Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

Отделение среднего профессионального образования

Кафедра плодоводства и овощеводства

ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работы для обучающихся по профессии
35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 545AD669F460C778C21B8814FF5825E2
Владелец: Агибалов Александр Владимирович
Действителен: с 02.04.2024 до 26.06.2025

Воронеж –2024

Составитель: Е.В. Непушкина

Рецензент: доцент кафедры плодоводства и овощеводства Е.Ю. Кальченко

Методические указания обсуждены на заседании кафедры плодоводства и овощеводства, протокол № 1 от 31.08.2024г.

Рассмотрены и рекомендованы к изданию на заседании предметной (цикловой) комиссии отделения СПО протокол № 2 от 27.09.2024г.

ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс «Основы садово-паркового искусства» предназначен для обучающихся по профессии среднего профессионального образования 35.01.19 «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства» Воронежского государственного аграрного университета имени императора Петра I.

Методические указания соответствуют рабочей программе курса «Основы садово-паркового искусства».

Садово-парковое искусство – это искусство создания садов, парков и других озеленяемых участков с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, при использовании природных (растения, вода, почва) и иных материалов, выражающее определенное идейное содержание в художественных образах. Оно является основой для ландшафтной архитектуры. Садово-парковое искусство – это синтез идейно-художественных концепций и приемов архитектуры, садоводства, декоративного и других искусств.

Специфика садово-паркового искусства – в использовании для организации пространства живого растительного материала, непрерывно меняющего свой облик, и в объединении в единое целое элементов природы и художественного творчества.

В состав задач входит создание объектов высокого эстетического уровня, благоприятных по своим микроклиматическим и санитарно-гигиеническим свойствам, функциональных (т.е. отвечающих своему назначению), связанных «историческими нитями», а также воплощение новых замыслов, опираясь на предыдущий многовековой опыт.

В настоящее время решению эстетических задач подчинено социальными требованиями общества: каждая общественная формация имеет свои идеалы, которые находят образное выражение в паркостроении. Вместе с этим эстетика парковой среды носит более широкий характер, направленный на формирование «пространства» средствами гармонизации.

Содержание дисциплины «Основы садово-паркового искусства» направлено на достижение следующей ***цели:*** сформировать фундаментальные знания в области садово-паркового искусства.

Задачами курса является: применение садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования на объектах рекреационного назначения и особо охраняемых природных территорий.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;
- читать исторические планы и чертежи;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения.
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, реферат, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме тестирования, устного опроса, подготовки рефератов, проведения дискуссии;
- промежуточный контроль в форме экзамена.

Настоящие методические указания направлены на повышение уровня знаний в ходе самостоятельного изучения разделов дисциплины «Основы садово-паркового искусства» в течение текущего семестра при прохождении лекционных и практических занятий.

Цель создания методических указаний – освоение дисциплины «Основы садово-паркового искусства» и формирование у обучающихся навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепций ландшафтной архитектуры.

Данные методические указания содержат организационно-методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и формах ее контроля. Приведены темы теоретического курса, вынесенные на самостоятельное изучение, рекомендуемая литература, контрольные и тестовые вопросы.

1. ПОРЯДОК ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Основы садово-паркового искусства» выполняется поэтапно:

1. Ознакомление с рабочей программой дисциплины.

2. Изучение теоретического лекционного материала, материала учебных пособий и рекомендуемой литературы.

В процессе изучения лекционного материала рекомендуется написание конспекта.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, содержащая в себе как цитаты в сочетании с планом, так и сжатый анализ записанного материала и выводы.

По сравнению с другими формами записи конспект характеризуется рядом преимуществ:

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изученногоматериала;

- способствует умению выделения из прочитанного материала его важнейших положений;

- вырабатывает навыки самостоятельного письменного изложения.

Характер конспектов определяется возможностями и формой использования изучаемого литературного материала.

Выделяют следующие виды конспектов:

а) текстуальные – охватывают материал в рамках одного источника литературы; структура конспекта соответствует порядку изложения материалав источнике;

б) тематические – включают материал нескольких литературных источников, подобранных по определенной теме.

После написания конспекта проводится просмотр зафиксированной информации: ее полнота, качество фиксации, соответствие расположения определенной структуре изложения.

3. Выполнение практических заданий.

Практические задания выполняются во время освоения лекционного материала по дисциплине «Основы садово-паркового искусства».

4. Прежде, чем приступить к итоговому тестированию рекомендуется выполнить задания для самоконтроля: тестовые задания, устные вопросы.

5. Итоговое тестирование направлено на оценку работы обучающихся по изучению дисциплины, проверку их теоретических знаний, приобретение навыков самостоятельной работы.

6. При положительных результатах обучающемуся выставляется «оценка» по курсу «Основы садово-паркового искусства».

2. ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Основы садово-паркового искусства» включает в себя следующие ***разделы:***

Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.

Подраздел 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности

Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Греции и Рима).

Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов).

Парки и сады античного мира и Средневековья (сады Персии и Индии, Альгамры и Генералифа).

Подраздел 1.2. Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения

Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра.

Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.

Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов).

Подраздел 1.3. Садово-парковое искусство эпохи барокко

Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма).

Французское садово-парковое искусство XVII в. Версальский парк. Творчество Андре Ленотра. Сад Тюильри в Париже, Шантильи, Марли, Сен – Клу.

Садово-парковое искусство эпохи барокко в Англии, Австрии, Германии и Польши.

Подраздел 1.4. Регулярные сады России

Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени. (Просянский сад, круглый аптекарский сад, виноградный сад).

Садово-парковое искусство России XVIII в. Петербург - новый тип города. Летний сад. Регулярные парки Финского залива. (Стрельня, Ораниенбаум, Царское село).

Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилевые особенности.

Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы. (Кусково, Останкино, Архангельское).

Круглый аптекарский огород. Монастырские сады России

Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.

Подраздел 2.1. Пейзажные парки Европы

Пейзажные парки Европы (Англии, Франции и Германии). Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу, Кью, Стоурхэйд.

Подраздел 2.2. Пейзажные парки России

Смена стилевого направления в России. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском селе.

Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов

Павловского и Гатчинского парков. Наследие российских ландшафтных зодчих (Баженов В. И, Львов Н. А, Болотов). Парк в Богородицке, Царицыно.

Обзор современных объектов паркостроения второй половины XX – начала XXI в. (общественные сады и парки, первые лесопарки, национальные парки- Булонский лес).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Критерии оценки устного опроса

Оценка, уровень достижения компетенции	Критерии
«отлично», зачтено, высокий	выставляется обучающемуся, если он четко выражает свою точу зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры
«хорошо», зачтено, продвинутый	выставляется обучающемуся, если он допускает отдельные погрешности в ответе
«удовлетворительно», зачтено, пороговый	выставляется обучающемуся, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала
«неудовлетворительно», не зачтено, компетенция не сформирована	выставляется обучающемуся, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины,неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины

3.2 Критерии оценки практических задач

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент уверенно знает методику и алгоритм решения задачи, не допускает ошибок при ее выполнении.
Зачтено, продвинутый	Студент в целом знает методику и алгоритм решения задачи, не допускает грубых ошибок при ее выполнении.
Зачтено, пороговый	Студент в целом знает методику и алгоритм решения задачи, допускает ошибки при ее выполнении, но способен исправить их при помощи преподавателя.
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент не знает методику и алгоритм решения задачи, допускает грубые ошибки при ее выполнении, не способен исправить их при помощи преподавателя.

3.3 Критерии оценки тестов

Ступени уровней освоения компетенций, оценка	Показатель
Высокий, «отлично»	Содержание правильных ответов в тесте не менее 90%
Продвинутый, «хорошо»	Содержание правильных ответов в тесте не менее 75%
Пороговый, «удовлетворительно»	Содержание правильных ответов в тестене менее 50%
Компетенция не сформирована	Содержание правильных ответов в тесте менее 50%

3.4 Критерии оценки рефератов

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Структура, содержание и оформление реферата полностью соответствуют предъявляемым требованиям, обоснована актуальность темы, даны четкие формулировки, использованы актуальные источники информации, отсутствуют орфографические, синтаксические и стилистические ошибки
Зачтено, продвинутый	Структура, содержание и оформление реферата полностью соответствуют предъявляемым требованиям, обоснована актуальность темы, даны четкие формулировки, использованы актуальные источники информации, имеются отдельные орфографические, синтаксические и стилистические ошибки
Зачтено, пороговый	Структура, содержание и оформление реферата в целом соответствуют предъявляемым требованиям, обоснована актуальность темы, даны четкие формулировки, использованы как актуальные, так и устаревшие источники информации, имеются отдельные орфографические, синтаксические и стилистические ошибки
Не зачтено, компетенция не освоена	Структура, содержание и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям, актуальность темы не обоснована, отсутствуют четкие формулировки, использованы преимущественно устаревшие источники информации, имеются в большом количестве орфографические, синтаксические и стилистические ошибки

3.6 Допуск к сдаче экзамена

- Посещение занятий. Допускается один пропуск без предъявления справки.
- Выполнение домашних заданий.
- Активное участие в работе на занятиях.

3.7 Критерии оценки при сдачи экзамена

Оценка	Описание критериев
«Отлично»	Обучающийся показал полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано ответил на все вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать сложные задачи профессионального модуля
«Хорошо»	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе, достаточно полно ответил на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать стандартные задачи профессионального модуля
«Удовлетворительно»	Обучающийся показал знание только основ программного материала, усвоил его поверхностно, но не допускал грубых ошибок или неточностей, требует наводящих вопросов для правильного ответа, не ответил на дополнительные вопросы, способен решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не знает основ программного материала, допускает грубые ошибки в ответе, не способен решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя

4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

4.1 Вопросы для устного опроса

1. Объясните особенности садово-паркового искусства Древнего Египта на примере Египетского сада.
2. Объясните особенности садово-паркового искусства Древней Ассирии-Вавилонии на примере «Висячих садов Семирамиды».
3. Объясните особенности садово-паркового искусства Индии на примере Плавучих садов в Кашмире.
4. Объясните особенности садово-паркового искусства Индии на примере мавзолей Тадж-Махал.
5. Объясните особенности садово-паркового искусства испано-мавританских садов на примере сада Альгамра.
6. Объясните особенности садово-паркового искусства итальянских садов, стиля барокко, на примере парка Версаль.

7. Объясните особенности садово-паркового искусства Древней Греции на примере священных рощ «нимфей», «героон», «гимнасий».

8. Объясните особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере дома Фавна.

9. Объясните особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере дома Веттиева.

10. Объясните особенности садово-паркового искусства в странах Азии на примере Персии и Индии.

11. Объясните особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья на примере Бенедиктинского монастыря.

12. Объясните особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Тюильри в Париже, и сада Марли.

13. Объясните особенности садово-паркового искусства регулярного паркостроения Германии на примере парка Герренхаузен.

14.Объясните особенности садово-паркового искусства регулярного паркостроения в Великобритании на примере парка английских садов.

15. Объясните особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья на примере Альгамры и Генералифа.

16. Объясните особенности садово-паркового искусства Индии на примере ансамбля Удайпур.

17. Объясните особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Вилландри

18. Объясните особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере сада Тибуртина.

19. Объясните особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Шенсо.

20. Объясните особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Амбуаз

21. Объясните особенности садово-паркового искусства Италии на примере сада Капрарола

22. Объясните особенности садово-паркового искусства Италии на примере виллы Ланте.

23. Объясните особенности садово-паркового искусства Италии на примере виллы д' Эсте.

24. Дайте характеристику творчества Пюклера.

25. Дайте характеристику городским паркам XIX – начала XX на примере города Говарда и парка Беттерси в Лондоне.

26. Дайте характеристику ландшафтному зодчеству допетровского времени на примере монастырских садов.

27. Объясните особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Коломенское и Измайлово

28. Дайте характеристику ландшафтному зодчеству петровскому времени на примере Лефортовских и Головинских садов в Москве.

29. Дайте характеристику ландшафтному зодчеству петровскому

времени на примере Летнего сада.

30. Объясните особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Стрельны и Ораниенбаума.

31. Объясните особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере садов Царского села и Кусково.

32. Объясните особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Останкино и Архангельское.

33. Объясните особенности садово-паркового искусства пейзажных садов России на примере Гатчины и Павловского парка.

34. Объясните особенности садово-паркового искусства пейзажных садов России Екатерининский парк и парк в Богородицке.

35. Дайте характеристику творчества Болотова А.Т., Львова Н.А.

36. Дайте характеристику современным садам и паркам России.

4.2 Тестовые задания

1. Понятие «героон» и «нимфей» означает:

а) висячие сады;

б) священные рощи;

в) загородные дворцы;

г) тип виллы.

2**. Пример «висячих садов» в России:**

а) сады Коломенского;

б) Сад Толгского монастыря;

в) Сады Нового Иерусалима;

г) Набережные сады Кремля.

3**Чинампас – это пример:**

а) висячих садов;

б) плавучих садов;

в) нагорных садов;

г) романтических садов.

4. **Акрополь – является примером садово-паркового искусства:**

а) Египта;

б) Европейских садов Средневековья;

в) Испано-мавританских садов;

г) Греции.

5. Священные рощи типичны для садово-паркового искусства:

а) Египта;

б) Античной Греции;

в) садов модерн.

6. **Эпоха Позднего Возрождения относится к периоду:**

а) XIIIв.;

б) XIVв.;

в) XVI в.;

г) XVIII в.

7. Нимфей – это:

а) зеленый амфитеатр;

б) воздушный театр;

в) прообраз грота;

г) тип водного устройства.

8. Парадиз – название:

а) индийского сада;

б) турецкого сада;

в) ассиро-вавилонского сада;

г) египетского сада;

д) персидского сада.

9. Какое из понятий относится к монастырским садам России:

а) огород;

б) сиделка;

в) чердак;

г) вертоград.

10. Рустика, урбана, фруктуария являются:

а) древнегреческими сооружениями;

б) садами Персии;

в) типами древнерусских садов;

г) типами античных вилл.

11. Планировка «чор-баг» характерна для:

а) ассиро-вавилонских садов,

б) персидских садов,

в) садов античной Греции,

г) китайских садов.

12. Бельведер – это:

а) внутренний дворик монастыря;

б) парадный двор замка,

в) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;

г) замкнутый участок с насаждениями.

13. Подобрать правильный термин, соответствующий определению: «Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника»:

а) героон;

б) ипподром;

в) виридарий;

г) зверинец.

14. Выберите правильный термин, соответствующий следующему определению: «Декоративный рельеф в виде маски, размещенный на арках, оконных, дверных проемах или стенах и используемый в качестве водомета или источника»:

а) маскарон;

б) буленгрин;

в) ксист;
г) волюта.

15. «Город-сад» - изобретение:

а) римлян;
б) арабов;
в) египтян;
г) греков.

16. Первые висячие сады были созданы в:

а) Египте;
б) Вавилоне;
в) древнеримских виллах;
г) Индии.

17. Топиарное искусство - это:

а) фигурная стрижка деревьев и кустарников;
б) планировка цветников;
в) способ посадки солитеров;
г) использование цветочных орнаментов.

18. Впервые прием «лабиринт» появился:

а) в эпоху Возрождения;
б) в Средневековой Европе;
в) в Античной Греции;
г) в эпоху барокко.

19. Закрытый внутренний дворик в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения – это:

а) патио;
б) клуатр;
в) атриум;
г) бельведер.

20. Клуатр – это:

А) внутренний дворик монастыря;
б) парадный двор замка,
в) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
г) замкнутый участок с насаждениями.

21. Пергола впервые появилась:

А) в садах Египта;
б) в садах Античного Рима;
в) в испано-мавританских садах;
г) в эпоху барокко.

22. Подберите правильный термин, соответствующий определению: «Посадка деревьев в шахматном порядке, нижняя часть ствола освобождается от ветвей»:

А) кенконс;
б) буленгрин;

в) букетная посадка;

г) боскет.

23. Сады Боболи - пример:

А) средневекового закрытого сада;

б) барочного сада;

в) регулярного сада эпохи Возрождения.

24. «Альтанка» появилась в садах эпохи:

А) рококо;

б) барокко,

в) античности;

г) ампира.

25. Естественный или искусственно созданный холм, с вьющейся дорожкой, ведущей от основания к вершине, называется:

А) олимп;

б) парадиз;

в) биндаж;

г) парнас.

26. Лучевые или радиальные аллеи соответствуют композиции садов:

а) Древнего Египта;

б) эпохи Возрождения;

в) эпохи Средневековья;

г) эпохи барокко.

27. Лабиринты впервые появились в садах:

а) испано-мавританских;

б) эпохи Средневековья;

в) Персии;

г) эпохи барокко.

28. Китайским садам и паркам присущи следующие особенности:

а) контрастные смены пейзажей;

б) водоемы занимают первое место в парке;

в) правильные геометрические контуры водоемов;

г) обилие цветочного оформления.

29. Найти правильный термин соответствующий определению: «Предельно ограниченное пространство, прорыв с открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси»:

а)пейзаж;

б) пейзажная картина;

в) виста; г) визуальное ядро.

30. Для регулярного стилевого направления не характерны:

а) симметричное оформление композиционной оси;

б) террасированный рельеф;

в) свободная сетка плана и естественный рельеф;

г) формовка и стрижка крон деревьев.

31. Что не является характерной чертой пейзажных парков Европы 18-19вв.:

а) сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;

б) использование «картинного метода» построения парков;

в) широкое использование искусственных каналов, водоемов, фонтанов;

г) широкое использование газона.

32. Каскады – водное устройство характерное для:

а) садов античного Рима;

б) садов античной Греции;

в) садов Персии;

г) китайских садов;

д) итальянских садов эпохи Возрождения.

33. Для Верхнего парка в Петергофе характерна:

а) осевая планировка;

б) трехлучевая планировка;

в) пятилучевая планировка;

г) планировка по принципу чор-баг.

34. Зарубежный мастер, принимающий участие в создании парков Павловска и Гатчины:

а) Росси;

б) Растрелли

в) Камерон;

г) Ленотр.

35. Марли и Монплезир – являются композиционными центрами:

а) Екатерининского парка;

б) Павловского парка;

в) Версальского парка;

г) Петергофа.

36. Колоннада Аполлона, мост Кентавров, Пиль-башня являются достопримечательностями парка:

а) Кусково;

б) Царицыно;

в) Гатчина;

г) Павловского.

37. К московским объектам ландшафтного искусства 18 века относятся:

а) Кусково;

б) Царское Село;

в) Архангельское;

г) Стрельна.

38. Создатель паркового ансамбля Царицыно:

а) Неелов;

б) Воронихин;

в) Баженов;

г) Земцов.

39. Достопримечательностями Павловского парка являются:

а) колоннада Аполлона;

б) Храм Дружбы;

в) Катальная горка; г) Виноградные ворота.

40. Понятие «виста» означает:

а) искусственный водопад;

б) небольшой сад;

в) вид, узкая перспектива;

г) архитектурный стиль.

41. К регулярным садам Австрии относятся:

а) Вертлиц;

б) Шенбрунн;

в) Герренхаузен;

г) Венский бельведер.

42. Характерные черты японского сада:

а) обширные пространства газонов;

б) отсутствие скульптур;

в) обилие цветочного оформления;

г) тяготение к символике.

43. Посадки овощей и пряно-ароматических растений характерны для:

а) монастырских садов Европы XVI – XVII в.в.;

б) храмовых садов Японии;

в) монастырских садов России XVI – XVII в.в.;

г) священных рощ Древней Греции.

44. Прообразом современных «злаковых садов» был:

а) Виноградный сад;

б) Просянский сад;

в) Сад Толгского монастыря;

г) Сад при Потешных палатах.

45**. Камеронова галерея – комплекс построек в парке:**

а) Петергофа;

б) Царицыно;

в) Царского села;

г) Павловского.

46. **Основной доминантой Верхнего сада Петергофа является:**

а) фонтан Сампсона;

б) аллея фонтанов;

в) фонтан Фаворитный;

г) фонтан Нептуна.

47. **ПирроЛигорио является создателем сада:**

а) виллы Адриана;

б) виллы Капраролла;

в) виллы д Эсте;
г) виллы Ланте;
д) виллы Мадама.
48. Парком «Безмятежного отдыха» называют:
а) один из парков в Сучжоу;
б) парк Катсура;
в) парк в Сен-Клу;
г) парк Ихэюань.
49. Летний сад в Петербурге:
а) один из первых городских пейзажных парков;
б) один из первых городских регулярных парков;
в) скульптуры являются украшением сада;
г) планировка территории носит европейский характер.
50. **Стрельна – считается единственным в своем роде:**
а) парком-оранжереей;
б) парком скульптур;
в) водным парком;
г) луговым парком.
51. Сады вилл Гарцони, Альдобрандини относятся к садам эпохи:
а) Средневековья;
б) Возрождения;
в) Барокко;
г) Классицизма.
52. Атриум (вестибюль с бассейном) – особенность садов:
а) Древней Греции;
б) Древнего Рима;
в) Испано-мавританских садов;
г) Древнего Египта.
53**. Основные положения творчества Ленотра:**
а) боскеты образуют единый объемный зеленый массив;
б) свободное построение основных композиций;
в) несимметричное построение композиций;
г) введение приемов «трехлучье» и «ах-ах».
54. Замок Виландри содержит:
а) Сад Любви;
б) Сад камней;
в) Аллею фонтанов;
г) Сад на крыше .
55**. Парки – представители пейзажного стилевого направления:**
а) Гатчина;
б) Архангельское;
в) Павловск;
г) Петергоф;
д) Кусково.

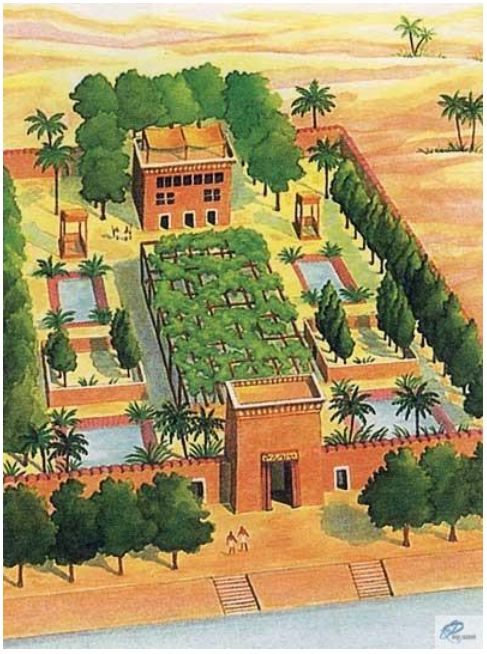
56. **Образцом пейзажного направления в Германии является парк:**
а) Мюскау;
б) Шантильи;
в) Герренхаузен;
г)Венский бельведер.

4.3 Задачи для практических заданий

ЗАДАНИЕ №1

Сад имел квадратную форму, обнесен глинобитной стеной. Вход в сад подчеркнут пилонами или фигурами сфинксов и является началом оси. Композиционная ось– крытая аллея, увитая виноградом и образующая тенистый свод. Симметрично осевой дороге размещены четыре прямоугольных бассейна и две беседки. По периметру – рядовые посадки. Первый ряд крупные пальмы, второй ряд – плодовые деревья, третий ряд - масленичные культуры.

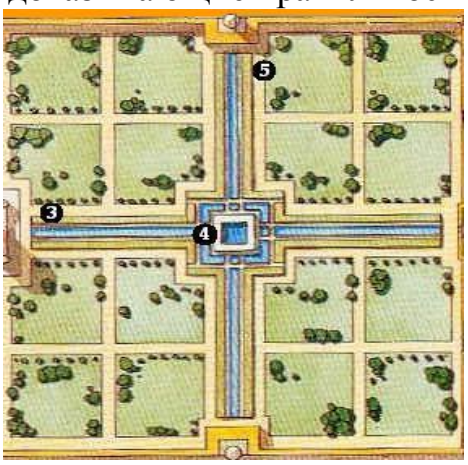
В каком стилевом решении выполнен сад. К какой стране относится сад? Назовите объект композиционной оси. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения.



ЗАДАНИЕ №2

Сад имел прямоугольную форму. Композиционная ось– водный канал крест на крест, в центре большой квадратный водоем. Вся территория поделена на четыре части. В каждом квадрате дорожка, также делит участок на 4 части. По периметру – рядовые посадки. В центре партера – газон. В водных каналах плавают плоты с растениями. В каком стилевом решении выполнен сад. К какой стране относится сад? Определите композиционную ось.

Назовите планировку объекта. Объясните и дайте название плавающим садам. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения.



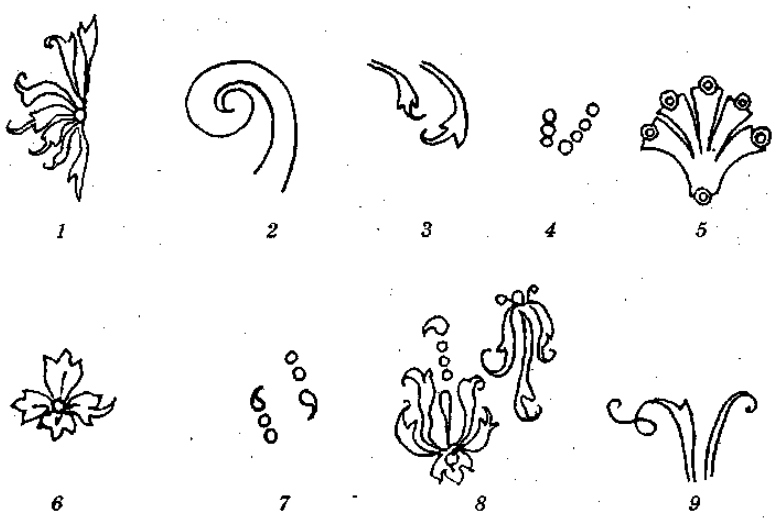
ЗАДАНИЕ №3

В каком стилевом решении используют эти узоры. К какой стране относится узоры? Объясните значение узоров камня в саду.

1.спиральный узор	
2.клетчатый узор	
3.узор прямых линий	
4.плетеный узор	

ЗАДАНИЕ №4

В каком стилевом решении используют эти элементы. К какой стране использовали эти элементы и как называются рисунки? Изобразите на формате А-4 и назовите их название.



ЗАДАНИЕ №5

В каком стилевом решении выполнен сад-лабиринт. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Из каких растений можно создать сад-лабиринт? Какую функцию он выполнял и для чего его создавали?

ЗАДАНИЕ №6

В каком стилевом решении выполнен монастырский дворик. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Какие растения выращивали в монастырском саду? Как изображали дорожки и для чего высаживали обязательно куст розы, что он символизировал?

ЗАДАНИЕ №7

В каком стилевом решении выполнен дворик. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Какие растения выращивали в саду?

ЗАДАНИЕ №8

В каком стилевом решении выполнен сад Петергофа. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Что изображено из озеленения и благоустройства на плане. Какие растения использовались в проекте?

ЗАДАНИЕ 9

В каком стилевом решении выполнен нижний сад Петергофа. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Какие растения использовались в проекте?

ЗАДАНИЕ №10

В каком стилевом решении выполнена круглая клумба в усадьбе Архангельское. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. Подберите ассортимент цветочных культур.

ЗАДАНИЕ №11

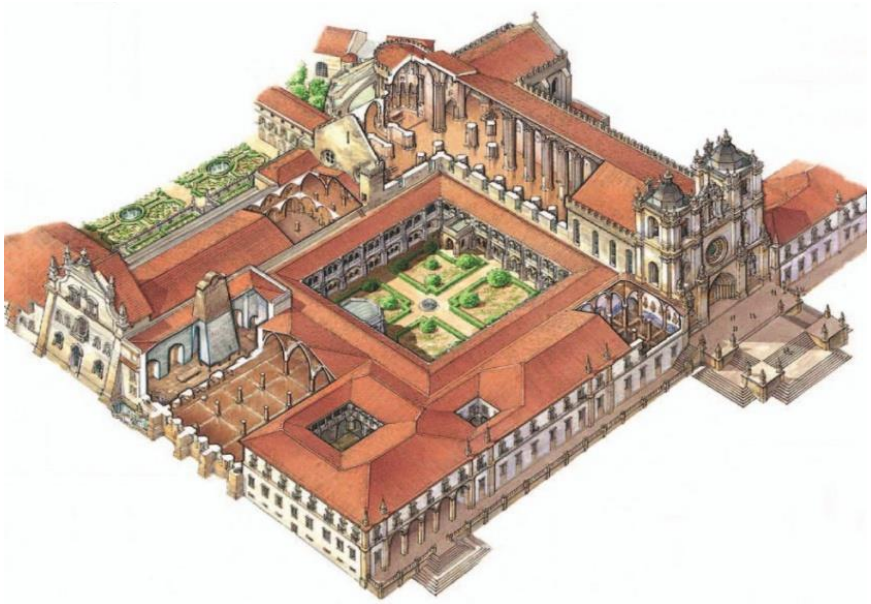
В каком стилевом решении выполнен парк в усадьбе Кусково. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения.

ЗАДАНИЕ №12

В каком стилевом решении выполнен парк в усадьбе усадьбе Царское село. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится усадьба?

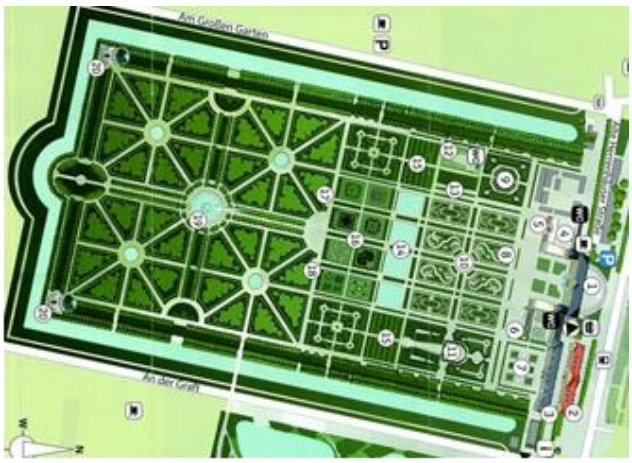
ЗАДАНИЕ №13

В каком стилевом решении и в какой планировке выполнен план внутреннего дворика Альгамры. Определите на рисунке двор Львов и двор Мирт. Сколько львов держат чашу фонтана? Подберите ассортимент растений.



ЗАДАНИЕ №14

В каком стилевом решении выполнен парк Герренхаузен. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится парк?



ЗАДАНИЕ №15

В каком стилевом решении выполнен план парка в Версале. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится парк?

ЗАДАНИЕ №16

В каком стилевом решении выполнен план парка в Во ле Виконт. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится парк?

4.4 Вопросы к экзамену

1. Особенности садово-паркового искусства Древнего Египта на примере Египетского сада
2. Особенности садово-паркового искусства Древней Ассирии-Вавилонии на примере «Висячих садов Семирамиды»
3. Особенности садово-паркового искусства испано-мавританских садов на примере сада Альгамра.
4. Особенности садово-паркового искусства итальянских садов, стиля барокко, на примере парка Версаль.
5. Особенности садово-паркового искусства Древней Греции на примере священных рощ «нимфей», «героон», «гимнасий».
6. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере дома Фавна.
7. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере дома Веттиева
8. Особенности садово-паркового искусства в странах Азии на примере Персии и Индии
9. Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья на примере Бенедиктинского монастыря.
10. Особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Тюильри в Париже, и сада Марли.
11. Особенности садово-паркового искусства регулярного паркостроения Германии на примере парка Герренхаузен.
12. Особенности садово-паркового искусства регулярного паркостроения в Великобритании на примере парка английских садов.
13. Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья на примере Генералифа.
14. Особенности садово-паркового искусства Индии на примере ансамбля Удайпур.
15. Особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Вил-ландри
16. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере сада Тибуртина.
17 Особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Шенсо.
18. Особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Амбуаз
19. Особенности садово-паркового искусства Италии на примере сада Капра-рола
20. Особенности садово-паркового искусства Италии на примере виллы Ланте.
21. Особенности садово-паркового искусства Италии на примере виллы д' Эсте.
22. Дайте характеристику творчества Пюклера.

23. Дайте характеристику городским паркам XIX – начала XX на примере города Говар-да и парка Беттерси в Лондоне.

24. Характеристика ландшафтного зодчества допетровского времени на примере монастырских садов.

25. Особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Коломенское и Измайлово

26. Характеристика ландшафтного зодчества петровского времени на примере Лефортовских и Головинских садов в Москве.

27. Характеристика ландшафтного зодчества петровского времени на примере Летнего сада.

28. Особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Стрельны и Ораниенбаума.

29. Особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере садов Царского села и Кусково.

30. Особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Останкино и Архангельское.

31. Особенности садово-паркового искусства пейзажных садов России на примере Гатчины и Павловского парка.

32. Особенности садово-паркового искусства пейзажных садов России Екатерининский парк и парк в Богородицке.

33. Характеристика творчества Болотова А.Т., Львова Н.А.

34. Характеристика современных садов и парков России.

35. Основные концепции садово-паркового искусства

36. Стили садово-паркового искусства

37. Важнейшие этапы развития садово-паркового искусства

38. Развитие садово-паркового искусства в Германии XVII в.

39. Развитие садово-паркового искусства в Германии XVIII - XIX в

4.5 Перечень тем рефератов

1. Особенности садово-паркового искусства Японии на примере японского сада «Сад камней».

2. Особенности садово-паркового искусства Японии на примере японского сада.

3. Особенности садово-паркового искусства Китая на примере большого дворцового парка Пекина.

4. Северное и южное направления в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу.

5. Садово -парковое искусство Японии. Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов.

6. Современные парки Японии

7. Формирование художественного образа сада в космическом стиле

8. Вертикальное озеленение. Водные сады

9. Волшебные сады. Лечебные сады

10. Экспериментальные сады. Передвижные сады

11. Мавританские сады. Сад Эдем

12. Компоненты естественного ландшафта - рельеф, вода, растительность и их роль в формировании ландшафта.

13. Номенклатура МАФ и их качественные характеристики.

14. Развитие садово-паркового искусства в Голландии

15. Королевская резиденция Хет Лоо. Особенности

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат, как форма обучения студентов, – это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

Написание реферата является:

- одной из форм обучения, направленной на организацию и повышениеуровня самостоятельной работы обучающихся;
- одной из форм научной работы обучающихся, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата.

Целью написания рефератов является:

- привитие обучающимся навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Основные задачи при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) дляправильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) стем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго квыбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов пообщности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа (приложение 1)*.
2. За титульным листом следует *оглавление* – план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть изаключение*.

а) *введение* – раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *основная часть* – это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

в) *заключение* – данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые были обнаружены в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников, из них хотя бы один – на иностранном языке. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы по заданной теме должен составлять 7-10 (в зависимости от найденной информации, может меньше или больше) страниц машинописного компьютерного текста на одной стороне листа белой бумаги формата А-4.

Текст набирается в Microsoft Word: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,5 см; абзац – 1,25 см. Файл в формате DOCX.

При оформлении реферата необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему тексту.

Все таблицы, графики, схемы и рисунки прилагаются в презентации Microsoft Office PowerPoint и в реферате указываются только ссылками в круглых скобках (Таблица 1, Рисунок 1).

Таблицы представляют собой цифровой материал и имеют заголовок. В случае наличия в презентации более одной таблицы, все они должны быть пронумерованы арабскими цифрами путем сквозной нумерации. Номер таблицы располагается сразу после слова «Таблица», далее следует заголовок. Заголовок начинается с прописной буквы. Точка после заголовка таблицы не ставится.

Графы в таблице имеют собственные заголовки и, при необходимости, подзаголовки. Заголовки граф начинаются с прописной буквы. Подзаголовки в случае, если они являются продолжением заголовка, начинаются со строчной буквы; если нет – то с прописной.

Каждая таблица должна располагаться на разных страницах.

Иллюстрации, рисунки, графики, схемы, фотографии называются рисунками и в случае не единичного наличия последовательно нумеруются арабскими цифрами. Например, Рисунок 1. Все рисунки должны иметь название, которое начинается сразу после слова «Рисунок …». Точка после названия рисунка не ставится.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм и другие имена собственные приводят на языке оригинала.

Нумерация страниц. Все страницы реферата должны быть пронумерованы. Нумерация сквозная, осуществляется арабскими цифрами. Номер проставляется в правом нижнем углу листа (выравнивание от центра) без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляется. Таким образом, нумерация страниц начинается с «Оглавления», являющегося второй страницей реферата.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке не менее 5 источников.

Пример: Правильность оформления электронного ресурса

1. Черешня и ее место на Российском рынке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://asprus.ru/blog/promyshlennoe-vyrashhivanie-chereshni/ (дата обращения: 10.10.2019).

Статьи:

2. Ноздрачева, Р.Г. Урожайность и качество плодов черешни в саду Воронежского ГАУ / Р.Г. Ноздрачева, Е.В. Непушкина // Актуальные вопросы садоводства ЦЧР в современных условиях России. Материалы Междунар. научно-практич. конф. 28-29 сентября 2017. – Воронеж: ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ, 2017. – С. 14-18.

Книги:

3. Моисейченко, В.Ф. Основы научных исследований в плодоводстве, овощеводстве и виноградарстве / В.Ф. Моисейченко, А.Х. Заверюха, М.Ф. Трифонова. – Москва: Колос, 1994. – 383с.

Оценивая реферат преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой: вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение иоформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которыхиспользовались при написании;
- способность верно, без искажения передать используемый авторскийматериал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также техническоговыполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основные источники:

1. Половникова, М.В. Основы садово-паркового искусства [электронный ресурс]: учебное пособие для спо / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020 .— 118 с. URL: https://profspo.ru/books/138891

2. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова; Вергунова А. А. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024.— 592 с. URL:https://e.lanbook.com/book/378476> .

3. Максименко, А.П. Ландшафтное проектирование объектов озеленения [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо / А. П. Максименко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 384 с. URL:https://e.lanbook.com/book/322490> .

4. Гриц, Н.В. Основы ландшафтного дизайна [электронный ресурс]: учебное пособие для спо. — Москва: Юрайт, 2024. — 116 с. URL:https://urait.ru/bcode/544384>.

5. Половникова, М. В. Основы проектирования объектов садово-паркового строительства: учебник для СПО / М. В. Половникова, Р. Р.

Исяньюлова. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 114 с. URL: https://profspo.ru/books/138890.

6. Исяньюлова, Р.Р. Современные технологии садово-паркового и ландшафтного строительства [электронный ресурс]: учебное пособие для спо / Р. Р. Исяньюлова, М. В. Половникова. — Саратов: Профобразование, 2023. — 100 с. URL: https://profspo.ru/books/131948.

7. Ванюшкина, Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье [электронный ресурс]: учебник и практикум для спо / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2024. — 538 с. URL:https://urait.ru/bcode/540018>.

8. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 181 с. URL: https://urait.ru/bcode/540620.

9. Ванюшкина, Л.М. История искусств. Возрождение и Новое время [электронный ресурс] : учебник и практикум для спо / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина .— Электрон. дан. — Москва : Юрайт, 2024 .— 484 с .— (Профессиональное образование) .— URL: https://urait.ru/bcode/543788

10. Кузвесова, Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [электронный ресурс]: учебное пособие для спо / Н. Л. Кузвесова .— 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024 .— 137 с . URL: https://urait.ru/bcode/534823

11. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 199 с. — (Антология мысли). URL: https://urait.ru/bcode/544295

Дополнительные источники:

1. Кругляк, В.В. Садово-парковое искусство: учебное пособие.— Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2016 .— 222 с. URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b119420.pdf>.

2. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. URL:https://e.lanbook.com/book/126978> .

3. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: электронное учебное наглядное пособие. — Кемерово: Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. URL:https://e.lanbook.com/book/143013>.

4. Кругляк, В.В. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2019. URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b149778.pdf>.

5. Максименко, А.П. Ландшафтное проектирование. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо / А. П. Максименко, Е. П. Дзябко, И. В. Горбунов; Дзябко Е. П., Горбунов И. В. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 72 с. URL:https://e.lanbook.com/book/284123> .

Приложение 1

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный аграрный университет
имени императора Петра I»

Отделение среднего профессионального образования

Кафедра плодоводства и овощеводства

РЕФЕРАТ

по дисциплине «Основы садово-паркового искусства»

на тему «»

Выполнил: ФИО, курс, группа

Проверил: преподаватель СПО Ф.И.О.

Воронеж – 202_