**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **ОПЦ.04 «Основы садово-паркового искусства»**

Профессия: 35.01.19 – **Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства**

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Уровень подготовки по ППКРС – базовый

Форма обучения – очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 545AD669F460C778C21B8814FF5825E2
Владелец: Агибалов Александр Владимирович
Действителен: с 02.04.2024 до 26.06.2025

Воронеж 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.11.2023 года № 881 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства».

Составитель:
Преподаватель по
образовательным программам
среднего профессионального образования Е.В. Непушкина

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии (протокол №1 от 30.08.2024 г.).

Председатель предметной
(цикловой) комиссии, доцент А.Ф. Климкин

Заведующий отделением СПО С.А. Горланов

Рецензент рабочей программы: заместитель генерального директора ООО «Логус - агро» Гончарова О.И.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.04 «Основы садово-паркового искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина ОПЦ.04 «Основы садово-паркового искусства» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы и реализуется во 2 семестре при сроке получения среднего профессионального образования по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих 10 месяцев.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание дисциплины «Основы садово-паркого искусства» направлено на достижение следующей ***цели:*** сформировать фундаментальные знания в области садово-паркового искусства.

***Задачами*** курса является: применение садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования на объектах рекреационного назначения и особо охраняемых природных территорий.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие **общепрофессиональные компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального цикла должен:

**знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

**уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;
- читать исторические планы и чертежи;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения.

- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

### 1.4. Общая трудоемкость дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося (всего) **44** часа, в том числе:
Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **36** часов;
Практические занятия – **24** часов;
Промежуточная аттестация – **6** часов;
Консультации – **2** часа.

## 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

| Вид учебной работы | Объем часов | |
|---|---|---|
| | семестр | итого |
| | 2 | |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **44** | **44** |
| **Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия)** | **36** | **36** |
| В том числе: | | |
| Теоретическое обучение (лекции) | 12 | 12 |
| Практические занятия | 24 | 24 |
| **Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)** | **0** | **0** |
| В том числе: | | |
| самостоятельная работа: с конспектом лекций, с учебным материалом (учебник, учебное пособие и др.); при подготовке к практическим занятиям, текущему контролю | - | - |
| **Промежуточная аттестация** | **6** | **6** |
| **Консультации** | **2** | **2** |
| **Форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Экзамен** | **Экзамен** |

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

| Наименование разделов и тем занятий | Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|---|---|---|
| ***Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.*** | | |
| | **Содержание учебного материала** | |
| **Раздел 1.1.** Садово-парковое искусство древнего мира и античности | **Лекция-презентация № 1.** Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Греции и Рима). | **3** |
| | **Практическое занятие № 1.** Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов). | **1** |
| | **Практическое занятие № 2.** Парки и сады античного мира (сады Персии, Индии, Китая и Японии) | **2** |
| **Раздел 1.2.** Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения | **Лекция-презентация № 2.** Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Гранады (Альгамбра и Хенералифе) | **2** |
| | **Практическое занятие 3.** Итальянские сады эпохи Возрождения: Вилла Ланте, Вилла Фарнезе. Замок Капрарола, Вилла д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы. | **2** |
| | **Практическое занятие 4.** Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов). | **2** |
| **Раздел 1.3.** Садово-парковое искусство эпохи барокко | **Лекция-презентация № 3.** Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма). | **2** |
| | **Практическое занятие 5.** Французское садово-парковое искусство XVII в. Версальский парк. Творчество Андре Ленотра. Сад Тюильри в Париже, Замок Шантийи, Дворец Марли, парк Сен -Клу | **2** |
| | **Практическое занятие 6.** Садово-парковое искусство эпохи барокко в Англии, Австрии, Германии и Польши | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 1.4.** Регулярные сады России | **Лекция-презентация № 4.** Сады России XIV- XVII вв. Монастырские сады России. Московские сады допетровского времени (Коломенское, Красные сады-огороды, Измайлово, Просянский сад, Круглый Аптекарский огород). | **2** |
| | **Практическое занятие 7.** Садово-парковое искусство России XVIII в. Петербург - новый тип города. Летний сад. Регулярные парки Финского залива (Стрельна, Ораниенбаум). | **2** |
| | **Практическое занятие 8.** Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилевые особенности. | **2** |
| | **Практическое занятие 9.** Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы (Кусково, Останкино, Архангельское). | **2** |
| | **Практическое занятие 10.** Дворцово-парковый ансамбль Царское село, г. Пушкин. | **2** |
| ***Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.*** | | |
| | **Содержание учебного материала** | |
| **Подраздел 2.1.** Пейзажные парки Европы | **Лекция-презентация № 5.** Англия: Парк Стоу, Стоурхэйд. Франция: Сад Мулен Жоли, Парк Монсо, Парк Эрменонвиль, Малый Трианон. Германия: парк Вёрлиц (Парковое королевство Дессáу-Вёрлиц), Парк Сан-Суси в Потсдаме, Парк Мюскау. | **2** |
| **Подраздел 2.2.** Пейзажные парки России | **Лекция-презентация № 6.** Смена стилевого направления в России. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском селе. | **2** |
| | **Практическое занятие 11.** Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков. Парк Монрепо в Выборге. Наследие российских ландшафтных зодчих (Баженов В. И, Львов Н. А, Болотов). Парк в Богородицке, Царицыно. | **2** |
| | **Практическое занятие 12.** Обзор современных объектов паркостроения второй половины XX – начала XXI в. (общественные сады и парки, первые лесопарки, национальные парки- Булонский лес). | **2** |
| **Итого за 2 семестр (всего 44 часа)** | **36 часов: 12 ч. – лекций, 24 ч. – практ. занятий, 0 ч. - самост. работа, 6 ч. – ПАтт, 2 ч. – консультации, Экзамен.** | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

Для подготовки специалистов среднего звена в образовательном процессе широко используются такие формы проведения занятий, как:

- мозговой штурм;
- круглый стол;
- семинар;
- разбор конкретных ситуаций;
- компьютерные симуляции;
- деловые и ролевые игры;
- психологические и иные тренинги;
- групповые дискуссии,
- кейс-задание и др.

Применяются следующие современные образовательные технологии:

- модульные технологии:
- технология критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- кейс-технологии.

Применение данных технологий позволит сократить временные затраты на подготовку обучающихся к учебным занятиям; будут способствовать формированию ключевых компетенций, а также получению качественно нового образовательного продукта как квинтэссенции всех ключевых компетенций, востребованных в современном обществе.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

| № п/п | Форма занятия | Тема занятия | Активный, интерактивный метод |
|---|---|---|---|
| 1 | Практическое занятие | Анализ конкретных ситуаций по темам дисциплины | кейс-задание |
| 2 | Практическое занятие | Просмотр и обсуждение видеофильмов по темам дисциплины | информационно-коммуникативные технологии |
| 3 | Практическое занятие | Презентации и обсуждения на тему: «Сады и парки Рима (Дом Фавна)» | технология критического мышления |
| 4 | Практическое занятие | Анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | технология проектного обучения |
| 5 | Практическое занятие | Прослушивание рефератов | информационно-коммуникативные технологии |

## 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Сведения об электронных полнотекстовых ресурсах, доступ к которым обеспечивается на основании прямых договоров

| Перечень документов, подтверждающих наличие/право использования цифровых (электронных) библиотек, ЭБС | | | |
|---|---|---|---|
| 2024-2025 | 1. | Контракт № 146/ДУ от 29.01.2024 (ЭБС «ZNANIUM.COM») | 29.01.2024 – 28.01.2025 |
| | 2. | Лицензионный контракт № 10469/23PROF/362/ДУ | 01.12.2023 – 30.11.2024 |
| | | (Электронный ресурс СПО «PROFобразование») | |
| | 3. | Лицензионный контракт № 226/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – СПО) | 05.08.2023 – 04.08.2024 |
| | 4. | Контракт № ДТ/П-014029/12/0014/415/ДТ от 29.12.2023 на поставку товаров (периодических изданий) | 01.01.2024 – 31.03.2024 |
| | 5. | Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017 (Национальная электронная библиотека (НЭБ)) | 28.03.2017 — 28.03.2022 (пролонгация до 28.03.2027) |
| | 6. | Контракт № 34/ДТ от 11.03.2024 на приобретение периодических изданий | 01.04.2024 – 31.12.2024 |
| | 7. | Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016 | Бессрочно |

Обеспеченность учебной литературой при реализации рабочей программы

**3.2.1. Основные источники:**

1. Половникова, М.В. Основы садово-паркового искусства [электронный ресурс]: учебное пособие для спо / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020 .— 118 с. URL: https://profspo.ru/books/138891

2. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова; Вергунова А. А. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024.— 592 с. URL:https://e.lanbook.com/book/378476> .

3. Максименко, А.П. Ландшафтное проектирование объектов озеленения [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо / А. П. Максименко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 384 с. URL:https://e.lanbook.com/book/322490> .

4. Гриц, Н.В. Основы ландшафтного дизайна [электронный ресурс]: учебное пособие для спо. — Москва: Юрайт, 2024. — 116 с. URL:https://urait.ru/bcode/544384>.

5. Половникова, М. В. Основы проектирования объектов садово-паркового строительства: учебник для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 114 с. URL: https://profspo.ru/books/138890.

6. Исяньюлова, Р.Р. Современные технологии садово-паркового и ландшафтного строительства [электронный ресурс]: учебное пособие для спо / Р. Р. Исяньюлова, М. В. Половникова. — Саратов: Профобразование, 2023. — 100 с. URL: https://profspo.ru/books/131948.

7. Ванюшкина, Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье [электронный ресурс]: учебник и практикум для спо / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2024. — 538 с. URL:https://urait.ru/bcode/540018>.

8. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 181 с. URL: https://urait.ru/bcode/540620.

9. Ванюшкина, Л.М. История искусств. Возрождение и Новое время [электронный ресурс] : учебник и практикум для спо / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина .— Электрон. дан. — Москва : Юрайт, 2024 .— 484 с .— (Профессиональное образование) .— URL: https://urait.ru/bcode/543788

10. Кузвесова, Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [электронный ресурс]: учебное пособие для спо / Н. Л. Кузвесова .— 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024 .— 137 с . URL: https://urait.ru/bcode/534823

11. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 199 с. — (Антология мысли). URL: https://urait.ru/bcode/544295

**3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Кругляк, В.В. Садово-парковое искусство: учебное пособие.— Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2016 .— 222 с. URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b119420.pdf>.

2. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. URL:https://e.lanbook.com/book/126978> .

3. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: электронное учебное наглядное пособие. — Кемерово: Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. URL:https://e.lanbook.com/book/143013>.

4. Кругляк, В.В. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2019. URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b149778.pdf>.

5. Максименко, А.П. Ландшафтное проектирование. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо / А. П. Максименко, Е. П. Дзябко, И. В. Горбунов; Дзябко Е. П., Горбунов И. В. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 72 с. URL:https://e.lanbook.com/book/284123> .

**3.2.3. Методические издания:**

Основы садово-паркового искусства [Электронный ресурс] : методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работы для обучающихся по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства / Воронежский государственный аграрный университет, Отделение среднего профессионального образования, Кафедра плодоводства и овощеводства ; [сост. Е. В. Непушкина] .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 1590 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2024 .— Заглавие с титульного экрана .— Режим доступа: для авторизованных пользователей .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL:http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m9996.pdf>.

**3.2.4. Периодические издания:**

1. Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т Воронеж: ВГАУ.

2. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство: современные проблемы: материалы международной научно-практической конференции, Воронеж, 3-7 сентября 2011 г. / Воронеж. гос. лесотехн. акад.; [науч. ред. В.В. Кругляк]. — Воронеж: ВГЛТА, 2011. — 155 с.

### 3.3. Материально-техническое и программное обеспечение

Сведения о программном обеспечении общего назначения

| № | Название | Размещение |
|---|---|---|
| 1 | Операционные системы MS Windows /Linux /Ред ОС | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 2 | Пакеты офисных приложений MS Office / OpenOffice/LibreOffice | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 3 | Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 4 | Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Microsoft Edge | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 5 | Антивирусная программа DrWeb ES | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 6 | Программа-архиватор 7-Zip | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 7 | Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic | ПК в локальной сети ВГАУ |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | Платформа онлайн-обучения eLearning server | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 9 | Система компьютерного тестирования AST Test | ПК в локальной сети ВГАУ |

Специализированное программное обеспечение

| № | Название | Размещение |
|---|---|---|
| 1 | Платформа 1С v7.7/8 | ПК в локальной сети ВГАУ |

Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование

| № п/п | Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения (с указанием номера такого объекта в соответствии с документами по технической инвентаризации) |
|---|---|---|
| 1 | Мастерская: зимний сад<br>Учебная аудитория для проведения всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, видеопроекционное оборудование для презентаций; средства звуковоспроизведения; экран; выход в локальную сеть и Интернет, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice | 394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1 |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы: комплект учебной мебели, компьютерная техника с возможностью выхода в сеть "Интернет" и доступом к справочным системам и профессиональным базам данных, электронным учебно-методическим материалам, библиотечному электронному каталогу, ЭБС, электронной информационно-образовательной среде. Используемое программное обеспечение: MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Google Chrome / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice | 394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1 |

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Оценка результатов освоения дисциплины

| Компетенции | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| **ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.<br>**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности<br>**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде<br>**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Умеет:<br>-ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;<br>- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;<br>- читать исторические планы и чертежи;<br>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;<br>- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;<br>- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения<br>- формировать пейзаж ландшафтов в соответствии со стилевыми особенностями<br><br>Знает:<br>- историю садово-паркового искусства;<br>- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;<br>- графические способы выражения проектного замысла;<br>- элементы и компоненты садово-паркового искусства | Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме<br>Оценка результатов тестирования/устного опроса<br>Экспертное наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)<br>Оценка выполнения практического задания (работы)<br>Выступление с докладом, сообщением, презентацией<br>Решение ситуационной задачи |

### 4.2. Критерии оценки результатов обучения

#### 4.2.1. Критерии оценки устного опроса

| Оценка | Критерии |
|---|---|

| | |
|---|---|
| «отлично» | выставляется обучающемуся, если он четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры |
| «хорошо» | выставляется обучающемуся, если он допускает отдельные погрешности в ответе |
| «удовлетворительно» | выставляется обучающемуся, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала |
| «неудовлетворительно» | выставляется обучающемуся, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины |

**4.2.2. Критерии оценки практических заданий**

| Оценка | Критерии |
|---|---|
| Зачтено | Практическое задание выполнено верно, в полном объеме, проведен правильный анализ, сделаны аргументированные выводы. Проявлен творческий подход и демонстрация рациональных способов решения конкретных задач. Обучающийся дает ответы на дополнительные вопросы. |
| Не зачтено | Практическое задание выполнено, но абсолютно неверно. Допущены существенные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя. |

**4.2.3. Критерии оценки тестовых заданий**

| Оценка | Критерии | Тестовые нормы (% правильных ответов) |
|---|---|---|
| «отлично» | Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления. | Не менее 90 % баллов за задания теста. |
| «хорошо» | Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал. | Не менее 75 % баллов за задания теста. |
| «удовлетворительно» | Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует. | Не менее 55 % баллов за задания теста. |
| «неудовлетворительно» | Обучающийся не обладает вышеперечисленными отличительными признаками | Менее 55 % баллов за задания теста. |

**4.2.4. Критерии оценки рефератов**

| Оценка | Критерии |
|---|---|
| «отлично» | выставляется, если работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на основные и дополнительные источники литературы, периодические научные издания. Приводятся нормативно-справочные данные по теме реферата. Обучающийся в реферате проводит самостоятельный анализ, описанного теоретического материала. Обучающийся проявляет отличительный творческий подход в стиле изложения текста, прочтении доклада и грамотных ответов по теме. |
| «хорошо» | выставляется, если работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, в работе присутствуют |

| | |
|---|---|
| | ссылки на основную литературу, приводятся нормативные справочные данные по теме реферата. Обучающийся хорошо ориентируется в материале реферата, отвечает на вопросы по теме работы. Но отсутствует самостоятельный анализ материала и использование дополнительной рекомендуемой литературы и периодических научных изданий. |
| «удовлетворительно» | выставляется, если обучающийся выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в структуре и оформлении реферата, использовал мало литературных источников и нормативных требований. Обучающийся затрудняется отвечать на вопросы по теме реферата и делать доклад. |
| «неудовлетворительно» | выставляется, если обучающийся не выполнил задание, или выполнил его формально, проявив небрежность. Реферат неудовлетворительно оформлен. Нарушены; структура, объем, правила библиографического оформления. Нет ссылок на нормативно-справочные документы, рекомендуемую литературу. Обучающийся не отвечает на вопросы по теме работы, не ориентируется в тексте доклада. Тема реферата не раскрыта. |

### 4.2.5. Критерии оценки зачета

Не предусмотрен.

### 4.2.6. Критерии оценки экзамена

| Оценка | Описание критериев |
|---|---|
| «Отлично» | Обучающийся показал полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано ответил на все вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать сложные задачи профессионального модуля |
| «Хорошо» | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе, достаточно полно ответил на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать стандартные задачи профессионального модуля |
| «Удовлетворительно» | Обучающийся показал знание только основ программного материала, усвоил его поверхностно, но не допускал грубых ошибок или неточностей, требует наводящих вопросов для правильного ответа, не ответил на дополнительные вопросы, способен решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя |
| «Неудовлетворительно» | Обучающийся не знает основ программного материала, допускает грубые ошибки в ответе, не способен решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя |

## 4.3. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

**Вопросы для устного опроса**

1. Объясните особенности садово-паркового искусства Древнего Египта на примере Египетского сада
2. Объясните особенности садово-паркового искусства Древней Ассирии-Вавилонии на примере «Висячих садов Семирамиды»

3. Объясните особенности садово-паркового искусства Индии на примере Плавучих садов в Кашмире.

4. Объясните особенности садово-паркового искусства Индии на примере мавзолей Тадж-Махал.

5. Объясните особенности садово-паркового искусства испано-мавританских садов на примере сада Альгамра.

6. Объясните особенности садово-паркового искусства итальянских садов, стиля барокко, на примере парка Версаль.

7. Объясните особенности садово-паркового искусства Древней Греции на примере священных рощ «нимфей», «героон», «гимнасий».

8. Объясните особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере дома Фавна.

9. Объясните особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере дома Веттиева

10. Объясните особенности садово-паркового искусства в странах Азии на примере Персии и Индии

11. Объясните особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековьяна примере Бенедиктинского монастыря.

12. Объясните особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Тюильри в Париже, и сада Марли.

13. Объясните особенности садово-паркового искусства регулярного паркостроения Германии на примере парка Герренхаузен.

14.Объясните особенности садово-паркового искусства регулярного паркостроения в Великобритании на примере парка английских садов.

15. Объясните особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья на примере Альгамры и Генералифа.

16. Объясните особенности садово-паркового искусства Индии на примере ансамбля Удайпур.

17. Объясните особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Вилландри

18. Объясните особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере сада Тибуртина.

19. Объясните особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Шенсо.

20. Объясните особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Амбуаз

21. Объясните особенности садово-паркового искусства Италии на примере сада Капрарола

22. Объясните особенности садово-паркового искусства Италии на примере виллы Ланте.

23. Объясните особенности садово-паркового искусства Италии на примере виллы д' Эсте.

24. Дайте характеристику творчества Пюклера.

25. Дайте характеристику городским паркам XIX – начала XX на примере города Говарда и парка Беттерси в Лондоне.

26. Дайте характеристику ландшафтному зодчеству допетровского времени на примере монастырских садов.

27. Объясните особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Коломенское и Измайлово

28. Дайте характеристику ландшафтному зодчеству петровскому времени на примере Лефортовских и Головинских садов в Москве.

29. Дайте характеристику ландшафтному зодчеству петровскому времени на примере Летнего сада.

30. Объясните особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Стрельны и Ораниенбаума.

31. Объясните особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере садов Царского села и Кусково.

32. Объясните особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Останкино и Архангельское.

33. Объясните особенности садово-паркового искусства пейзажных садов России на примере Гатчины и Павловского парка.

34. Объясните особенности садово-паркового искусства пейзажных садов России Екатерининский парк и парк в Богородицке.

35. Дайте характеристику творчества Болотова А.Т., Львова Н.А.

36. Дайте характеристику современным садам и паркам России.

**Тестовые задания**

1. **Понятие «героон» и «нимфей» означает:**

а) висячие сады;
б) священные рощи;
в) загородные дворцы;
г) тип виллы.

2**. Пример «висячих садов» в России:**

а) сады Коломенского;
б) Сад Толгского монастыря;
в) Сады Нового Иерусалима;
г) Набережные сады Кремля.

3**Чинампас – это пример:**

**а)** висячих садов;
б) плавучих садов;
в) нагорных садов;
г) романтических садов.

4. **Акрополь – является примером садово-паркового искусства:**

а) Египта;
б) Европейских садов Средневековья;
в) Испано-мавританских садов;
г) Греции.

**5. Священные рощи типичны для садово-паркового искусства:**

а) Египта;
б) Античной Греции;
в) садов модерн.

6. **Эпоха Позднего Возрождения относится к периоду:**

а) XIIIв.;
б) XIVв.;
в) XVI в.;
г) XVIII в.

**7. Нимфей – это:**

а) зеленый амфитеатр;
б) воздушный театр;
в) прообраз грота;
г) тип водного устройства.

**8. Парадиз – название:**

а) индийского сада;
б) турецкого сада;
в) ассиро-вавилонского сада;
г) египетского сада;
д) персидского сада.

**9. Какое из понятий относится к монастырским садам России:**

а) огород;

б) сиделка;
в) чердак;
г) вертоград.

**10. Рустика, урбана, фруктуария являются:**

а) древнегреческими сооружениями;
б) садами Персии;
в) типами древнерусских садов;
г) типами античных вилл.

**11. Планировка «чор-баг» характерна для:**

а) ассиро-вавилонских садов,
б) персидских садов,
в) садов античной Греции,
г) китайских садов.

**12. Бельведер – это:**

а) внутренний дворик монастыря;
б) парадный двор замка,
в) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
г) замкнутый участок с насаждениями.

**13. Подобрать правильный термин, соответствующий определению: «Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника»:**

а) героон;
б) ипподром;
в) виридарий;
г) зверинец.

**14. Выберите правильный термин, соответствующий следующему определению: «Декоративный рельеф в виде маски, размещенный на арках, оконных, дверных проемах или стенах и используемый в качестве водомета или источника»:**

а) маскарон;
б) буленгрин;
в) ксист;
г) волюта.

**15. «Город-сад» - изобретение:**

а) римлян;
б) арабов;
в) египтян;
г) греков.

**16. Первые висячие сады были созданы в:**

а) Египте;
б) Вавилоне;
в) древнеримских виллах;
г) Индии.

**17. Топиарное искусство - это:**

а) фигурная стрижка деревьев и кустарников;
б) планировка цветников;
в) способ посадки солитеров;
г) использование цветочных орнаментов.

**18. Впервые прием «лабиринт» появился:**

а) в эпоху Возрождения;
б) в Средневековой Европе;
в) в Античной Греции;
г) в эпоху барокко.

**19. Закрытый внутренний дворик в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения – это**:

а) патио;
б) клуатр;
в) атриум;
г) бельведер.

**20. Клуатр – это:**

А) внутренний дворик монастыря;
б) парадный двор замка,
в) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
г) замкнутый участок с насаждениями.

**21. Пергола впервые появилась:**

А) в садах Египта;
б) в садах Античного Рима;
в) в испано-мавританских садах;
г) в эпоху барокко.

**22. Подберите правильный термин, соответствующий определению: «Посадка деревьев в шахматном порядке, нижняя часть ствола освобождается от ветвей»:**

А) кенконс;
б) буленгрин;
в) букетная посадка;
г) боскет.

**23. Сады Боболи - пример:**

А) средневекового закрытого сада;
б) барочного сада;
в) регулярного сада эпохи Возрождения.

**24. «Альтанка» появилась в садах эпохи:**

А) рококо;
б) барокко,
в) античности;
г) ампира.

**25. Естественный или искусственно созданный холм, с вьющейся дорожкой, ведущей от основания к вершине, называется:**

А) олимп;
б) парадиз;
в) биндаж;
г) парнас.

**26. Лучевые или радиальные аллеи соответствуют композиции садов:**

а) Древнего Египта;
б) эпохи Возрождения;
в) эпохи Средневековья;
г) эпохи барокко.

**27. Лабиринты впервые появились в садах:**

а) испано-мавританских;
б) эпохи Средневековья;
в) Персии;
г) эпохи барокко.

**28. Китайским садам и паркам присущи следующие особенности:**

а) контрастные смены пейзажей;
б) водоемы занимают первое место в парке;
в) правильные геометрические контуры водоемов;
г) обилие цветочного оформления.

**29. Найти правильный термин соответствующий определению: «Предельно ограниченное пространство, прорыв с открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси»:**

а)пейзаж;
б) пейзажная картина;
в) виста;  г) визуальное ядро.

**30. Для регулярного стилевого направления не характерны**:

а) симметричное оформление композиционной оси;
б) террасированный рельеф;
в) свободная сетка плана и естественный рельеф;
г) формовка и стрижка крон деревьев.

**31. Что не является характерной чертой пейзажных парков Европы 18-19вв.:**

а) сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;
б) использование «картинного метода» построения парков;
в) широкое использование искусственных каналов, водоемов, фонтанов;
г) широкое использование газона.

**32. Каскады – водное устройство характерное для:**

а) садов античного Рима;
б) садов античной Греции;
в) садов Персии;
г) китайских садов;
д) итальянских садов эпохи Возрождения.

**33. Для Верхнего парка в Петергофе характерна:**

а) осевая планировка;
б) трехлучевая планировка;
в) пятилучевая планировка;
г) планировка по принципу чор-баг.

**34. Зарубежный мастер, принимающий участие в создании парков Павловска и Гатчины:**

а) Росси;
б) Растрелли
в) Камерон;
г) Ленотр.

**35. Марли и Монплезир – являются композиционными центрами:**

а) Екатерининского парка;
б) Павловского парка;
в) Версальского парка;
г) Петергофа.

**36. Колоннада Аполлона, мост Кентавров, Пиль-башня являются достопримечательностями парка:**

а) Кусково;
б) Царицыно;
в) Гатчина;
г) Павловского.

**37. К московским объектам ландшафтного искусства 18 века относятся**:

а) Кусково;
б) Царское Село;
в) Архангельское;
г) Стрельна.

**38. Создатель паркового ансамбля Царицыно**:

а) Неелов;
б) Воронихин;
в) Баженов;
г) Земцов.

**39. Достопримечательностями Павловского парка являются**:

а) колоннада Аполлона;

б) Храм Дружбы;
в) Катальная горка;  г) Виноградные ворота.

**40. Понятие «виста» означает:**

а) искусственный водопад;
б) небольшой сад;
в) вид, узкая перспектива;
г) архитектурный стиль.

**41. К регулярным садам Австрии относятся:**

а) Вертлиц;
б) Шенбрунн;
в) Герренхаузен;
г) Венский бельведер.

**42. Характерные черты японского сада:**

а) обширные пространства газонов;
б) отсутствие скульптур;
в) обилие цветочного оформления;
г) тяготение к символике.

**43. Посадки овощей и пряно-ароматических растений характерны для:**

а) монастырских садов Европы XVI – XVII в.в.;
б) храмовых садов Японии;
в) монастырских садов России XVI – XVII в.в.;
г) священных рощ Древней Греции.

**44. Прообразом современных «злаковых садов» был:**

а) Виноградный сад;
б) Просянский сад;
в) Сад Толгского монастыря;
г) Сад при Потешных палатах.

45**. Камеронова галерея – комплекс построек в парке:**

а) Петергофа;
б) Царицыно;
в) Царского села;
г) Павловского.

46. **Основной доминантой Верхнего сада Петергофа является:**

а) фонтан Сампсона;
б) аллея фонтанов;
в) фонтан Фаворитный;
г) фонтан Нептуна.

47. **ПирроЛигорио является создателем сада:**

а) виллы Адриана;
б) виллы Капраролла;
в) виллы д Эсте;
г) виллы Ланте;
д) виллы Мадама.

4**8. Парком «Безмятежного отдыха» называют:**

а) один из парков в Сучжоу;
б) парк Катсура;
в) парк в Сен-Клу;
г) парк Ихэюань**.**

**49. Летний сад в Петербурге:**

а) один из первых городских пейзажных парков;
б) один из первых городских регулярных парков;
в) скульптуры являются украшением сада;
г) планировка территории носит европейский характер.

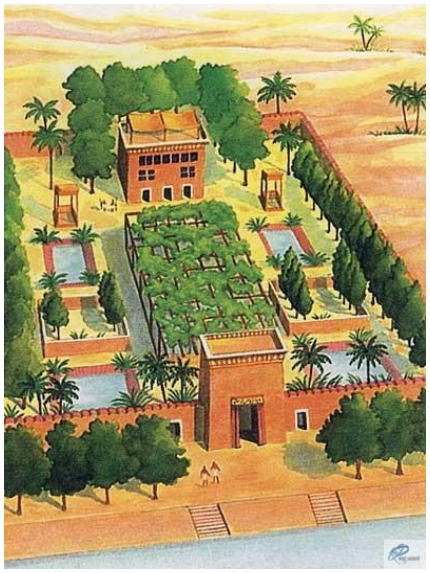
50. **Стрельна – считается единственным в своем роде:**
а) парком-оранжереей;
б) парком скульптур;
в) водным парком;
г) луговым парком.
**51. Сады вилл Гарцони, Альдобрандини относятся к садам эпохи:**
а) Средневековья;
б) Возрождения;
в) Барокко;
г) Классицизма.
**52. Атриум (вестибюль с бассейном) – особенность садов:**
а) Древней Греции;
б) Древнего Рима;
в) Испано-мавританских садов;
г) Древнего Египта.
53**. Основные положения творчества Ленотра:**
а) боскеты образуют единый объемный зеленый массив;
б) свободное построение основных композиций;
в) несимметричное построение композиций;
г) введение приемов «трехлучье» и «ах-ах».
**54. Замок Виландри содержит:**
а) Сад Любви;
б) Сад камней;
в) Аллею фонтанов;
г) Сад на крыше .
55**. Парки – представители пейзажного стилевого направления:**
а) Гатчина;
б) Архангельское;
в) Павловск;
г) Петергоф;
д) Кусково.
56. **Образцом пейзажного направления в Германии является парк:**
а) Мюскау;
б) Шантильи;
в) Герренхаузен;
г)Венский бельведер.

**Перечень практических заданий**

ЗАДАНИЕ №1

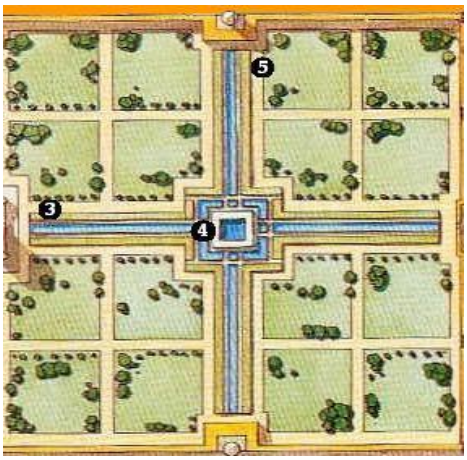
Сад имел квадратную форму, обнесен глинобитной стеной. Вход в сад подчеркнут пилонами или фигурами сфинксов и является началом оси. Композиционная ось– крытая аллея, увитая виноградом и образующая тенистый свод. Симметрично осевой дороге размещены четыре прямоугольных бассейна и две беседки. По периметру – рядовые посадки. Первый ряд крупные пальмы, второй ряд – плодовые деревья, третий ряд - масленичные культуры.

В каком стилевом решении выполнен сад. К какой стране относится сад? Назовите объект композиционной оси. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения.



## ЗАДАНИЕ №2

Сад имел прямоугольную форму. Композиционная ось– водный канал крест на крест, в центре большой квадратный водоем. Вся территория поделена на четыре части. В каждом квадрате дорожка, также делит участок на 4 части. По периметру – рядовые посадки. В центре партера – газон. В водных каналах плавают плоты с растениями. В каком стилевом решении выполнен сад. К какой стране относится сад? Определите композиционную ось. Назовите планировку объекта. Объясните и дайте название плавающим садам. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения.




## ЗАДАНИЕ №3

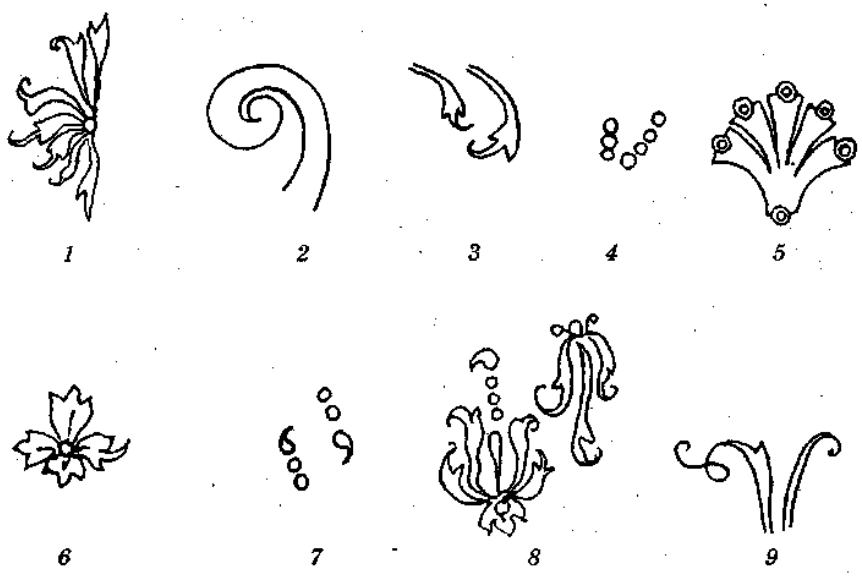
В каком стилевом решении используют эти узоры. К какой стране относится узоры? Объясните значение узоров камня в саду.

| | |
|---|---|
| 1.спиральный узор | |

| | |
|---|---|
| 2.клетчатый узор | |
| 3.узор прямых линий | |
| 4.плетеный узор | |

## ЗАДАНИЕ №4

В каком стилевом решении используют эти элементы. К какой стране использовали эти элементы и как называются рисунки? Изобразите на формате А-4 и назовите их название.




## ЗАДАНИЕ №5

В каком стилевом решении выполнен сад-лабиринт. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Из каких растений можно создать сад-лабиринт? Какую функцию он выполнял и для чего его создавали?

## ЗАДАНИЕ №6

В каком стилевом решении выполнен монастырский дворик. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Какие растения выращивали в монастырском саду? Как изображали дорожки и для чего высаживали обязательно куст розы, что он символизировал?

## ЗАДАНИЕ №7

В каком стилевом решении выполнен дворик. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Какие растения выращивали в саду?

## ЗАДАНИЕ №8

В каком стилевом решении выполнен сад Петергофа. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Что изображено из озеленения и благоустройства на плане. Какие растения использовались в проекте?

## ЗАДАНИЕ 9

В каком стилевом решении выполнен нижний сад Петергофа. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится сад? Какие растения использовались в проекте?

ЗАДАНИЕ №10

В каком стилевом решении выполнена круглая клумба в усадьбе Архангельское. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. Подберите ассортимент цветочных культур.

ЗАДАНИЕ №11

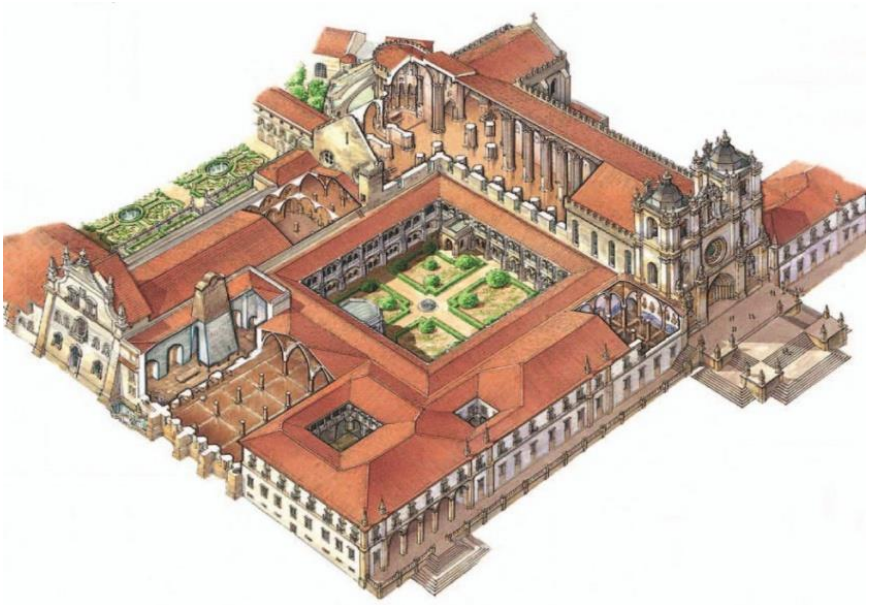
В каком стилевом решении выполнен парк в усадьбе Кусково. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения.

ЗАДАНИЕ №12

В каком стилевом решении выполнен парк в усадьбе усадьбе Царское село. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится усадьба?

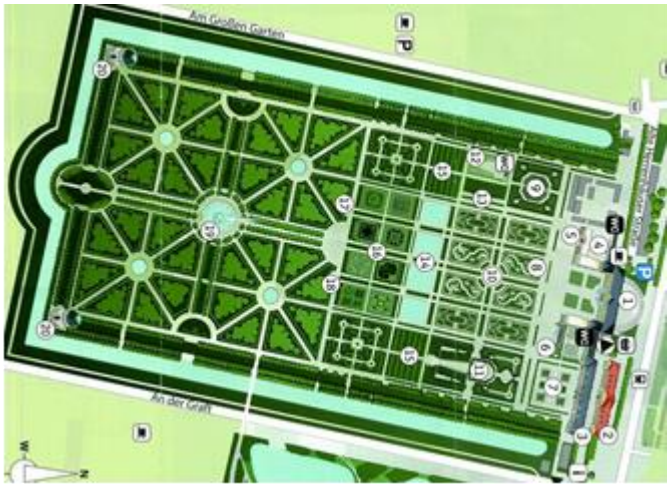
ЗАДАНИЕ №13

В каком стилевом решении и в какой планировке выполнен план внутреннего дворика Альгамры. Определите на рисунке двор Львов и двор Мирт. Сколько львов держат чашу фонтана? Подберите ассортимент растений.



## ЗАДАНИЕ №14

В каком стилевом решении выполнен парк Герренхаузен. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится парк?



## ЗАДАНИЕ №15

В каком стилевом решении выполнен план парка в Версале. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится парк?

ЗАДАНИЕ №16

В каком стилевом решении выполнен план парка в Во ле Виконт. Приведите основные черты, доказывающие правильность вашего мнения. К какой стране относится парк?

**Вопросы к экзамену**

1. Особенности садово-паркового искусства Древнего Египта на примере Египетского сада
2. Особенности садово-паркового искусства Древней Ассирии-Вавилонии на примере «Висячих садов Семирамиды»
3. Особенности садово-паркового искусства испано-мавританских садов на примере сада Альгамра.
4. Особенности садово-паркового искусства итальянских садов, стиля барокко, на

примере парка Версаль.

5. Особенности садово-паркового искусства Древней Греции на примере священных рощ «нимфей», «героон», «гимнасий».

6. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере дома Фавна.

7. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере дома Веттиева

8. Особенности садово-паркового искусства в странах Азии на примере Персии и Индии

9. Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья на примере Бенедиктинского монастыря.

10. Особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Тюильри в Париже, и сада Марли.

11. Особенности садово-паркового искусства регулярного паркостроения Германии на примере парка Герренхаузен.

12. Особенности садово-паркового искусства регулярного паркостроения в Великобритании на примере парка английских садов.

13. Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья на примере Генералифа.

14. Особенности садово-паркового искусства Индии на примере ансамбля Удайпур.

15. Особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Вил-ландри

16. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима на примере сада Тибуртина.

17 Особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Шенсо.

18. Особенности садово-паркового искусства Франции на примере сада Амбуаз

19. Особенности садово-паркового искусства Италии на примере сада Капра-рола

20. Особенности садово-паркового искусства Италии на примере виллы Ланте.

21. Особенности садово-паркового искусства Италии на примере виллы д' Эсте.

22. Дайте характеристику творчества Пюклера.

23. Дайте характеристику городским паркам XIX – начала XX на примере города Говар-да и парка Беттерси в Лондоне.

24. Характеристика ландшафтного зодчества допетровского времени на примере монастырских садов.

25. Особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Коломенское и Измайлово

26. Характеристика ландшафтного зодчества петровского времени на примере Лефортовских и Головинских садов в Москве.

27. Характеристика ландшафтного зодчества петровского времени на примере Летнего сада.

28. Особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Стрельны и Ораниенбаума.

29. Особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере садов Царского села и Кусково.

30. Особенности садово-паркового искусства русских усадеб на примере Останкино и Архангельское.

31. Особенности садово-паркового искусства пейзажных садов России на примере Гатчины и Павловского парка.

32. Особенности садово-паркового искусства пейзажных садов России Екатерининский парк и парк в Богородицке.

33. Характеристика творчества Болотова А.Т., Львова Н.А.

34. Характеристика современных садов и парков России.

35. Основные концепции садово-паркового искусства

36. Стили садово-паркового искусства

37. Важнейшие этапы развития садово-паркового искусства

38. Развитие садово-паркового искусства в Германии XVII в.

39. Развитие садово-паркового искусства в Германии XVIII - XIX в

**Перечень тем рефератов**

1. Особенности садово-паркового искусства Японии на примере японского сада «Сад камней».
2. Особенности садово-паркового искусства Японии на примере японского сада.
3. Особенности садово-паркового искусства Китая на примере большого дворцового парка Пекина.
4. Северное и южное направления в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу.
5. Садово -парковое искусство Японии. Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов.
6. Современные парки Японии
7. Формирование художественного образа сада в космическом стиле
8. Вертикальное озеленение. Водные сады
9. Волшебные сады. Лечебные сады
10. Экспериментальные сады. Передвижные сады
11. Мавританские сады. Сад Эдем
12. Компоненты естественного ландшафта - рельеф, вода, растительность и их роль в формировании ландшафта.
13. Номенклатура МАФ и их качественные характеристики.
14. Развитие садово-паркового искусства в Голландии
15. Королевская резиденция Хет Лоо. Особенности

**Приложение 1**

**Лист периодических проверок рабочей программы**
**и информация о внесенных изменениях**

| Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись | Дата | Потребность в корректировке с указанием соответствующих разделов рабочей программы | Информация о внесенных изменениях |
|---|---|---|---|
| Председатель цикловой комиссии по специальности 35.01.19 Климкин А.Ф. | Протокол №1 от 30.08.2024 г. | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |