

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине СОО.01.02 «Литература»

Специальность: 19.02.12 «Технология продуктов питания животного
происхождения»
(направленности: Производство молочной продукции

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Уровень подготовки по ППССЗ - базовый

Форма обучения - очная

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе:
Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 4130, ред. от 27.12.2023);

Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 19.02.12 «Технология продуктов питания животного происхождения» (направленности: Производство молочной продукции; Производство продуктов питания из мясного сырья) (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2022 г. № 343, ред. от 03.07.2024);

Примерной рабочей программы среднего общего образования «Литература» (базовый уровень);

Примерной рабочей программы воспитания (Принято решением ФУМО СПО 19.00.00 Промышленная экология и биотехнология (Протокол от 14.08.2023 № 4).

Составитель



Канунникова С. А.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин (протокол №8 от 22.05.2026г.)

Заведующий кафедрой
О.В.



Василенко

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии (№8 от 22.05.2026 г.)

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Завалишина Н.В.

Врио декана факультета среднего профессионального образования



С.А. Горланов

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины СОО.01.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 19.02.12 «Технология продуктов питания животного происхождения» (направленности: Производство молочной продукции; Производство продуктов питания из мясного сырья).

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Дисциплина СОО.01.02 «Литература» является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки СПО и реализуется в I и во II семестрах при сроке получения среднего профессионального образования 3 года 10 месяцев.

1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью дисциплины СОО.01.02 «Литература» является формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Дисциплина СОО.01.02 «Литература» ориентирована на достижение следующих **задач**:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Планируемые результаты освоения дисциплины	
Общие	Дисциплинарные
ОК-06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	
Личностные результаты: - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; -заниматься самообразованием; -осознанно планировать повышение квалификации. - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и	- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; - приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владение умениями анализа и интерпретации художественных

назначением; - готовность к гуманитарной деятельности Метапредметные результаты: - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.	произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
---	---

1.4. Общая трудоемкость дисциплины.

Учебная нагрузка (всего) 108 часов:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебных занятий	Объём часов		
	<i>семестр</i>		Итого
	<i>1</i>	<i>2</i>	
Учебная нагрузка (всего)	64	44	108
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	64	44	108
- лекции	32	22	54
- практические занятия	32	22	54
Самостоятельная работа			
Консультации			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: - дифференцированный зачет	-	+	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОО.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1 семестр			
Введение.			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Содержание учебного материала Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся).	2	ОК-06
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору.</i>	2	
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова,	2	ОК-06

нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	«обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		
	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).	2	
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	2	ОК-06
	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	1	
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.	2	ОК-06

	Практическое занятие. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть.</i>	1	
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями.	2	ОК-06
	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение</i>	1	

	отрывка наизусть		
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	1	
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-	2	ОК-06

	экскурсия по местам, описанным в романе.		
	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.	1	
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние «мысли народной» на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Язык.	2	ОК-06
	Практическое занятие. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».	1	

	Выразительное чтение отрывка наизусть		
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».	1	
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	1	ОК-06

Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	<i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (<i>не менее двух статей по выбору</i>). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении.		
	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	1	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.			
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся».	1	ОК-06
	Практическое занятие. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	1	
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.	1	ОК-06
	Практическое занятие.	1	

Л.Н. Андреева	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.		
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».</i>	1	ОК-06
	Практическое занятие. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	1	
	Практическое занятие. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2	
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.</i>	1	ОК-06
	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических	2	

	произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору).</i>		
Раздел 4. Литература XX века			
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.</i>	1	OK-06
	Практическое занятие. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись», словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	1	
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».</i>	1	OK-06
	Практическое занятие. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.</i>	1	
	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постера, коллажа /	1	

	видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы».		
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».	1	ОК-06
	Практическое занятие. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки».	1	
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею,	1	ОК-06

деревни в стихотворениях	не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.		
	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору.</i>	1	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения». <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору.</i>	1	
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,	1	ОК-06

Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».		
	Практическое занятие. Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть.</i> Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке».	1	
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1	ОК-06
	Практическое занятие. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».	1	
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	1	ОК-06
	Практическое занятие. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи,	2	

	нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.		
Раздел 5. Профессионально-ориентированное содержание			
Тема 5.1. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности»	Содержание учебного материала Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	
Всего 1 семестр		64	
2 семестр			
Раздел 6. Литература XX века			
Тема 6.1. Особенности прозы М.А. Булгакова	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов.	1	ОК-06

	Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.		
	Практическое занятие. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала».	1	
Тема 6.2. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».	1	
Тема 6.3. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и	1	

	проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».		
Тема 6.4. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	1	ОК-06
	Практическое занятие. Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.	2	
Тема 6.5. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	1	ОК-06
	Практическое занятие. Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.	1	

«В августе сорок четвёртого»	Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа».		
Тема 6.6. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.</i>	2	
Тема 6.7. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые».	1	ОК-06
	Практическое занятие. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля.	1	
Тема 6.8. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	ОК-06
	Практическое занятие. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации /	1	

	постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака».		
Тема 6.9. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).	1	ОК-06
	Практическое занятие. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».	1	
Тема 6.10. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	1	ОК-06
	Практическое занятие. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений.	1	
Тема 6.11. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	1	ОК-06
	Практическое занятие. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков,	1	

	преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина).		
Тема 6.12. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	1	ОК-06
	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору).</i>	1	
Тема 6.13. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1	ОК-06
	Практическое занятие. <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике	1	

	Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».		
Раздел 7. Проза второй половины XX – начала XXI веков			
Тема 7.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»).	1	ОК-06
	Практическое занятие. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...».	1	
Раздел 8. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			
Тема 8.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева.	1	ОК-06
	Практическое занятие.	1	

	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных.</i>		
Раздел 9. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			
Тема 9.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие	1	ОК-06
	Практическое занятие. Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».	1	
Раздел 10. Литература народов России			
Тема 10.1. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.	2	ОК-06
Раздел 11. Зарубежная литература			
Тема 11.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения	1	ОК-06

	А. Рембо, Ш. Бодлера.		
Тема 11.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	2	ОК-06
Раздел 12. Профессионально-ориентированное содержание			
Тема 12.1. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Содержание учебного материала Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса.	1	ОК-06
	Практическое занятие. Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия».	4	
Всего 2 семестр		44	
Всего часов		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся литературных деятелей); информационно-коммуникационные средства).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Сведения об электронных полнотекстовых ресурсах, доступ к которым обеспечивается на основании прямых договоров

Перечень документов, подтверждающих наличие/право использования цифровых (электронных) библиотек, ЭБС			
2026-2027	1.	Контракт № 306/ДУ от 28.11.2025 (ЭБС «Лань»)	02.12.2025 – 01.12.2026
	2.	Контракт № 77/ДУ от 13.04.2026 (ЭБС «ZNANIUM.COM»)	13.04.2026 – 12.04.2027
	3.	Лицензионный контракт № 47/ДУ от 16.03.2026. (ЭБС НЭБ eLIBRARY)	01.01.2026 – 31.12.2026
	4.	Сублицензионный контракт № 243/ДУ от 18.09.2025 (ЭФУ издательства «Просвещение»; ЭБС «Руконт»)	26.09.2025 – 25.09.2026
	5.	Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017. (Национальная электронная библиотека (НЭБ))	28.03.2017 - 28.03.2022 (продлонгация до 28.03.2027)
	6.	Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016	Бессрочно

Обеспеченность учебной литературой при реализации рабочей программы

3.1.1. Основные источники:

1. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 [электронный ресурс]: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольников, О.Б. Марьина [и др.]. - Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1. - Электрон. дан. (1 файл). - Москва: Просвещение, 2024. - 352 с. - Текст электронный. - ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111995-4 (ч.1). - [Перейти к просмотру издания](#).

2. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 [электронный ресурс]: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольников, О.Б. Марьина [и др.]. - Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2. - Электрон. дан. (1 файл). - Москва: Просвещение, 2024. - 416 с. - Текст электронный. - ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111996-1 (ч.2). - [Перейти к просмотру издания](#).

3.1.2. Дополнительные источники:

1. Аношкина В.Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [электронный ресурс]: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: Юрайт, 2022.- 355 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <URL:<https://urait.ru/bcode/490276>>.

2. Аношкина В.Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор Л.Д. Громова. – М.: Юрайт, 2022. – 351 с. – [ЭИ] – Режим доступа: <URL:<https://urait.ru/bcode/490410>>.

3. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – Москва: Юрайт, 2021. – 235 с. – [ЭИ] – Режим доступа: <URL:<https://urait.ru/bcode/470134>>.

4. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. – М.: Юрайт, 2023. – 406 с. – [ЭИ] – Режим доступа: <URL:<https://urait.ru/bcode/512410>>.

5. Аношкина В.Н. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Юрайт, 2023. – 402 с. – [ЭИ] – Режим доступа: <URL:<https://urait.ru/bcode/512276>>.

6. Аношкина В.Н. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Юрайт, 2021.- 342 с. – [ЭИ] – Режим доступа: <URL:<https://urait.ru/bcode/470267>>.

7. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 240 с.

8. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 272 с.

9. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 352 с.

10. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 368 с.

3.1.3. Методические издания:

1. Литература [Электронный ресурс]: методические указания по изучению дисциплины для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования / [сост.: С.И. Спесивцева, С.А. Канунникова, И.Л. Новокрещенова]. – Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2025. – Режим доступа: для авторизованных пользователей. – Текстовый файл. – Adobe Acrobat Reader 4.0. – <URL:<http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m10866.pdf>>.

3.1.4. Периодические издания:

1. Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т - Воронеж: ВГАУ, 1998

2. Вестник Московского университета. Серия 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация: научный журнал: [16+] / учредитель: Московский государственный университет - Москва: Издательство Московского университета, 2005

3. Русская речь: научно-популярный журнал - Москва: Б.и., 2001

3.1.5. Сайты и информационные порталы

1. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы
2. <http://litera.edu.ru> - Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале».
3. <http://www.russofile.ru> - Русофил – Русская филология
4. <http://www.vehi.net> - Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
5. <http://www.silverage.ru> - Серебряного века силуэт...
6. <http://antology.igrunov.ru> - Антология самиздатской литературы XX века

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение

Сведения о программном обеспечении общего назначения

№	Название	Размещение
1	Операционные системы MS Windows / Linux	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Пакеты офисных приложений Office MS Windows / OpenOffice	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer	ПК в локальной сети ВГАУ
5	Антивирусная программа DrWeb ES	ПК в локальной сети ВГАУ
6	Программа-архиватор 7-Zip	ПК в локальной сети ВГАУ
7	Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic	ПК в локальной сети ВГАУ
8	Платформа онлайн-обучения eLearning server	ПК в локальной сети ВГАУ
9	Система компьютерного тестирования AST Test	ПК в локальной сети ВГАУ

Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование

№ п/п	Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования.	Адрес (местоположение) объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения (с указанием номера такого объекта в соответствии с документами по технической инвентаризации).
1	Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 21. Здание учебного корпуса отделения среднего профессионального образования (Корпус СПО, общежитие № 6) Ауд. 114.

2	Помещение для самостоятельной работы: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс Браузер/ Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 21. Здание учебного корпуса отделения среднего профессионального образования (Корпус СПО, общежитие № 6) Ауд. 103.
---	---	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины

Код и наименование формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки
ОК-06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Формы контроля обучения: - практическое задание по работе с информацией, документами, литературой; - устный опрос; - тестирование; - чтение наизусть; - выразительное чтение - написание сочинений Формы оценки результативности обучения: традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.

4.2. Критерии оценки результатов обучения

4.2.1. Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка, уровень	Описание критериев
«Зачтено (отлично)», высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
«Зачтено (хорошо)», повышенный уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
«Зачтено (удовлетворительно)», пороговый уровень	Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
«Незачтено (неудовлетворительно)», низкий уровень	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

4.2.2. Критерии оценки тестирования

Оценка, уровень	Показатель оценки
«Отлично», высокий уровень	Не менее 90 % баллов за задания теста.
«Хорошо», продвинутый уровень	Не менее 75 % баллов за задания теста.
«Удовлетворительно», пороговый уровень	Не менее 55 % баллов за задания теста.
«Неудовлетворительно» низкий уровень	Менее 55 % баллов за задания теста.

4.2.3. Критерии оценки устного опроса

Оценка	Описание критериев
«Отлично», высокий уровень	Обучающийся обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью.
	Обучающийся показывает прочное знание и достаточно глубокое

«Хорошо», продвинутый уровень	понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.
«Удовлетворительно», пороговый уровень	Обучающийся показал знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
«Неудовлетворительно» низкий уровень	Обучающийся показал незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4.2.4. Критерии оценки сочинения

Оценка	Описание критериев
«Отлично» высокий уровень	ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
«Хорошо» повышенный уровень	ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.
«Удовлетворительно» пороговый уровень	ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти

	речевых недочетов.
«Неудовлетворительно» низкий уровень	ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4.2.5. Критерии оценки выразительного чтения

Оценка, уровень	Описание критериев
«Отлично», высокий уровень	Правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение
«Хорошо», повышенный уровень	Правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, неправильно выбран темп, не соблюдена нужная интонации, в чтении есть ошибки
«Удовлетворительно», пороговый уровень	Неправильно поставлено логическое ударение, не соблюдены паузы, неправильно выбран темп, не соблюдена нужная интонации, в чтении есть ошибки
«Неудовлетворительно» низкий уровень	Не выполнены требования

4.3. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

1. Островского прозвали

- (!) «Колумб Замоскворечья»
- (?) «человек без селезенки»
- (?) «товарищ Константин»
- (?) «луч света в темном царстве»

2. Произведение «Гроза»

- (?) комедия
- (?) трагедия
- (!) драма
- (?) роман

3. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- (?) история любви Катерины и Бориса
- (!) столкновение самодуров и их жертв
- (?) история любви Тихона и Катерины
- (?) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

4. Произведение «Обломов»

- (!) роман
- (?) рассказ
- (?) поэма
- (?) повесть

5. Действие романа «Обломов» происходит

- (?) в Москве
- (?) в Тульской губернии
- (?) в Орловской губернии
- (!) в Петербурге

6. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- (?) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- (?) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- (!) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- (?) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

7. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- (?) взаимного исключения
- (?) сравнения
- (?) дополнения
- (!) антитезы

8. Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- (!) Штолец
- (?) Ольга Ильинская
- (?) Алексеев
- (?) Захар

9. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- (?) «Мертвые души»
- (?) «Обрыв»
- (!) «Обломов»
- (?) «Обыкновенная история»

10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- (?) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- (?) объяснить происхождение героя
- (!) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- (?) расширить представление о барской жизни

11. Произведение «Отцы и дети» -

- (!) роман
- (?) рассказ
- (?) поэма
- (?) повесть

12. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- (?) сцена с Фенечкой в беседке
- (?) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- (?) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- (!) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

13. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- (?) полковой лекарь

- (?) русский аристократ
- (!) студент-демократ
- (?) студент-барич

14. О каком персонаже идет речь?

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусуя, полузева, просидел у ней часа два и помог ребенку.»

- (!) Евгений Базаров
- (?) Аркадий Николаевич Кирсанов
- (?) Николай Петрович Кирсанов
- (?) Павел Петрович Кирсанов

15. Запишите правильный ответ

Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Правильный ответ: Антонович

16. Запишите правильный ответ

На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?

Правильный ответ: на Гороховой

17. Запишите правильный ответ

Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

Правильный ответ: Белинскому

18. Запишите правильный ответ

Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Правильный ответ: Писарев

19. Запишите правильный ответ

Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Правильный ответ: Марьино

20. Запишите правильный ответ

Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

Правильный ответ: «Память Добролюбова»

21. Запишите правильный ответ

Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Правильный ответ: реализм

22. Запишите правильный ответ

Кто из героев поэмы говорит о себе: «Клейменный, да не раб»?

Правильный ответ: Савелий

23. Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, / Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

Правильный ответ: «Элегия»

24. Запишите правильный ответ

Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Правильный ответ: реализм

25. Запишите правильный ответ

Какому персонажу пьесы «На дне» принадлежат слова «Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»?

Правильный ответ: Сатину

26. Запишите правильный ответ

«Преступление и наказание» называют «романом большого города 20 века» (Л. П. Гроссман). Где происходит основное место действия?

Правильный ответ: в Петербурге

27. Установите соответствие между произведением и жанром, к которому оно относится.

А. «Гроза»	1. повесть
Б. «Студент»	2. роман
В. «Война и мир»	3. роман-эпопея
Г. «Овраг»	4. рассказ
Д. «Преступление и наказание»	5. пьеса

Правильный ответ: А-5, Б-4, В-3, Г-1, Д-2

28. Найдите соответствие между именем героини и описанием ее внешности.

А. «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	1. Наташа 2. Соня 3. Элен 4. Марья
Б. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	
В. «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	
Г. «...действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты»	

Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4

29. Восстановите последовательность событий пьесы А. Н Островского «Гроза»

1. Бегство Варвары из дома;
2. Тихон едет по делам в Москву;
3. Встречи Катерины и Бориса;

4. Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.

Правильный ответ: 4, 2, 3, 1

30. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

1. Сентиментализм.
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Модернизм
5. Реализм

Правильный ответ: 3, 1, 2, 5, 4

Устный опрос

1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Критический реализм.

2. А.Н. Островский - создатель русского театра.
3. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
6. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
7. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
8. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Гончарова «Обломов».

9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.

10. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
11. Женские образы в романе «Отцы и дети». Тема любви.
12. «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.
13. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла «Отцов и детей».
14. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым.
15. Н.А. Некрасов - поэт и общественный деятель.
16. Основные мотивы и темы лирики Некрасова.
17. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

18. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.

19. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

20. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.

21. Пародийное изображение русского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск способы изображения действительности.

22. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

23. Суть и противоречия теории Раскольникова.

24. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

25. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание».

26. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.

27. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.
28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
29. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.
30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
32. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
33. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
34. Тема трагической судьбы татарского народа в стихотворениях Габдуллы Тукая.
35. Коста Хетагуров как основоположник литературного осетинского языка.
36. Проблема женской судьбы в романе Флобера «Госпожа Бовари».
37. Трагическое мировосприятие в лирике Ш. Бодлера.
38. Символичность названия пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».
39. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
40. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
41. Основные черты и значение Серебряного века для культуры России.
42. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
43. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
44. Деревенская тема в прозе И.А. Бунина. Психологизм прозы. Изображение «мгновения» жизни.
45. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
46. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
47. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
48. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
49. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
50. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
51. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
52. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.
53. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
54. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
55. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
56. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.

57. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

58. М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в романе «Мастер и Маргарита».

59. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война». 2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.

60. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).

61. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Тема пути в поэзии Пастернака.

62. Библийские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.

63. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика.

64. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

65. Н.М. Рублев. Жизненный и творческий путь. Лирика Рублева.

66. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь. Лирика Бродского.

67. Нравственный смысл рассказа чукотского писателя Ю. Рытхэу «Хранитель огня».

68. Р. Гамзатов «Журавли». История написания стихотворения дагестанского поэта.

69. Проблема «потерянного поколения», рождённого Первой мировой войной, в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».

70. Конфликт человека и общества в пьесе Т. Уильямса «Трамвай желаний».

Перечень тем сочинений

1. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

2. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

3. Семейный и общечеловеческий конфликты в драме А.Н. Островского «Гроза».

4. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

5. Обломов — «коренной народный наш тип» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

6. Нравственное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

7. «Не надобно другого образца. Когда в глазах пример отца» (по роману «Отцы и дети»).

8. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.

9. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

10. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

11. Значение Евангелия в понимании романа «Преступление и наказание».

12. Особенности психологической характеристики Раскольникова в романе «Преступление и наказание».

13. Проблема совести в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

14. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

15. Свидригайлов - двойник Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

16. Добрая правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит?

17. Есть ли среди героев русской литературы те, кто обладал безграничной добротой?
18. Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости?
19. Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими?
20. Как человек может воспитать в себе доброту?
21. Какими читатели видят две войны (1805-1807 и 1812 годов) в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
22. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (по роману «Война и мир»).
23. Путь нравственных исканий Андрея Болконского Пьера Безухова.
24. Москва и Петербург в изображении Толстого в романе «Война и мир».
25. Роль семьи в жизни человека (по роману «Война и мир»).
26. Комическое и трагическое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
27. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
28. Мой любимый рассказ А.П. Чехова.
29. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
30. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
31. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
32. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
33. Евангельский Христос и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: сравнительная характеристика.
34. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
35. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
36. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.
37. Изображение народного характера в прозе А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).
38. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
39. Роль художественной литературы в развитии личности.
40. Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?
41. Как я вижу траекторию своего профессионального развития?

Перечень стихотворений для чтения наизусть

1. Ф.И. Тютчев «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Она сидела на полу...»
2. А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Чем доле я живу...», «Не тем, господь, могуч, непостижим...», «Грёзы».
3. Н.А. Некрасов «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская»..
4. А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».
5. В.В. Маяковский «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».
6. С.А. Есенин «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».
7. О.Э. Мандельштам «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».

8. М.И. Цветаева «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».

9. А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».

10. А.Т. Твардовский «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

11. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

12. Н. Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

13. Б. Окуджава «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

14. А. Вознесенский «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

15. Р. Гамзатов «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

4.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для дифференцированного зачета

1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
2. Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.
4. Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
6. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
7. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
8. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
10. А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
12. Сатирический роман «История одного города». Гипербола и гротеск способы изображения действительности.
13. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
14. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
15. Антиподы Раскольникова.
16. Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
17. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
18. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
19. Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
20. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
21. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
22. Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.
23. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.
24. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.
25. Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

26. Лики модернизма серебряного века: новый реализм.
27. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Господин из Сан-Франциско».
28. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.
29. Символика поэмы «Двенадцать».
30. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
31. Художественный мир лирики Маяковского.
32. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.
33. Художественный мир лирики Есенина.
34. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь.
35. Художественный мир лирики Мандельштама.
36. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
37. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
38. Художественный мир лирики Ахматовой.
39. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.
40. Роман-эпопея «Тихий Дон».
41. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.
42. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.
43. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.
44. Художественный мир Твардовского.
45. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.
46. Философичность лирики Пастернака.
47. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.
48. Художественный мир прозы Солженицына.
49. В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.
50. Художественный мир прозы Шукшина.
51. Н.М. Рубцов. Жизненный и творческий путь.
52. Художественный мир лирики Рубцова.
53. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь.
54. Художественный мир лирики Бродского.
55. Художественный мир прозы Шукшина.
56. Н.М. Рубцов. Жизненный и творческий путь.
57. Художественный мир лирики Рубцова.
58. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь.
59. Художественный мир лирики Бродского.

**Лист периодических проверок рабочей программы
и информация о внесенных изменениях**

[illegible]