросы к зачету	вопросы по курсовому проекту (работе)

ИД-1	Знает особенности проектирования объектов ландшафтной архитектуры, озеленения населенных пунктов, технологий их эксплуатации	16,17,18,22, 25-28, 31, 33,35,37,38, 39,41-45, 48,51-55, 57-60,62	2		
ИД-2	Умеет проектировать, создавать и эксплуатировать объекты ландшафтной архитектуры на основе теории садово-паркового искусства	2-6, 10,11, 23,24,29,30, 32,34,40,48, 49,56,61,62			
ИД-3	Имеет навыки проведения озеленения населенных пунктов, опыт организации попроектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	12,13,14,15, 29,30,50,56	1		

#### 5.4.2. Оценка достижения компетенций в ходе текущего контроля

ПК-3 Способен обосновать выбор пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда				
Индикаторы достижения компетенции ПК-3		Номера вопросов и задач		
Код	Содержание	вопросы тестов	вопросы устного опроса	задачи для проверки умений и навыков
ИД1	Знает породы и сорта плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда	1,7,8,9,19,20, 21,36,44,45, 46,47,49	1,5,10,15,20, 22,24	2
ПК-16 Способен организовать разработку проектов садово-парковых объектов, проведения озеленения населенных пунктов, технологий их эксплуатации				
Индикаторы достижения компетенции ПК-16		Номера вопросов и задач		
Код	Содержание	вопросы тестов	вопросы устного опроса	задачи для проверки умений и навыков
ИД-1	Знает особенности проектирования объектов ландшафтной архитектуры, озеленения населенных пунктов, технологий их эксплуатации	16,17,18,22,25, 26,27,28,31,3 3,35,37,38,39, 41,42,43,44,45, 48,51,52,53,5 4,55,57-60,62	2,4, 6,8, 11, 13, 16, 18,	
ИД-2	Умеет проектировать, создавать и эксплуатировать объекты ландшафтной архитектуры на основе теории садово-паркового искусства	2,3,4,5,6,10,11, 23,24,29,30, 32,34,40,48, 49,56,61,62	3,7,9,12,14,17, 19,21,25	
ИД-3	Имеет навыки проведения озеленения населенных пунктов, опыт организации по проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	12,13,14,15, 29,30,50,56	23	1

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****6.1. Рекомендуемая литература**

№	Библиографическое описание	Тип издания	Вид учебной литературы
1	Брашнов, Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций [электронный ресурс] : Учебное пособие / Д. Г. Брашнов. — 1 .— Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023 .— 221 с. <URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=419067">https://znanium.com/catalog/document?id=419067</a> >	учебное	основная
2	Практикум по цветоводству / А. А. Шаламова, Г. Д. Крупина, Р. В. Миникаев, Г. В. Абрамова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46637-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/314669">https://e.lanbook.com/book/314669</a>	учебное	дополнительная
3	Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Т. Ю. Казарина .— Кемерово : КемГИК, 2017 .— 36 с. <URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99299">https://e.lanbook.com/book/99299</a> > .	учебное	дополнительная
4	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] / Е. В. Омельяненко .— 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 .— 112 с. <URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> > .	учебное	дополнительная
5	Флористика [Электронный ресурс] : методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работы для обучающихся по направлению 35.03.05 Садоводство. Квалификация (степень) выпускника бакалавр / [Н. В. Стазаева] ; Воронежский государственный аграрный университет .- Электрон. текстовые дан. (1 файл : 357 Кб) .- Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2020 : <a href="http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m156292.pdf">http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m156292.pdf</a> >.	методическое	дополнительная
6	Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т - Воронеж: ВГАУ, 1998-	периодическое	дополнительная

**6.2. Ресурсы сети Интернет****6.2.1. Электронные библиотечные системы**

№	Название	Размещение
1	Лань	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
2	ZNANIUM.COM	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3	ЮРАЙТ	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>
4	IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
5	E-library	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6	Электронная библиотека ВГАУ	<a href="http://library.vsau.ru/">http://library.vsau.ru/</a>

**6.2.2. Профессиональные базы данных и информационные системы**

№	Название	Адрес доступа
1	Аграрная российская информационная система.	<a href="http://www.aris.ru/">http://www.aris.ru/</a>
2	Информационная система по сельскохозяйственным наукам и технологиям	<a href="http://agris.fao.org/">http://agris.fao.org/</a>
3	Единая межведомственная информационно-статистическая система	<a href="https://fedstat.ru/">https://fedstat.ru/</a>

4	Портал открытых данных РФ	<a href="https://data.gov.ru/">https://data.gov.ru/</a>
5	Справочная правовая система Консультант Плюс	<a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>

### 6.2.3. Сайты и информационные порталы

№	Название	Размещение
1	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации (Минсельхоз России) : официальный интернет-портал	<a href="http://www.mcx.ru/">http://www.mcx.ru/</a>
2	Агрономический портал-сайт о сельском хозяйстве России.	<a href="http://agronomiy.ru/">http://agronomiy.ru/</a>
3	Агрономический портал "Агроном.Инфо" -	<a href="http://www.agronom.info/">http://www.agronom.info/</a>
4	Аграрное обозрение. Лучшее в сельском хозяйстве: Российский аграрный портал	<a href="http://www.agroobzor.ru">http://www.agroobzor.ru</a>
5	АГРОС: Библиографическая база данных Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки (ЦНСХБ)	<a href="http://www.cnsnb.ru/">www.cnsnb.ru/</a>
6	Сельскохозяйственная электронная библиотека знаний (СЭБиЗ).	<a href="http://www.cnsnb.ru/akdil/">http://www.cnsnb.ru/akdil/</a>
7	Сорта растений, включенные в Государственный реестр селекционных достижений, допущенных к использованию	<a href="http://reestr.gossortrf.ru/reestr.html">http://reestr.gossortrf.ru/reestr.html</a>
8	Российское хозяйство. Сельхозтехника.	<a href="http://rushoz.ru/selhoztehnika/">http://rushoz.ru/selhoztehnika/</a>
9	Справочник пестицидов и агрохимикатов	<a href="https://www.agroxxi.ru/goshandbook">https://www.agroxxi.ru/goshandbook</a>

## 7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

### 7.1. Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование

#### 7.1.1. Для контактной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебные аудитории для проведения учебных занятий: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, презентационное оборудование, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1, а. 216
Учебные аудитории для проведения учебных занятий: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1, а 218 а

#### 7.1.2. Для самостоятельной работы

Помещение для самостоятельной работы: комплект учебной мебели, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1, а.232 а
---	---

## 7.2. Программное обеспечение

### 7.2.1. Программное обеспечение общего назначения.

№	Название	Размещение
1	Операционные системы MS Windows /Linux /Ред ОС	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Пакеты офисных приложений MS Office / OpenOffice/LibreOffice	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Microsoft Edge	ПК в локальной сети ВГАУ
5	Антивирусная программа DrWeb ES	ПК в локальной сети ВГАУ
6	Программа-архиватор 7-Zip	ПК в локальной сети ВГАУ
7	Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic	ПК в локальной сети ВГАУ
8	Платформа онлайн-обучения eLearning server	ПК в локальной сети ВГАУ
9	Система компьютерного тестирования AST Test	ПК в локальной сети ВГАУ

### 7.2.2. Специализированное программное обеспечение. Не требуется



### 7.2.3. Профессиональные базы данных и информационные системы.

№	Название	Размещение
1	Единая межведомственная информационно-статистическая система	<a href="https://fedstat.ru/">https://fedstat.ru/</a>
2	База данных показателей муниципальных образований	<a href="http://www.gks.ru/free_doc/new_site/bd_munst/munst.htm">http://www.gks.ru/free_doc/new_site/bd_munst/munst.htm</a>
3	База данных ФАОСТАТ	<a href="http://www.fao.org/faostat/ru/">http://www.fao.org/faostat/ru/</a>
4	Портал открытых данных РФ	<a href="https://data.gov.ru/">https://data.gov.ru/</a>
5	Портал государственных услуг	<a href="https://www.gosuslugi.ru/">https://www.gosuslugi.ru/</a>
6	Справочная правовая система Гарант	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
7	Справочная правовая система Консультант Плюс	<a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>
8	Информационная система по сельскохозяйственным наукам и технологиям	<a href="http://agris.fao.org/">http://agris.fao.org/</a>

## 8. Междисциплинарные связи

Дисциплина, с которой необходимо согласование	Кафедра, на которой преподается дисциплина	ФИО заведующего кафедрой
Цветоводство	Флодоводства и овощеводства	Ноздрачева Р.Г.
Дендрология	Флодоводства и овощеводства	Ноздрачева Р.Г.
Садово-парковое искусство	Флодоводства и овощеводства	Ноздрачева Р.Г.
Фитодизайн	Флодоводства и овощеводства	Ноздрачева Р.Г.

**Приложение 1**  
**Лист периодических проверок рабочей программы**  
**и информация о внесенных изменениях**

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись	Дата	Потребность в корректировке с указанием соответствующих разделов рабочей программы	Информация о внесенных изменениях
Зав. кафедрой Ноздрачева Р.Г. 	Протокол №11 от 17.06.2024 г.	Имеется п. 6.1	РП актуализирована на 2024-2025 уч. год
Зав. кафедрой Ноздрачева Р.Г. 	Протокол №11 от 11.06.2025 г.	Имеется п. 6.1	РП актуализирована на 2025-2026 уч. год