

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»**

**Гуманитарно-правовой факультет**

**Кафедра истории, философии и социально-политических дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.Н. Плаксин

23. 06. 2017 г.

**Фонд оценочных средств**

по дисциплине **Б1.Б.30 «Культурология»**

для направления:

**36.03.01 – Ветеринарно-санитарная экспертиза**

Профиль подготовки бакалавра:  
**Ветеринарно-санитарная экспертиза**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Индекс | Формулировка  | Разделы дисциплины |   |   |   |   |     |
|--------|---|--------------------|---|---|---|---|-----|
|        |   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6   |
|        |   |                    |   |   |   |   | ... |
|        |   |                    |   |   |   |   | ... |
| ОК - 1 | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  | +                  | + | + | + | + | +   |
| ОК - 5 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия; | +                  | + | + | + | + | +   |

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания**

**2.1 Шкала академических оценок освоения дисциплины**

| Виды оценок  | Оценки     |         |
|--|------------|---------|
| Академическая оценка по 2-х балльной шкале (зачет) | не зачтено | зачтено |

## 2.2 Текущий контроль

| Код    | Планируемые результаты  | Раздел дисциплины | Содержание требования в разрезе разделов дисциплины  | Технология формирования                      | Форма оценочного средства (контроля) | № Задания                  |                             |                           |
|--------|---|-------------------|--|--|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
|        |   |                   |  |  |                                      | Пороговый уровень (удовл.) | Повышенный уровень (хорошо) | Высокий уровень (отлично) |
| ОК - 1 | <p><b>знать:</b> основные достижения мировой и отечественной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современности с учетом культурных и исторических традиций страны;</p> <p><b>владеть:</b> категориальным аппаратом по культурологии, базовыми категориями культуры на уровне понимания и свободного воспроизведения</p> | 1-6               | Сформированные и систематические знания особенностей различных культурных традиций и конфессиональных различий; взгляды прогрессивных ученых | Практические занятия, самостоятельная работа | Устный опрос, тестирование           | Тесты из разделов 3,4,5    | Тесты из разделов 3,4,5     | Тесты из раздела в 3,4,5  |
| ОК - 5 | <p><b>знать:</b> о достижениях мировой культуры, роли личности в общественно-историческом процессе;</p> <p><b>уметь:</b> понимать смысл социальных и духовных проблем современной жизни</p> <p><b>иметь навыки:</b> культурологического мышления для выработки системного целостного понимания проблем общества и места в нем человека</p>  | 1-6               | Сформированные и систематические знания об основных культурных эпохах и стилях, соотношении традиций и инноваций                             | Практические занятия, самостоятельная работа | Устный опрос, тестирование           | Тесты из разделов 1,2,6    | Тесты из разделов 1,2,6     | Тесты из раздела в 1,2,6  |

## 2.3 Промежуточная аттестация

| Код    | Планируемые результаты  | Технология формирования                      | Форма оценочного средства (контроля) | № Задания  |  |  |
|--------|---|--|--------------------------------------|--|--|--|
|        |   |  |                                      | Пороговый уровень (удовл.)                                     | Повышенный уровень (хорошо)                                    | Высокий уровень (отлично)                                      |
| ОК - 1 | <p><b>знать:</b> основные достижения мировой и отечественной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современности с учетом культурных и исторических традиций страны;</p> <p><b>владеть:</b> категориальным аппаратом по культурологии, базовыми категориями культуры на уровне понимания и свободного воспроизведения</p> | Практические занятия, самостоятельная работа | зачет                                | Тесты из разделов 3,4,5<br><br>Практические задачи, раздел 3.3 | Тесты из разделов 3,4,5<br><br>Практические задачи, раздел 3.3 | Тесты из разделов 3,4,5<br><br>Практические задачи, раздел 3.3 |
| ОК - 5 | <p><b>знать:</b> о достижениях мировой культуры, роли личности в общественно-историческом процессе;</p> <p><b>уметь:</b> понимать смысл социальных и духовных проблем современной жизни</p> <p><b>иметь навыки:</b> культурологического мышления для выработки системного целостного понимания проблем общества и места в нем человека</p>  | Практические занятия, самостоятельная работа | зачет                                | Тесты из разделов 1,2,6<br><br>Практические задачи, раздел 3.3 | Тесты из разделов 1,2,6<br><br>Практические задачи, раздел 3.3 | Тесты из разделов 1,2,6<br><br>Практические задачи, раздел 3.3 |

## 2.4. Критерии постановки зачета

«Зачтено» по дисциплине «Культурология» выставляется по итогам проведенного текущего контроля и при выполнении заданий всех практических и лекционных занятий и самостоятельной работы обучающихся. Решающим фактором при выставлении зачета является успешное выполнение итогового теста, отражающего уровень и глубину знаний обучающегося по изучаемому курсу.

«Не зачтено» по дисциплине «Культурология» выставляется, если обучающийся не выполняет задания практических и лекционных занятий, а также текущего контроля и самостоятельной работы. Решающим фактором при выставлении оценки «не зачтено» является безуспешное выполнение итогового теста, отражающего уровень и глубину знаний обучающегося по изучаемому курсу.

## 2.5. Критерии оценки тестов

| Ступени уровней освоения компетенций | Отличительные признаки  | Показатель оценки сформированной компетенции |
|--------------------------------------|---|--|
| Пороговый (удовлетворительно)        | Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления.                                    | Не менее 55 % баллов за задания теста.       |
| Продвинутый (хорошо)                 | Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал. | Не менее 75 % баллов за задания теста.       |
| Высокий (отлично)                    | Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.   | Не менее 90 % баллов за задания теста.       |
| Компетенция не сформирована          |   | Менее 55 % баллов за задания теста.          |

## 2.6 Критерии оценки доклада

| Оценка                   | Характеристики ответа студента  |
|--------------------------|---|
| <b>Отлично</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li></ul>                            |
| <b>Хорошо</b>            | <ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li></ul>   |
| <b>Удовлетворительно</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li><li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li></ul> |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Неудовлетворительно</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul> |
|----------------------------|--|

### 2.7 Критерии оценки устного опроса

| Оценка                | Критерии  |
|-----------------------|---|
| «отлично»             | выставляется обучающемуся, если он четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.   |
| «хорошо»              | выставляется обучающемуся, если он допускает отдельные погрешности в ответе.  |
| «удовлетворительно»   | выставляется обучающемуся, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.  |
| «неудовлетворительно» | выставляется обучающемуся, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. |

### 2.8. Критерии оценки при решении задачи

| Уровень     | Оценка     | Критерии   |
|-------------|------------|--|
| Начальный   | не зачтено | Задача решена неправильно. Нет относительно полного ответа на поставленные вопросы. Обучающийся не владеет категориальным аппаратом культурологии.   |
| Средний     | зачтено    | Задание понято правильно, в теоретическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе примеров, иллюстрирующих рассуждения; владение категориальным аппаратом культурологии слабое; задача решена не полностью.  |
| Достаточный | зачтено    | Составлен правильный алгоритм решения задачи, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор примеров, иллюстрирующих рассуждения; есть объяснение решения, владение категориальным аппаратом культурологии достаточно свободное; задача решена, получен верный ответ. |

### 2.9 Допуск к сдаче зачета

1. Посещение лекций и практических занятий. Допускается один пропуск без предъявления справки.
2. Выполнение внеаудиторных заданий.
3. Активное участие в работе на семинарах.
4. Подготовка доклада.

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 3.1 Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии как науки.
2. Понятие «культура», его эволюция.
3. Основные концепции зарубежной культурологии.
4. Основные функции культуры.
5. Виды культуры и их взаимосвязь.
6. Основные культурологические школы.
7. Понятие «цивилизация», его эволюция.
8. Культура Древнего Китая.
9. Миф как форма культуры.
10. Проблема типологии культуры.
11. Основные концепции отечественной культурологии.
12. Культура и природа.
13. Культура Древней Индии.
14. Культура Древнего Египта.
15. Культура ислама в средние века.
16. Культура первобытного общества и ее особенности.
17. Культура Древней Греции.
18. Культура Древнего Рима.
19. Культура Европейского Средневековья.
20. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
21. Культура Нового времени (XVII в.).
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Европейская культура XIX в.
24. Европейская культура XX в.
25. Культура Древней Руси.
26. Культура Московского Централизованного государства.
27. Культура Византии.
28. Культура России XVIII в.
29. «Золотой век» русской культуры.
30. Культура России конца XIX - начала XX вв.
31. Культура Российской Федерации советского периода.
32. Культура Российской Федерации на современном этапе.
33. Место культуры Европы XX века в развитии мировой цивилизации .
34. Американская культура XX века.
35. Особенности культуры арабского Востока в XX веке.
36. Африканские культуры в XX веке.

### 3.2. Тестовые задания

*Тема: Предмет культурологии как науки*

*Вариант 1.*

|   |  |
|---|--|
| 1 | Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название культурология:<br>1.очеловечивание<br>2. обработка и возделывание земли<br>3. украшение, развлечение<br>4. все перечисленное выше  |
| 2 | Назовите один из аспектов изучения предмета культурологии:<br>1. этапы культурного развития во всемирно – историческом масштабе<br>2.этапы экологического развития общества во всемирно- историческом масштабе<br>3.этапы становления и развития техники и технологии<br>4. закономерности формирования новых отраслей научного знания |
| 3 | Социология культуры изучает:<br>1.историю культурных явлений<br>2. специфику культурной политики<br>3. духовное обеспечение реализации культурных программ<br>4. изменение культурных целей человека в условиях миграции   |
| 4 | В каком смысле употребляется в научной литературе понятие ”вторая природа”:<br>1.общество<br>2.культура<br>3.техника<br>4.образование  |
| 5 | Назовите основные задачи культурологии:<br>1.эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация<br>2.изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре<br>3.все перечисленные   |

*Тема: Предмет культурологии как науки*

*Вариант 2.*

|   |   |
|---|---|
| 1 | Культурология — это:<br>1.социальная наука<br>2.гуманитарное знание<br>3.интегративное знание   |
| 2 | Объекты, возникшие вне природы, созданные человеком, обществом, продукт и проявление культуры:<br>1.артефакты<br>2.архаизмы<br>3.архитектоника<br>4.архе<br>5.архетипы  |
| 3 | Культурология не изучает:<br>1.проблемы совершенствования материально-технической базы общества<br>2.способы фиксации социального опыта в виде ” культурных текстов”<br>3.проблемы систематизации культурного опыта в коллективной жизни людей<br>4.проблемы формирования культурной компетенции человека |
| 4 | Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного   |



|   |  |
|---|--|
|   | существа:<br>1. аккультурация<br>2. антропоморфизм<br>3. антропатизм<br>4. антропосоциогенез   |
| 5 | Выберите правильное высказывание:<br>1. Культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей<br>2. Культурология – система наук о природе и обществе<br>3. Культурология – область естественнонаучного знания |

**Тема: Предмет культурологии как науки**  
**Вариант 3.**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Метод культурологического исследования, предполагающий такое изучение культуры, которое позволяет понять интересующий феномен с точки зрения его возникновения и развития:<br>1. аксиологический<br>2. генетический<br>3. компаративный<br>4. герменевтический   |
| 2 | Что такое культурология:<br>1. теория, объясняющая взаимовлияние, различных культур в результате их общения<br>2. система физических упражнений с различными отягощениями (гантелями, гирями, штангой и др.), имеющая целью развития мускулатуры<br>3. научная дисциплина, изучающая становление, развитие и гибель цивилизации<br>4. общая теория культуры, изучающая зарождение, функционирование и закономерности развития культуры |
| 3 | Возвращение к уже имевшим место в прошлом культурным формам:<br>1. не может быть составной частью культурогенеза<br>2. противоречит смыслу истории<br>3. является неотъемлемой частью процесса культурогенеза<br>4. невозможно   |
| 4 | Сопоставление явлений культуры является одним из аспектов:<br>1. философии культуры<br>2. культурологии<br>3. социологии культуры<br>4. этнологии  |
| 5 | Что представляет собой культурология:<br>1. отдельную автономную отрасль научного знания о культуре<br>2. отдельную область научного знания, включенную в философию<br>3. совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях и объектах<br>4. социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры  |

**Тема: Теория мировой и отечественной культуры**  
**Вариант 1**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:<br>1. функциональной<br>2. культурно-исторической<br>3. эволюционной<br>4. структурной антропологии |
| 2 | Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн:   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Сорокиным</li> <li>2. Н. Кондратьевым</li> <li>3. И. Пригожиным</li> <li>4. Ю. Лотманом</li> </ol>  |
| 3 | <p>Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Бердяев</li> <li>2. Э. Тайлор</li> <li>3. О. Шпенглер</li> <li>4. все перечисленные</li> </ol>  |
| 4 | <p>Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Феномен человека»</li> <li>2. «Идеи к философии истории человечества»</li> <li>3. «Недовольство культурой»</li> <li>4. «Закат Европы»</li> <li>5. «Три лика культуры»</li> </ol>  |
| 5 | <p>Понятие "ноосфера", введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. тропосфера и стратосфера</li> <li>2. оболочка Земли, идущая за атмосферой;</li> <li>3. новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития</li> <li>4. открытое космическое пространство</li> </ol> |

**Тема: Теория мировой и отечественной культуры**

**Вариант 2**

|   |  |
|---|--|
| 1 | <p>Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: "...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть — по обоюдному соглашению относительно определенных правил...":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Веберу</li> <li>2. И. Хейзинге</li> <li>3. М. Бахтину</li> </ol> |
| 2 | <p>Как называется функция культуры, с помощью которой устанавливаются, организуются и регулируются отношения между людьми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. человекотворческая</li> <li>2. семиотическая</li> <li>3. информационная</li> <li>4. регулятивная</li> </ol>   |
| 3 | <p>Назовите представителей функционализма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун</li> <li>2. К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан</li> <li>3. Э.Б. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэнгер, Л. Морган</li> </ol>  |
| 4 | <p>Как называется синтез лучших достижений национальных культур, отражающий общеродовые взаимосвязи человеческого общества:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. культура человека</li> <li>2. мировая культура</li> <li>3. гражданская культура</li> <li>4. культура социальная</li> </ol>   |
| 5 | <p>Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. народность</li> <li>2. этнос</li> </ol>  |

|  |  |
|--|--|
|  | 3. народ<br>4. Нация<br>5. социальная группа |
|--|--|

**Тема: Теория мировой и отечественной культуры**

**Вариант 3**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Кто разрабатывал идеи синергетики:<br>1. Д. Сахаров<br>2. И. Пригожин и Г. Хакен<br>3. А. Кребер и К. Клакхон<br>4. О. Шпенглер, А. Тойнби   |
| 2 | Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой:<br>1. эволюционная модель<br>2. волновая модель<br>3. циклическая модель  |
| 3 | Семиотика изучает:<br>1. внутреннее строение знаковых систем<br>2. знаковые системы как средство выражения смысла<br>3. отношения знаковых систем с тем, кто их использует<br>4. все перечисленное.  |
| 4 | Сфера культуры, сознательно ориентирующая свои материальные и духовные продукты на стандартного, "усредненного" потребителя:<br>1. популярная культура<br>2. потребительская культура<br>3. народная культура<br>4. массовая культура<br>5. обыденная культура                                       |
| 5 | Что означает понятие "цивилизация":<br>1. уровень общественного развития<br>2. ступень общественного развития, следующая за варварством<br>3. синоним культуры<br>4. данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора |

**Тема: Культура Древнего мира**

**Вариант 1**

|   |   |
|---|---|
| 1 | Что такое фетишизм:<br>1. религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом<br>2. способность к творческому воображению<br>3. классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам<br>4. поклонение предметам, которым приписывается сверхъестественная сила  |
| 2 | Назовите раннюю форму религии, сущность которой состоит в поклонении какому – либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них:<br>1. анимизм<br>2. магия<br>3. тотемизм<br>4. фетишизм   |
| 3 | Что такое мифология? Найдите правильное определение:<br>1. творчество первобытных людей, посвященное окружающей природе<br>2. фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании<br>3. вера в существование духов<br>4. обрядовые действия первобытных людей во время религиозных праздников |
| 4 | Недифференцируемость, слитность, характеризующая неразвитое состояние культуры в первобытном обществе:  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. конформизм</li> <li>2. примитивизм</li> <li>3. синкретизм</li> <li>4. символизм</li> <li>5. унитаризм</li> </ul>   |
| 5 | <p>Подберите верное определение к понятию "анимизм":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства</li> <li>2. обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы</li> <li>3. вера в существование духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира</li> <li>4. воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой</li> </ul> |

**Тема: Культура Древнего мира**

**Вариант 2**

|   |   |
|---|---|
| 1 | <p>В первобытную эпоху человек предпринимал «разнообразные суеверные действия с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом». К какому из понятий относится это определение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. язычество</li> <li>2. религия</li> <li>3. магия</li> <li>4. фетишизм.</li> </ul>   |
| 2 | <p>Основой какой религии является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. буддизм</li> <li>2. даосизм</li> <li>3. ислам</li> <li>4. все перечисленные</li> </ul> |
| 3 | <p>В какой стране возникли священные Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Ахтарведа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Иран</li> <li>2. Корея</li> <li>3. Китай</li> <li>4. Индия</li> </ul>   |
| 4 | <p>Для какой культуры характерны такие типы построек, как форум и терма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. культуры Древнего Египта</li> <li>2. культуры Древнего Рима</li> <li>3. культуры Древней Индии</li> <li>4. культуры Древней Греции</li> </ul>  |
| 5 | <p>Что такое даосизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. течение в Китайской философии</li> <li>2. течение в Японской философии</li> <li>3. течение в Корейской философии</li> <li>4. течение в Индийской философии</li> </ul>   |

**Тема: Культура Древнего мира**

**Вариант 3**

|   |  |
|---|--|
| 1 | <p>Соотнесите исторические типы культуры и имена ученых:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Др. Греция</li> <li>2. Др. Рим</li> <li>1. Гиппократ;</li> <li>2. Евклид;</li> <li>3. Герон Александрийский;</li> <li>4. Клавдий Птолемей.</li> </ul> |
| 2 | <p>Что означает термин "античность":</p>   |

|                    |   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
|--------------------|---|---------------|-------------|--------------------|---|--------------|-----------------------------------|--------------|----------------------------------|---------------|-------------|------------|-------------------------------|-------------------|--|
|                    | <p>1. греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);</p> <p>2. термин, равнозначный русскому "древность";</p> <p>3. термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("1") и широком ("2");</p>   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 3                  | <p>Выберите правильное высказывание:</p> <p>1. Катарсис – очищение через страдание и страх</p> <p>2. Катарсис – система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности</p> <p>3. Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека</p>  |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 4                  | <p>Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл):</p> <p>1. калокагатия</p> <p>2. мимесис</p> <p>3. катарсис</p> <p>4. канон</p>   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 5                  | <p>Соотнесите очаги древней культуры и произведения искусства:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">1. Др. Египет</td> <td style="width: 50%; border: none;">1. Пантеон;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">2. Др. Месопотамия</td> <td style="border: none;">2. керамические фигуры из гробницы Цинь Ши- хуанди;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">3. Др. Индия</td> <td style="border: none;">3. храм Рамсеса II в Абу-Симбеле;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">4. Др. Китай</td> <td style="border: none;">4. статуя «Ника Самофракийская»;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">5. Др. Греция</td> <td style="border: none;">5. Колизей;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">6. Др. Рим</td> <td style="border: none;">6. «Висячие сады» Семирамиды;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">7. ступа в Санчи.</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table> | 1. Др. Египет | 1. Пантеон; | 2. Др. Месопотамия | 2. керамические фигуры из гробницы Цинь Ши- хуанди; | 3. Др. Индия | 3. храм Рамсеса II в Абу-Симбеле; | 4. Др. Китай | 4. статуя «Ника Самофракийская»; | 5. Др. Греция | 5. Колизей; | 6. Др. Рим | 6. «Висячие сады» Семирамиды; | 7. ступа в Санчи. |  |
| 1. Др. Египет      | 1. Пантеон;   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 2. Др. Месопотамия | 2. керамические фигуры из гробницы Цинь Ши- хуанди;   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 3. Др. Индия       | 3. храм Рамсеса II в Абу-Симбеле;   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 4. Др. Китай       | 4. статуя «Ника Самофракийская»;  |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 5. Др. Греция      | 5. Колизей;   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 6. Др. Рим         | 6. «Висячие сады» Семирамиды;   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |
| 7. ступа в Санчи.  |   |               |             |                    |   |              |                                   |              |                                  |               |             |            |                               |                   |  |

**Тема: Культура Средневековья**

**Вариант 1**

|    |  |
|----|--|
| 1. | <p>Характерной чертой художественной средневековой культуры Европы 5-14 вв. является</p> <p>1. авторство художественных произведений</p> <p>2. примитивизм</p> <p>3. светотень</p> <p>4. религиозный символизм</p> <p>5. наличие пейзажа как фона для изображения святых</p> |
| 2. | <p>Один из основных архитектурных стилей в эпоху Средневековья в Западной Европе назывался:</p> <p>1. барокко</p> <p>2. готика</p> <p>3. классицизм</p> <p>4. рококо</p>   |
| 3. | <p>Мадригал - это:</p> <p>1. религиозное культовое песнопение</p> <p>2. лирическое стихотворение, где автор остроумно делает комплимент даме</p> <p>3. жанр камерной музыки</p> <p>4. музыкальное вступление к опере, балету</p>   |
| 4. | <p>Первый университет в XI веке в Западной Европе был открыт:</p> <p>1. в Англии</p> <p>2. во Франции</p> <p>3. в Италии</p> <p>4. в Голландии</p>   |

|    |  |
|----|--|
| 5. | <p>Как называлась нравоучительная западноевропейская драма Средневековья:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. моралите</li> <li>2. басня</li> <li>3. мистерия</li> <li>4. сонет</li> </ol> |
|----|--|

**Тема: Культура Средневековья**

**Вариант 2**

|    |  |
|----|--|
| 1. | <p>Характерной чертой культуры Возрождения является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. конформизм</li> <li>2. примитивизм</li> <li>3. синкретизм</li> <li>4. символизм</li> <li>5. гуманизм</li> </ol>  |
| 2. | <p>Какое из известных литературных произведений было создано в эпоху Возрождения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дон-Жуан» Д. Байрона</li> <li>2. «Дон-Кихот» М. Сервантеса</li> <li>3. «Дон-Карлос» Ф. Шиллера</li> <li>4. «Дон-Хуан» Э. Гофмана</li> </ol> |
| 3. | <p>Кому из литературных героев принадлежит знаменитая фраза: «Быть или не быть - вот в чем вопрос»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамлету</li> <li>2. Ромео</li> <li>3. Сиду</li> <li>4. Лиру</li> </ol>   |
| 4. | <p>Какое произведение делится на главы: «Ад», «Чистилище», «Рай»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дон-Кихот»</li> <li>2. «Декамерон»</li> <li>3. «Божественная комедия»</li> <li>4. «Король Лир»</li> </ol>   |
| 5. | <p>Назовите итальянского живописца, автора картин: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донателло</li> <li>2. Рафаэль</li> <li>3. Тициан</li> <li>4. Джорджоне</li> </ol>   |

**Тема: Культура Средневековья**

**Вариант 3**

|    |   |
|----|---|
| 1. | <p>При каком византийском императоре был построен собор святой Софии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. при Константине</li> <li>2. при Юстиниане</li> <li>3. при Иоанне</li> <li>4. при Петре</li> </ol> |
| 2. | <p>Живопись по сырой штукатурке водяными красками называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мозаика</li> <li>2. фреска</li> <li>3. иконопись</li> <li>4. миниатюра</li> </ol>                         |
| 3. | <p>Какой вид искусства не получил развития в странах исламского Востока в Средние века:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. искусство каллиграфии</li> <li>2. иконопись</li> </ol>                          |

|    |   |
|----|---|
|    | 3. книжная миниатюра<br>4. изготовление ковров  |
| 4. | Медицину средневекового исламского Востока прославил:<br>1. Ибн-Сина<br>2. Гиппократ<br>3. С. Гаутама<br>4. Пророк Муххамед |
| 5. | Понятие «шариат» у мусульман означает:<br>1. борьбу за веру<br>2. священную книгу<br>3. закон в исламе<br>4. особый ритуал  |

**Тема: Культура Нового времени**

**Вариант 1**

|    |  |
|----|--|
| 1. | Кто из деятелей культуры XVIII века был связан с живописью:<br>1. В.И. Баженов<br>2. Ф.Г. Волков<br>3. Ф.С. Рокотов<br>4. Ф.И. Шубин   |
| 2. | Ассамблея при Петре I – это:<br>1. Совет знати при императоре<br>2. Свод законов этикета<br>3. Собрание светского общества с участием женщин<br>4. Один из высших органов власти |
| 3. | Первая печатная газета в России называлась:<br>1. «Отечественные записки»<br>2. «Куранты»<br>3. «Ведомости»<br>4. «Колокол»  |
| 4. | Автор парсуны «Древо Московского государства»:<br>1. В.Н. Татищев<br>2. С. Ушаков<br>3. М.В. Ломоносов<br>4. Е.Р. Дашкова  |
| 5. | Начало книгопечатания в России связано с деятельностью:<br>1. Андрея Рублева<br>2. Ивана Федорова<br>3. Ивана Посошкова<br>4. Афанасия Никитина                                  |

**Тема: Культура Нового времени**

**Вариант 2**

|    |  |
|----|--|
| 1. | Илья Репин написал картину:<br>1. «Девятый вал»<br>2. «Бурлаки на Волге»<br>3. «Озеро»<br>4. «Боярыня Морозова»            |
| 2. | Архитектор Исакиевского собора в Петербурге:<br>1. А.Н. Воронихин<br>2. А.Д. Захаров<br>3. О.Р. Монферран<br>4. К.И. Росси |
| 3. | Памятник «Тысячелетию России» скульптора М.О. Микешина в 1862 году был   |

|    |  |
|----|--|
|    | установлен в:<br>1. Нижнем Новгороде<br>2. Великом Новгороде<br>3. Казани<br>4. Москве   |
| 4. | Основоположник русской национальной музыкальной школы, композитор, создавший оперу «Жизнь за царя»:<br>1. А.С. Даргомыжский<br>2. М.И. Глинка<br>3. А.П. Бородин<br>4. П.И. Чайковский |
| 5. | Родоначальник русского сентиментализма – это:<br>1. Н.М. Карамзин<br>2. Н.В. Гоголь<br>3. М.Ю. Лермонтов<br>4. Н.И. Лесков   |

**Тема: Культура Нового времени**

**Вариант 3**

|    |  |
|----|--|
| 1. | Авангардистское течение искусства и литературы начала XX века, направленное на разрушение форм и условностей искусства ради создания «искусства будущего» называлось:<br>1. Эклектика<br>2. Футуризм<br>3. Формализм<br>4. Примитивизм |
| 2. | Даниэль Дефо написал произведение:<br>1. «Женитьба Фигаро»<br>2. «Путешествие Гулливера»<br>3. «Робинзон Крузо»<br>4. «Отверженные»  |
| 3. | Создатель первого телескопа:<br>1. Г. Галилей<br>2. Э. Кант<br>3. И. Ньютон<br>4. П. Лаплас  |
| 4. | Великий австрийский композитор – это:<br>Л. Бетховен<br>Ф. Шопен<br>В.А. Моцарт<br>И.С. Бах  |
| 5. | Художественный стиль XVII века, отличающийся декоративной пышностью, сложными формами и живописностью, называется:<br>1. Классицизм<br>2. Барокко<br>3. Рококо<br>4. Маньеризм   |

**Тема Культура Новейшего времени**

**Вариант 1**

|    |   |
|----|---|
| 1. | <b>Выделить две особенности времени информационного общества:</b><br>1.однаправленность времени<br>2.разнофазность развития<br>3.акцент на личное время |
|----|---|



|    |  |
|----|--|
|    | 4. господство естественнонаучных представлений   |
| 2. | Назовите имя русского музыканта XX века, объединившего в себе талант композитора, пианиста и дирижера:<br>1. С.В. Рахманинов<br>2. А.Н. Скрябин<br>3. И.Ф. Стравинский<br>4. А.А. Алябьев  |
| 3. | Какой известный музей был основан отцом Марины Цветаевой, профессором И.В. Цветаевым:<br>1. Исторический музей в Москве<br>2. Русский музей в Петербурге<br>3. Музей изящных искусств в Москве<br>4. Эрмитаж в Петербурге                      |
| 4. | Кто из перечисленных деятелей культуры входил в организацию «Мир искусства»:<br>1. И.Я. Билибин<br>2. М.И. Петипа<br>3. И.Я. Репин<br>4. В.Э. Борис-Мусатов  |
| 5. | Какой советский фильм был отмечен золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 году:<br>1. «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна<br>2. «Александр Невский» С. Эйзенштейна<br>3. «Мать» В. Пудовкина<br>4. «Чапаев» братьев Васильевых |

*Тема Культура Новейшего времени*

*Вариант 2*

|    |   |
|----|---|
| 1. | Кто из композиторов написал симфонию, воплотившую ненависть советских людей к фашистам и веру в победу:<br>1. Д. Шостакович<br>2. И. Дунаевский<br>3. Б. Мокроусов<br>4. В. Соловьев-Седой  |
| 2. | Почему сериалы «Рабыня Изаура», «Богатые тоже плачут», «Просто Мария» и другие обрели мировую популярность:<br>1. они сделаны по законам массовой культуры<br>2. притягивают зрителей высокими художественными достоинствами<br>3. являются крупнейшими достижениями современного киноискусства<br>4. в них четко выражена документальная правдивость |
| 3. | Культурологическое течение, возникшее в Швейцарии в первой половине XX века и характеризующееся «совмещением несовместимого», называется:<br>1. Дадаизм<br>2. Импрессионизм<br>3. Футуризм<br>4. Фовизм   |
| 4. | Сальвадор Дали работал в стиле:<br>1. Реализм<br>2. Сюрреализм<br>3. Кубизм<br>4. Постмодернизм   |
| 5. | Чарльз Спенсер Чаплин получил международную известность после фильма:<br>1. «Золотая лихорадка»   |

|  |  |
|--|--|
|  | 2. «Седьмой крест»<br>3. «В джазе только девушки»<br>4. «Эркюль Пуаро» |
|--|--|

**Тема Культура Новейшего времени**

**Вариант 3**

|    |  |
|----|--|
| 1. | Американским писателем XX века не является:<br>1. Э. Хемингуэй<br>2. У. Фолкнер<br>3. Д. Лондон<br>4. А. Конан-Дойл                        |
| 2. | Родиной массовой культуры принято считать:<br>1. США<br>2. Англию<br>3. Францию<br>4. Россию   |
| 3. | Западный культурный тип характеризует:<br>1. Статусная иерархия<br>2. Концепция равенства<br>3. Мессианизм<br>4. Правдоискательство        |
| 4. | В творчестве какого художника выделяют «голубой период»:<br>1. С. Дали<br>2. П. Пикассо<br>3. А. Матис<br>4. А. Дюшан                      |
| 5. | Писатель, после Второй мировой войны увлекшийся экзистенциальной проблематикой:<br>1. А. Камю<br>2. Г. Грин<br>3. П. Модиано<br>4. М. Дюра |

**3.3 Тестовые задания для проведения промежуточного контроля знаний обучающихся**

**Тема: Предмет культурологии как науки**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека:<br>1. системный<br>2. ценностный<br>3. семиотический<br>4. деятельностный  |
| 2 | Культура- это мир:<br>1. образов<br>2. труда<br>3. ценностей<br>4. разума  |
| 3 | Под культурологией понимают науку:<br>1. на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем<br>2. которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных |



|          |   |
|----------|---|
|          | е) Вергилий;<br>ж) Апулей.  |
| <b>2</b> | Укажите, кому из перечисленных скульпторов принадлежат названные ниже произведения:<br>1. Пракситель<br>2. Поликлет<br>3. Фидий<br>4. Мирон<br>5. Скопас<br>1. «Дорифор»; 2. «Дискобол»; 3. «Афродита Книдская»; 4. «Вакханка»; 5. «Афина-Парфенос»   |
| <b>3</b> | Укажите, кому из перечисленных драматургов принадлежат названные ниже драматические произведения?<br>1. Аристофан<br>2. Софокл<br>3. Эсхил<br>4. Еврипид<br>1. «Медя»; 2. «Лисистрата»; 3. «Царь Эдип»; 4. «Орестея»  |
| <b>4</b> | Укажите, кому из перечисленных римских писателей и поэтов принадлежат ниже названные произведения?<br>1. Апулей<br>2. Овидий<br>3. Вергилий<br>4. Гораций<br>1. «Энеида»; 2. «Памятник»; 3. «Искусство любви»; 4. «Метаморфозы»   |
| <b>5</b> | Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:<br>1. Птоломей<br>2. Тацит<br>3. Цицерон<br>4. Катулл<br>5. Гален<br>6. Марк Аврелий<br>7. Витрувий<br>8. Катон Старший<br>1. ораторское искусство; 2. поэзия; 3. медицина; 4. архитектура; 5. история; 6. астрономия; 7. литература; 8. философия |

**Тема: Культура Средневековья**

|    |  |
|----|--|
| 1. | Укажите на одну из существенных черт средневековой культуры России:<br>1. для средневековой культуры России характерны консерватизм, традиционализм, авторитарность мышления, господство религии<br>2. преобладание в культуре элементов светской культуры<br>3. идеи ценности человеческой личности, гуманизм и антропоцентризм<br>4. смесь языческих верований, мистицизма и религии |
| 2. | Бог солнца у язычников-славян назывался:<br>1. Ра<br>2. Перун<br>3. Ярило<br>4. Велес  |
| 3. | Автор иконы «Троица»:<br>1. Феофан Грек<br>2. Дионисий<br>3. Андрей Рублев   |

|    |   |
|----|---|
|    | 4. Епифаний Премудрый   |
| 4. | Мирское имя Сергия Радонежского:<br>1. Варфоломей<br>2. Сергей<br>3. Петр<br>4. Дмитрий                     |
| 5. | Агиография – это:<br>1. литература о жизни и деяниях святых<br>2. мемуары<br>3. летописи<br>4. эпистолярный |

***Тема: Культура Нового времени***

|    |   |
|----|---|
| 1. | Ученый-исследователь, основатель науки об электричестве:<br>1. Ч. Дарвин<br>2. Л. Пастер<br>3. М. Фарадей<br>4. Д. Дальтон                                      |
| 2. | Родиной европейского балета принято считать:<br>1. Италию<br>2. Францию<br>3. Германию<br>4. Испанию  |
| 3. | Писатель-реалист XIX века, критически относящийся к окружающей действительности и человеку – это:<br>1. Г. Флобер<br>2. В. Гюго<br>3. Дж. Байрон<br>4. П. Шелли |
| 4. | Сара Бернар – это<br>1. Австрийская писательница<br>2. Французская актриса<br>3. Итальянская певица<br>4. Американская художница                                |
| 5. | Крупнейший английский театр XIX века назывался:<br>1. «Ковент-Гарден»<br>2. «Глобус»<br>3. «Хрустальный дворец»<br>4. «Комедии Франсез»                         |

***Тема Культура Новейшего времени***

|    |   |
|----|---|
| 1. | «Каждый отвечает за свою планету», - писал:<br>1. А. де Сент-Экзюпери<br>2. Б. Шоу<br>3. Р. Бредбери<br>4. Д. Голсуорси |
| 2. | К. Малевич – яркий представитель:<br>1. Абстракционизма<br>2. Реализма<br>3. Дадаизма<br>4. Футуризма                   |
| 3. | Родоначальником функционализма в европейской архитектуре второй половине XX века принято считать:<br>1. В. Гропиуса     |

|    |  |
|----|--|
|    | 2. Т. Элиота<br>3. Э. Скотта<br>4. П. Валерии  |
| 4. | В. Мейерхольд – основоположник идеи театра:<br>1. Абсурда<br>2. Жестокости<br>3. Социальной маски<br>4. Эпического |
| 5. | Молодежной контркультурой второй половины XX века являются:<br>1. Скинхеды<br>2. Байкеры<br>3. Рокеры<br>4. Панки  |

### 3.3 Практические задачи

**1.** История культуры изучает реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов, дает богатый фактический материал о памятниках материальной и духовной культуры.

История культурологии изучает процесс становления науки: ее источники, обновление категориального аппарата, развитие научных моделей и культурологических концепций.

Выявите специфику объектов исследования истории культуры и истории культурологии.

**2.** Морфология культуры изучает строение культуры, взаимосвязь и взаимозависимость составляющих ее элементов. Морфология культуры позволяет более точно описать разнообразные типы и виды культур, выделив в них устойчивые и изменчивые элементы.

Выявите причины относительной самостоятельности развития культуры как феномена общественного бытия.

**3.** Прикладная культурология исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, театров, кинотеатров, музеев, концертных и выставочных залов, клубов и дворцов культуры, библиотек, любительских и инициативных объединений по интересам, методику проведения массовых праздников, фестивалей, форумов. Прикладная культурология носит практический характер, а ее специалисты должны обладать определенными профессиональными качествами.

Перечислите эти качества.

**4.** Человек выступает одновременно как творец культуры и её продукт. Приведите примеры, иллюстрирующие данное утверждение.

**5.** Проанализируйте соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в процессе культурогенеза.

### 3.4 Доклад

1. Проблема экологии культуры в работах Д.С. Лихачёва.
2. Й. Хейзинга – представитель игровой концепции в культурологии.
3. Мифотворчество как форма осмысления мира древними людьми.
4. Религиозно-философские учения Древнего Китая.
5. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
6. Искусство итальянского Возрождения.
7. Особенности византийского просвещения и образования.
8. Коран – главная священная книга ислама.
9. Особенности древнерусской иконописи.
10. Владимиро-Суздальское белокаменное зодчество.

11. Образование в русской культуре XVII в.
12. Реалистические тенденции в голландской школе живописи.
13. Трагедия «Фауст» как отражение идеологии культуры Просвещения.
14. Развитие науки в Петровскую эпоху.
15. Особенности романтизма и реализма в европейском искусстве XIX столетия.
16. «Серебряный век» русской поэзии.
17. Европейское искусство XX века: традиции и новаторство.
18. «Оттепель» в советской культуре 1960-х годов.
19. Западноевропейское искусство постмодернизма.
20. Постмодернизм в современной русской литературе.

### 3.5 Вопросы для устного опроса

1. Каковы критерии определения понятия «культура»?
2. Каково понимание термина «культура» в латинской античности?
3. Как развивалось понятие «культура» в Средневековье?
4. Каково Ренессансное гуманистическое понимание соотношения природы и культуры?
5. Охарактеризуйте рационализм, историзм, гуманизм как основные теоретические принципы построения европейской культуры.
6. Каковы основные функции культуры в обществе?
7. Охарактеризуйте основные периоды развития первобытной культуры.
8. Какова роль мифа в первобытной культуре?
9. В чем особенности первоначальных форм религиозных верований?
10. Какие памятники первобытной культуры на территории России вы знаете?
11. В чем особенности первобытного искусства?
12. Каковы художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока?
13. Перечислите важнейшие достижения античного мира в области философии, естествознания, истории и искусства.
14. Охарактеризуйте этические учения Древней Греции.
15. В чем заключается своеобразие культуры Древнего Рима?
16. Каково значение возникновения христианства для смены типов культуры?
17. В чем состоит сущность европейского средневековья и его культуры.
18. Какие элементы двоеверия укрепились в народном сознании Древней Руси после принятия христианства?
19. Какова роль религии как главенствующего компонента духовной жизни Европы средневекового общества?
20. Почему культуру Возрождения считают «величайшим переворотом» в развитии мировой культуры?
21. Охарактеризуйте Реформацию и ее основных представителей (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер).
22. В чем особенности духовной культуры ислама?
23. Охарактеризуйте культуру Древней Руси и Московского Централизованного государства.
24. Каковы особенности развития культуры Руси в XVI – XVII вв?
25. Какова эволюция духовного мира человека в Новое время?
26. Каким образом проявилась роль философии в формировании духовных ориентиров эпохи (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Д. Локк, Т. Гоббс)?
27. Каковы культурные преобразования в России при Петре I?
28. Охарактеризуйте развитие системы образования в России XIX века.
29. Назовите основные направления западно-европейской художественной культуры XX в.
30. Каково место и роль религии в культуре XX века?

**4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.1 Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся II ВГАУ 1.1.05 – 2014**

**4.2 Методические указания по проведению текущего контроля**

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 1.  | Сроки проведения текущего контроля                       | На практических занятиях   |
| 2.  | Место и время проведения текущего контроля               | В учебной аудитории в течение практического занятия  |
| 3.  | Требования к техническому оснащению аудитории            | в соответствии с ОПОП и рабочей программой   |
| 4.  | Ф.И.О. преподавателя (ей), проводящих процедуру контроля | Ситникова В.Д.   |
| 5.  | Вид и форма заданий                                      | Собеседование  |
| 6.  | Время для выполнения заданий                             | в течение занятия  |
| 7.  | Возможность использования дополнительных материалов.     | Обучающийся может пользоваться дополнительными материалами   |
| 8.  | Ф.И.О. преподавателя (ей), обрабатывающих результаты     | Ситникова В.Д.   |
| 9.  | Методы оценки результатов                                | Экспертный   |
| 10. | Предъявление результатов                                 | Оценка выставляется в журнал/доводится до сведения обучающихся в течение занятия                           |
| 11. | Апелляция результатов                                    | В порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Воронежском ГАУ |

**4.3 Ключи к тестам текущего контроля находятся у разработчика.**