

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

Гуманитарно-правовой факультет

Кафедра истории, философии и русского языка

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 Т.Н. Дан

21. 10 .2015 г.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине Б.1.В.ДВ.1 «Риторика»

для направления: 38.03.04 - Государственное и муниципальное управление
профиль подготовки бакалавра - Муниципальное управление сельских террито

академический бакалавриат

квалификация (степень) выпускника бакалавр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной дисциплины «Риторика»

| Индекс | Формулировка | Разделы дисциплины | | | |
|--------|---|--------------------|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| ОК-1 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | + | + | + | |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Шкала академических оценок освоения дисциплины

| Виды оценок | Оценки | |
|--|------------|---------|
| Академическая оценка по 2-х балльной шкале (зачет) | не зачтено | зачтено |

2.2 Текущий контроль

| Код | Планируемые результаты | Раздел дисциплины | Содержание требования в разрезе разделов дисциплины | Технология формирования | Форма оценочного средства (контроля) | № Задания | | |
|------|--|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Пороговый уровень (удовл.) | Повышенный уровень (хорошо) | Высокий уровень (отлично) |
| ОК-5 | <p>знать: основные исторические этапы развития риторики как отражения динамики европейской культуры; историко-культурные связи риторики как отдельной дисциплины с философией, наукой, литературой и т.д.; основы построения речи в соответствии с ситуацией общения.</p> | 1-3 | самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения учебной деятельности. | Лекция, семинар, самостоятельная работа | Устный опрос, доклад, тестирование, письменная работа | Доклад, Тесты А. Практические задачи из п.3.3 | Доклад, Тесты А. Практические задачи из п.3.3 | Доклад, Тесты А. Практические задачи из п.3.3 |
| | <p>уметь: распознавать риторические ходы мысли и слова в самых разных</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>формах коммуникации; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; грамотно в речевом отношении оформлять свои высказывания.</p> | | | | | | | | |
| <p>иметь навыки (владеть): различными коммуникативным и стратегиями (презентацией, манипуляцией, конвенцией); устными и письменными жанрами в разных коммуникативных ситуациях; основными способами речевого воздействия доказыванием и убеждением.</p> | | | | | | | | |

2.3 Промежуточная аттестация

| Код | Планируемые результаты | Технология формирования | Форма оценочного средства (контроля) | № Задания | | |
|------|---|--|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | Пороговый уровень (удовл.) | Повышенный уровень (хорошо) | Высокий уровень (отлично) |
| ОК-5 | знать: основные исторические этапы развития риторики как отражения динамики европейской культуры; историко-культурные связи риторики как отдельной дисциплины с философией, наукой, литературой и т.д.; основы построения речи в соответствии с ситуацией общения. | Практические занятия, самостоятельная работа | зачет | Тесты Б. | Тесты Б. | Тесты Б. |
| | уметь: распознавать риторические ходы мысли и слова в самых разных формах коммуникации; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; грамотно в речевом отношении оформлять свои высказывания. | | | | | |
| | иметь навыки (владеть): | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | различными коммуникативными стратегиями (презентацией, манипуляцией, конвенцией); устными и письменными жанрами в разных коммуникативных ситуациях; основными способами речевого воздействия доказыванием и убеждением | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

2.4 Критерии оценки устного опроса

| Оценка | Критерии |
|-----------------------|--|
| «отлично» | выставляется обучающемуся, если он четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры |
| «хорошо» | выставляется обучающемуся, если он допускает отдельные погрешности в ответе |
| «удовлетворительно» | выставляется обучающемуся, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала |
| «неудовлетворительно» | выставляется обучающемуся, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины |

2.5 Критерии оценки тестов

| Ступени уровней освоения компетенций | Отличительные признаки | Показатель оценки сформированной компетенции |
|--------------------------------------|---|--|
| Пороговый (удовлетворительно) | Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления. | Не менее 55 % баллов за задания теста. |
| Продвинутый (хорошо) | Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал. | Не менее 75 % баллов за задания теста. |
| Высокий (отлично) | Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует. | Не менее 90 % баллов за задания теста. |
| Компетенция не сформирована | | Менее 55 % баллов за задания теста. |

2.6 Критерии оценки доклада

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|--------------------------|--|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения. |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения. |
| Удовлетворительно | тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений. |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений. |

2.8 Критерии оценки задач

| Оценка | Характеристика решения задачи |
|----------------------|---|
| Не удовлетворительно | Задача понята неправильно, в логическом рассуждении есть существенные ошибки и значительные сложности при доказательстве своей точки зрения. В целом, задача не решена |
| Удовлетворительно | Задача понята правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок; однако есть существенные неточности при доказательстве своей точки зрения. В целом задача решена не полно или в чрезмерно общем виде |
| Хорошо | Задача понята правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены неточности при доказательстве своей точки зрения. В целом, задача решена полно и конкретно, получен верный ответ |
| Отлично | Задача понята правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок. Четко и полно выражена точка зрения обучающегося. Задача решена полно и конкретно, получен верный ответ |

3. Контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины «Риторика»

3.1 Вопросы к зачету

1. Предмет и объект современной риторики. Дисциплинарная схема классической и современной риторики.
2. История риторики (краткая характеристика этапов становления риторической проблематики).
3. Воздействие как категория риторики. Типология воздействия.
4. Понятие конвенции.
5. Понятие манипуляции.
6. Риторические основы процесса общения. Понятие речевого события.
7. Общие принципы и законы риторики.

8. Структура риторической деятельности. Понятие инвенции.
9. Диспозиция. Понятие о композиции речи.
10. Элокуция. Риторическая деятельность в системе общих требований к речи.
11. Мемория. Понятие о запоминании, приемы запоминания, роль импровизации в подготовке к речи.
12. Акция. Понятие о произнесении, внешний облик оратора, манеры, поведение.
13. Типология публичных выступлений. Жанровая дифференциация ораторских речей, различные подходы к классификации публичных выступлений.
14. Информационная речь.
15. Аргументирующая речь.
16. Эпидейктическая речь.
17. Образ оратора, его составляющие, типы ораторов (общая характеристика).
18. Свойства (портрет) аудитории, параметры ее оценки.
19. Взаимодействие оратора и аудитории, средства управления вниманием аудитории.

3.2. Тестовые задания

А. Тестовые задания для проведения текущего контроля знаний студентов

| № | Вопросы | Варианты ответа |
|---|---|--|
| 1 | Общая риторика изучает... | 1) принципы и способы создания замысла и его воплощения в завершённом высказывании 2) особенности построения словесных произведений в различных родах и видах речи 3) законы и формы правильного мышления 4) духовную культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве |
| 2 | Установите соответствие следующим способам убеждения... 1) средства убеждения, апеллирующие к разуму слушающих 2) средства убеждения, апеллирующие к нормам человеческого поведения 3) средства убеждения, апеллирующие к чувствам | 1) этос 2) пафос 3) логос |
| 3 | Самым главным законом риторики является... | 1) закон ориентации и продвижения адресата. 2) закон гармонизирующего диалога 3) закон удовольствия 4) закон эмоциональности речи |
| 4 | Развитию риторики в античности способствовали... | 1) активное участие граждан в политической жизни страны 2) господство государства над всеми сторонами жизни общества 3) излишняя терпимость, снисходительность, |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>попустительство властей по отношению к общественной жизни</p> <p>4) диктатура, основанная на беспрекословном подчинении власти</p> |
| 5 | <p>Древнегреческие софисты – это...</p> | <p>1) представители религиозно-философского течения, признававшие духовное непознаваемое первоначало бытия</p> <p>2) представители философского течения, считавшие, что знание лишь средство для приобретения мудрости и что жить надо сообразно природе</p> <p>3) представители философского течения, признающие ощущение единственным источником познания</p> <p>4) представители философского течения, приходившие к скептическим выводам относительно бытия и его познания и прибегавшие к мнимым доказательствам, в которых обоснованность заключения являлась кажущейся</p> |
| 6 | <p>Установите соответствие следующим классическим стадиям риторики:</p> <p>1) искусство добывания и предварительной систематизации материала</p> <p>2) искусство композиции, построения речи</p> <p>3) искусство подачи материала определенным образом, его оформление</p> <p>4) искусство контроля за всей структурой произносимой речи, запоминание материала</p> <p>5) искусство производить благоприятное впечатление на публику внешним видом, манерой речевого поведения, жестами, мимикой</p> | <p>1) Диспозиция</p> <p>2) Инвенция</p> <p>3) Элокуция</p> <p>4) Акция</p> <p>5) Мемория</p> |
| 7 | <p>Гомилетика – это...</p> | <p>1) средневековая философия, создавшая систему искусственных, чисто формальных логических аргументов</p> <p>2) средневековое церковно-богословское красноречие</p> <p>3) средневековое красноречие, обращенное к знаниям, фактам реальной действительности</p> <p>4) философское искусство вести беседу, рассуждение с целью обнаружения, выяснения</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | истины |
| 8 | Обобщенное, философски-глубокое, сверхкраткое изречение – это ... | 1) максима 2) афоризм 3) эпиграмма 4) ода |
| 9 | Автором «Краткого руководства к красноречию» был... | 1) Сперанский 2) Ломоносов 3) Плевако 4) Менделеев |
| 10 | Русское судебное красноречие представлено трудами... | 1) Ф. Н. Плевако, П. С. Пороховщикова и др. 2) Т. Н. Грановского, В. О. Ключевского и др. 3) В. И. Ленина, С. М. Кирова и др. 4) А. В. Луначарского, Л. В. Щербы и др. |
| 11 | Речевое воздействие осуществляется ... | 1) только в рекламе, политике и пропаганде 2) только в ораторской речи 3) в ситуациях публичного и межличностного общения, когда необходимо кого-то убедить в чем-либо 4) в любом речевом акте |
| 12 | В процессе общения говорящие взаимно корректируют _____ партнера по коммуникации (вставьте на месте пропуска необходимый термин): | 1) коммуникативную компетенцию 2) речевые навыки 3) лексику 4) модели мира 5) высказывания |
| 13 | Факторы речевого воздействия – это ... 1) средства языка, которые могут быть использованы для эффективного преодоления защитных барьеров сознания при речевом воздействии. 2) типы коммуникативных сигналов или приемов, используемых в речевом воздействии 3) комплекс речевых действий, направленных на достижение коммуникативной цели 4) соответствие смыслов вербальных и сопровождающих их невербальных сигналов | 1) средства языка, которые могут быть использованы для эффективного преодоления защитных барьеров сознания при речевом воздействии. 2) типы коммуникативных сигналов или приемов, используемых в речевом воздействии 3) комплекс речевых действий, направленных на достижение коммуникативной цели 4) соответствие смыслов вербальных и сопровождающих их невербальных сигналов |

| | | |
|----|--|---|
| 14 | В рекламном слогане «Чистота – чисто Тайд» использован инструмент речевого воздействия... | 1) применение эвфемизма 2) номинализация 3) фоносемантика 4) ритмизация |
| 15 | В сообщении «Харриер» <i>настолько близко подлетел к аргентинскому самолету, что только мужество и хладнокровие пилота предотвратили катастрофу</i> использован инструмент речевого воздействия... | 1) применение пассивного залога вместо активного 2) метонимический перенос 3) неоднозначность 4) создание нового слова |
| 16 | <p>Установите соответствие следующим коммуникативным стратегиям...</p> <p>1) Для этой стратегии характерно применение технологий, нацеленных на управление ситуацией через взаимодействие и согласование поведения людей. В этой стратегии используется прямой диалог, вопросно-ответные построения, ссылки на источники информации, аргументированность изложения.</p> <p>2) Задачей этой стратегии является сообщение знания. При этом коммуникационная среда, в которой происходит общение, может оставаться неизменной, а понимания автор сообщения пытается добиться за счет представления целостной картины мира.</p> <p>2) Создатели этой стратегии ставят целью управление ситуацией через управление поведением людей. Этот комплекс речевых действий направлен на извлечение выгоды от собеседника с помощью определенных приемов (лесть, запугивание, обман, пропаганда, использование идеологии)</p> | 1) презентация 2) манипуляция 3) конвенция |
| 17 | К формальным условиям, при которых возможен идеальный | 1) «ходы» диалога делаются исключительно лидирующим коммуникантом |

| | | |
|----|---|--|
| | диалог не относится | <p>2) диалог заканчивается результатом после конечного числа шагов</p> <p>3) участники пользуются правом налагать на диалог ограничения</p> <p>4) диалог ведется с учетом реакции участников на «ходы» другой стороны.</p> |
| 18 | Знание коммуникантом общих законов общения и следование им; использование правил и приемов речевого воздействия; умение вести общение эффективно и бесконфликтно называется коммуникативным (-ой)... | <p>1) компетентностью</p> <p>2) грамотностью</p> <p>3) кодексом</p> <p>4) самодостаточностью</p> |
| 19 | <p>Установите соответствие единицам общения:</p> <p>1) конкретный факт речевой активности, направленной на создание и понимание текста в целях общения</p> <p>2) условия, обстановка, в которой происходит речевое общение между участниками, включая самих участников</p> <p>3) порождение речи адресантом, восприятие речи адресатом, ее декодирование, понимание содержания, оценка полученной информации и реагирование</p> | <p>1) речевое событие</p> <p>2) речевое взаимодействие</p> <p>3) речевая ситуация</p> |
| 20 | Принципом речевого поведения, способствующим диалогизации речевого общения, не является: | <p>1) внимание к адресату</p> <p>2) адекватность</p> <p>3) близость содержания речи интересам и жизни адресата</p> <p>4) конкретность</p> |
| 21 | Утверждение – <i>высказывание должно содержать не больше и не меньше информации, чем требуется</i> – характеризует категорию _____ принципа кооперации Грайса | <p>1) способа</p> <p>2) качества</p> <p>3) количества</p> <p>4) отношения</p> |
| 22 | В процессе деловых переговоров вы хотите выразить неодобрение, несогласие, отказ. Укажите, какую речевую формулу использовать нежелательно. | <p>1) Мы видим решение этой проблемы в несколько ином свете.</p> <p>2) Мы оценили ваши усилия, но, к сожалению, не можем принять данное предложение.</p> <p>3) Наша точка зрения несколько расходится с вашей.</p> <p>4) Я отказываюсь вести переговоры.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 23 | В каком разделе риторики рассматриваются особенности композиции публичного выступления? | <ol style="list-style-type: none"> 1) инвенция 2) диспозиция 3) элокуция 4) акция |
| 24 | В каком разделе риторики изучаются следующие виды деятельности: выбор темы и ее формулирование, определение целевой установки, подбор материалов для предстоящего выступления? | <ol style="list-style-type: none"> 1) мемория 2) диспозиция 3) инвенция 4) акция |
| 25 | Элокуция — это создание речевого произведения на уровне... | <ol style="list-style-type: none"> 1) замысла 2) композиции 3) текста |
| 26 | Назовите избыточный элемент характеристики ораторского мастерства, рассматриваемого в разделе <i>акция</i> . | <ol style="list-style-type: none"> 1) внешний вид 2) манера держаться 3) использование тропов и фигур 4) звучание голоса |
| 27 | Повседневная подготовка к выступлению включает в себя самообразование, овладение техникой речи, повышение культуры устной и письменной речи и ... | <ol style="list-style-type: none"> 1) осмысление содержания прочитанного 2) отбор литературы 3) овладение теоретическими и методическими знаниями в области ораторского искусства 4) определение темы |

| | | |
|----|---|--|
| 28 | Какие из перечисленных источников являются достоверными, и факты из них корректно использовать в публичном выступлении? | <ul style="list-style-type: none"> 1) печатное слово (книги, журналы, справочники, словари и др.) 2) информационные системы типа Интернет 3) интуиция 4) частная переписка |
| 29 | Всякое телодвижение, с помощью которого подчеркивается значение произносимых слов, принято называть ... | <ul style="list-style-type: none"> 1) мимикой 2) позой 3) жестом 4) темпом |
| 30 | Как называется психологический закон построения речи: <i>начало и конец речи запоминаются ярче, чем ее середина.</i> | <ul style="list-style-type: none"> 1) закон середины 2) закон начала 3) закон края 4) закон конца |
| 31 | В какой части публичного выступления излагаются индуктивный, дедуктивный, исторический методы? | <ul style="list-style-type: none"> 1) во вступлении; 2) в основной части; 3) в заключении |
| 32 | Какая задача не характерна для основной части выступления? | <ul style="list-style-type: none"> 1) сообщение информации 2) призыв к непосредственным действиям 3) обоснование собственной точки зрения 4) убеждение аудитории |

| | | |
|----|--|--|
| 33 | Сопоставление различных событий, явлений, фактов, которое обычно проводится с тем, что хорошо известно слушателям, называется методом... | <ol style="list-style-type: none"> 1) концентрическим 2) сопоставительным 3) дедуктивным 4) аналогии |
| 34 | Во вступительной части ораторской речи <i>не должно быть</i> ... | <ol style="list-style-type: none"> 1) апелляции к недавно произошедшему событию 2) апелляции к интересам аудитории 3) извинения 4) обращения к конфликту |
| 35 | В заключительной части выступления не должно быть... | <ol style="list-style-type: none"> 1) иллюстрированности (притч, аллегорий и т. д.) 2) обращения к аудитории 3) возврата к недосказанному 4) подытоживания |
| 36 | В заключении оратор не должен использовать фразу... | <ol style="list-style-type: none"> 1) надеюсь на скорую встречу 2) у меня все 3) таковы причины этой странной истории 4) извините, что отнял у вас время |
| 37 | Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними называется ... | <ol style="list-style-type: none"> 1) метафорой 2) метонимией 3) гиперболой 4) аллегорией |

| | | |
|----|--|--|
| 38 | <i>Оксюморон</i> — это ... | <p>1) риторическая фигура, представляющая собой расположение тождественных или сходных по <u>грамматической</u> и <u>семантической</u> структуре элементов <u>речи</u> в смежных частях <u>текста</u></p> <p>2) риторическая фигура, заключающаяся в крестообразном изменении последовательности элементов в двух параллельных рядах слов</p> <p>3) риторическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое</p> <p>4) стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом</p> |
| 39 | <i>Градация</i> — это... | <p>1) расположение частей высказывания в порядке нарастания или убывания какого-либо признака</p> <p>2) риторическая фигура, состоящая в намеренном пропуске слов в предложении без искажения его смысла</p> <p>3) стилистический оборот, основанный на сходном звучании слов или словосочетаний, имеющих разное значение</p> <p>4) риторическая фигура, представляющая собой расположение тождественных или сходных по <u>грамматической</u> и <u>семантической</u> структуре элементов <u>речи</u> в смежных частях <u>текста</u></p> |
| 40 | Назовите пример <i>метонимии</i> | <p>1) Царь зверей</p> <p>2) Если бы молодость знала, если бы старость могла</p> <p>3) Туманный Альбион</p> <p>4) Все флаги в гости будут к нам</p> |
| 41 | Установите соответствие типов ораторов в зависимости от их темперамента: | <p>1) рационально-логический тип</p> <p>2) лирический тип</p> <p>3) философский тип</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>1) склонен к исследованию, осмыслению явлений в процессе общения с аудиторией...</p> <p>2) склонен к страстной, горячей, эмоциональной, непоследовательной речи...</p> <p>3) склонен к эмоциональности, лиризму, проникновенности в речи...</p> <p>4) склонен к анализу явлений, к рассуждениям в речи...</p> | 4) эмоционально-интуитивный тип |
| 42 | Укажите навык, которым не должен обладать оратор. | <p>1) составления плана</p> <p>2) стенографии</p> <p>3) ориентации во времени</p> <p>4) отбора литературы</p> |
| 43 | Укажите умения, которыми не должен обладать оратор | <p>1) применять технические средства, наглядные пособия и т.д.</p> <p>2) отвечать на вопросы слушателей</p> <p>3) устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией</p> <p>4) письменно фиксировать информацию</p> |
| 44 | <p>Установите соответствие между родами ораторского красноречия:</p> <p>1) проповедь, речь на соборе –</p> <p>2) доклад на социально-политические и политико-экономические темы, отчетный доклад, политическая речь, дипломатическая речь, политическое обозрение, митинговая речь, агитаторская речь –</p> <p>3) вузовская лекция, научный доклад, научный обзор</p> <p>4) юбилейная речь, застольная речь – тост, поминальная речь</p> | <p>1) академическое красноречие</p> <p>2) богословско-церковное красноречие</p> <p>3) социально-бытовое красноречие</p> <p>4) социально-политическое красноречие</p> |
| 45 | <p>Установите соответствие между типами речи:</p> <p>1) сведения о том или ином предмете, удовлетворение потребностей слушателей – цель...</p> <p>2) похвала и порицание, оценка, развлечение – содержание...</p> <p>3) наличие четко поставленной коммуникативной цели, доказательность свойственны...</p> | <p>1) аргументирующей речи</p> <p>2) информирующей речи</p> <p>3) агитирующей речи</p> <p>4) социально-бытовой речи</p> |
| 46 | К рациональным аргументам относится... | <p>1) доводы от силы</p> <p>2) обращение к авторитетам</p> <p>3) доводы от угрозы</p> <p>4) факторы физического воздействия</p> |
| 47 | К психологическим (воздействующим на эмоциональную сферу слушателя) аргументам относится (-ятся)... | <p>1) ссылка на личностные особенности слушателя</p> <p>2) статистический материал</p> <p>3) логическое обоснование</p> <p>4) документы</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 48 | <p>Установите соответствие:</p> <p>1) способ расположения материала вокруг поставленной проблемы –...</p> <p>2) способ изложения, основанный на сходстве, тождестве, подобии признаков, явлений, -...</p> <p>3) способ изложения в виде перехода от одного аспекта проблемы к другому –...</p> <p>4) способ изложения от общего к частному -...</p> | <p>1) ступенчатый</p> <p>2) дедуктивный</p> <p>3) концентрический</p> <p>4) аналогии</p> |
| 49 | <p>Установите соответствие между принципами публичной речи:</p> <p>1) призыв к действию, рекомендации в выступлении соответствуют принципу...</p> <p>2) лаконичность, недостаточность речи в выступлении соответствуют принципу...</p> <p>3) наращивание воздействия на слушателей с помощью интонации, аргументов и т.п. в вступлении соответствует принципу...</p> <p>4) подчиненность одной теме и следование ей в выступлении соответствует принципу...</p> | <p>1) усиления</p> <p>2) краткости</p> <p>3) результативности</p> <p>4) последовательности</p> |
| 50 | <p>Закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, организация материала, расположение его в определенной системе называется _____ речи.</p> | <p>1) аргументацией</p> <p>2) выразительностью</p> <p>3) композицией</p> <p>4) инвенцией</p> |

Б. Тестовые задания для проведения итогового контроля знаний студентов

1. Современная общая риторика – это:
 - а) искусство говорить правильно и красиво;
 - б) искусство оказывать на слушателей необходимое оратору психологическое воздействие;
 - в) наука о превращении мысли в речь и речи в мысль;
 - г) теория и практика коммуникации;
 - д) синтез психологии и филологии;
 - е) культура речи;
 - ж) средство разрешения служебных и бытовых проблем.
2.
 2. Специальная (частная) риторика – это:
 - а) профессиональное подразделение общей риторики;
 - б) функциональное подразделение общей риторики;
 - в) ситуационный аспект общей риторики;

- г) наложение правил и законов общей риторики на предмет конкретной деятельности.
- 3.
3. Мысль (идея) – это:
- а) словесный пакет, организованный по правилам грамматики;
 - б) отражение глубинных интересов, желаний или эмоций субъекта;
 - в) цепь образов, сменяющих друг друга в сознании субъекта;
 - г) реакция на явления внешнего мира;
 - д) реакция на явления внутреннего мира.
- 4.
4. Как человек мыслит?
- а) словами, создавая на их основе образы – картинки явлений внешнего и внутреннего мира;
 - б) образами, облекая их затем в слова;
 - в) образами без слов.
- 5.
5. Словесная оболочка мысленного образа:
- а) обогащает его содержание;
 - б) обедняет.
- 6.
6. Какой компонент речевого события является субъективным по отношению к оратору?
- а) речевое поведение;
 - б) речевая ситуация.
- 7.
7. Речевая роль – это:
- а) проекция социальной роли на речевое событие;
 - б) функция в процессе общения;
 - в) личностный аспект речевого события.
- 8.
8. Речевая цель – это:
- а) личный интерес участника речевого события;
 - б) результат, которого желает каждый из собеседников;
 - в) общее поле интереса оратора и слушателей.
- 9.
9. Чем определяется смысловое поле темы устного выступления?
- а) общей целью выступления;
 - б) конкретной целью;
 - в) содержанием темы;
 - г) речевой ситуацией;
 - д) эрудицией оратора;
 - е) запросами аудитории.
- 10.
10. Диалог оратора со слушателями – это, прежде всего:
- а) конструктивный обмен мнениями по ходу изложения темы;
 - б) оперативные ответы на вопросы аудитории;
 - в) духовный контакт оратора и публики;
 - г) полемика двух и более сторон по ходу выступления или после него;
 - д) понимание и взаимоуважение оратора и слушателей.
- 11.
11. Артистизм оратора – это:

- а) умение подать себя в любой речевой ситуации;
 - б) тонкая игра на чувствах публики;
 - в) создание имиджа оратора;
 - г) приспособление к обычаям и психологии данной речевой среды;
 - д) манипулирование сознанием слушателей.
- 12.
12. Дружелюбие – это качество оратора, которое следует проявлять:
- а) лишь по отношению к друзьям и союзникам;
 - б) ко всем, в том числе и к явным недоброжелателям;
 - в) ко многим, а к заведомым оппонентам следует демонстрировать подчеркнутый нейтралитет;
 - г) и ожидать непрременной взаимности;
 - д) и не рассчитывать на взаимность.
- 13.
13. Объективность среди прочих ораторских качеств:
- а) замечается прежде всего, и притом всеми категориями слушателей;
 - б) замечается преимущественно друзьями;
 - в) замечается преимущественно оппонентами;
 - г) накаляет эмоции;
 - д) охлаждает эмоции;
 - е) боится от ответных выпадов;
 - ж) вызывает уважение.
- 14.
14. Закон гармонического диалога оратора и слушателей – главный закон общей риторики – предполагает:
- а) умение увлечь публику своими интересами;
 - б) умение увлечься ее интересами;
 - в) знание психологии слушателей;
 - г) способность предвидеть их дальнейшую реакцию;
 - д) нейтрализацию оппонентов при помощи сторонников;
 - е) поиск общего в позициях оратора и аудитории и затушевывание различий;
 - ж) умение не обострять противоречий.
- 15.
15. Ориентация на адресата в структуре речи позволяет:
- а) придать выступлению более академичный вид;
 - б) дисциплинировать оратора;
 - в) дисциплинировать слушателя;
 - г) избежать его переутомления;
 - д) удержать его внимание.
- 16.
16. Эмоции, возбужденные оратором, способствуют:
- а) более четкому восприятию информации;
 - б) более критичному восприятию информации;
 - в) более целенаправленному восприятию информации;
 - г) лучшему запоминанию речи;
 - д) мобилизации общей энергии на конкретное дело;
 - е) большей образности восприятия;
 - ж) созданию эффекта внушения;
 - з) повышению управляемости аудиторией;
 - и) закреплению убеждений, созданных рационально-логическими средствами.

- 17.
17. Положительная психологическая настройка слушателей:
- а) необходима только по отношению к единомышленникам;
 - б) необходима даже по отношению к оппонентам;
 - в) не всегда уместна по соображениям принципиальности.
18. Усилить внимание слушателей можно:
- 18.
- а) добавляя новые порции аналогичного материала;
 - б) подавая необходимую информацию в разнообразной форме;
 - в) периодически возвращаясь к сказанному в новом контексте или на новом смысловом уровне;
 - г) возбуждая эмоции.
- 19.
19. Если аудитория начала терять внимание, то следует:
- а) призвать ее к дальнейшему слушанию;
 - б) попробовать чем-либо заинтриговать ее;
 - в) поскорее закончить речь;
 - г) сказать: «Потерпите, скоро конец».
- 20.
20. Если вы попали в цейтнот, то лучше всего:
- а) изложить очередной тезис и закончить речь;
 - б) изложить самый важный тезис;
 - в) изложить последний тезис – вывод.

21 .Проксемика как наука изучает

- а) зрительный контакт между собеседниками
- б) язык жестов
- в) дистанцию, расстояние между партнерами для комфортного речевого общения в различных сферах
- г) коммуникативно-значимые движения и позы участников речевого события

22. К кооперативным речевым стратегиям не относится

- а) сообщение о положении дел
- б) выяснение межличностных отношений
- в) претензии
- г) ирония

23. К некооперативным стратегиям не относятся

- а) споры
- б) ссоры
- в) убеждения

г) уклонение от ответа

24. В речевом акте: А. - Людей на каждом шагу подстерегают неприятности, случаи там всякие... А они усложняют себе жизнь, портят друг другу кровь...

Б. - Каким образом?

А. - Не надо было, я тебе говорю, так рьяно критиковать Анну Дмитриевну на собрании - использован намек через

а) посылку

б) апелляцию к интересам

в) двусмысленность

г) иносказание

25. В первой беседе с незнакомым или малознакомым человеком не следует использовать тактику

а) представления

б) просьбы о помощи

в) предложения собственной помощи

г) личных вопросов собеседнику

26. Искусство комплимента, намека, шутки связывают со следующими тактиками речевого воздействия

а) прямые

б) косвенные

в) непосредственные

г) опосредованные

27. Работа «Как совершать поступки с помощью слов», в которой автор приходит к выводу, что произнесение некоторых высказываний в определенных условиях равнозначно совершению поступка, принадлежит

а) Х. Грайсу

б) Дж. Сирлу

в) В.В. Виноградову

г) Дж. Остину

27. Речевой акт включает в себя действия следующих типов

- а) произнесение высказывания, осуществление пропозиции, иллокутивное действие, перлокутивное действие
- б) планирование высказывания, подбор языковых единиц, произнесение высказывания, контроль за произнесением высказывания
- в) подготовка высказывания, произнесение высказывания, контроль за его произнесением
- г) определение цели высказывания, планирование высказывания, произнесение высказывания, реакция на высказывание

28. Произнесение высказывания «Нельзя ли погромче?» с просьбой об изменении поведения является примером

- а) метасообщения
- б) прямого речевого акта
- в) косвенного речевого акта
- г) речевой ситуации

29. К видам речевой деятельности не относится

- а) чтение
- б) говорение
- в) размышление
- г) слушание

30. Вид речевой деятельности, направленный на продуцирование высказывания и осуществляемый без участия непосредственного собеседника, – это

- а) письмо
- б) слушание
- в) чтение
- г) говорение

32 В этом функционально-смысловом типе речи преобладает перечисление деталей обстановки

- а) рассуждение
- б) описание

в) повествование

г) описание с элементами рассуждения

33. В этих типах речевых сообщений используется кодифицированная речь

а) лекция

б) телефонный разговор

в) разговор в семье

г) политическая речь

34. В этом жанре письменного сообщения преобладает функционально-смысловой тип речи – описание

а) деловая переписка

б) доверенность

в) рецепт приготовления торта

г) любовная записка

35. Определите жанр диалогической речи

а) проповедь

б) интервью

в) лекция

г) адвокатская речь

3.3 Практические задачи

Задача 1. Ознакомьтесь с фрагментом из выступления Андрея Дмитриевича Сахарова на форуме «За безъядерный мир, за выживание человечества», состоявшемся 14 – 16 февраля 1987 г. в г. Москве. Какие стороны этой речи вам представляются наиболее удачными? К каким аргументам прибегает оратор? Определите их характер? Есть ли в речи Сахарова коммуникативные ошибки?

«Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной целью форума. В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок. Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к ее военным применениям. Человечество не может обойтись

без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо подобного чернобыльской катастрофе в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок. Такое кардинальное решение – размещение ядерных реакторов под землей на глубине, исключающей выделение радиоактивных продуктов в атмосферу при любой мыслимой аварии. При этом будет также обеспечена ядерная безопасность в случае войны, ведущейся без использования ядерного оружия. Особенно существенно иметь полную безопасность для теплофикационных станций, располагаемых вблизи больших городов. Идея подземного расположения ядерных реакторов не нова, против нее выдвигаются соображения экономического характера. На самом деле с использованием современной землеройной техники цена будет, как я убежден, приемлемой. Жалеть же деньги на предотвращение радиационных катастроф нельзя. Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании обеспечить ее полную безопасность.»

Задача 2. Ознакомьтесь с речью адвоката Ф.Н. Плевако в защиту старушки из Сызрани, которая украла жестяной чайник стоимостью около 50 копеек. Она была предана суду присяжных, так как являлась потомственной почетной гражданкой. Прокурор требовал наказания для совершившей кражу, не взирая на ее почтенный возраст и ничтожную стоимость похищенного, в связи с тем, что неуважение к праву частной собственности может привести к разрушению основ государства, однако присяжные взяли сторону адвоката и оправдали подзащитную. Определите, какие аргументы и выразительные средства использует адвокат для убеждения присяжных. Можно ли доводы, приведенные Ф.Н. Плевако, назвать корректными?

«Много бед, испытаний пришлось претерпеть России за ее больше, чем тысячелетнее существование. Печенег терзали ее, половцы, татары, поляки. Около двух десятков языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник ценою в тридцать копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно».

Задача 3. Скажите, о каких жестах пишет в «Кратком руководстве к риторике» М.В. Ломоносов, когда они используются и что означают?

«Что ж надлежит до положения частей тела, то во время обыкновенного слова, где не изображаются никакие страсти, стоят искусные риторы прямо и почти никаких движений не употребляют, а когда что сильными доводами доказывают и стремительными или нежными фигурами речь свою предлагают, тогда изображают оную купно руками, очами, головою и плечьями. Протяженными кверху обеими руками или одною приносят к Богу молитву или клянутся или присягают; отвращенную от себя ладонь протягивая, увещевают и отсылают; приложив ладонь к устам, назначают молчание. Протяженною же рукою указывают; усугубленным оныя тихими движением кверху и книзу показывают важность вещи; раскинув оныя на обе стороны, сомневаются или отрицают; в грудь ударяют в печальной речи; кивая перстом, грозят и укоряют. Очи кверху возводят в молитве и восклицании, отвращают при отрицании и презрении, сжимают в иронии и посмеянии, затворяют, представляя печаль и слабость. Поднятием головы и лица кверху знаменуют вещь великолепную или гордость; голову опустивши, показывают печаль и унижение; ею тряхнувши, отрицают. Стиснувши плечи, боязнь, сомнение или отрицание изображают.»

3.4 Доклад

1. Понятие риторики. Риторика общая и частная.
2. Роды и виды красноречия.
3. Понятие риторического идеала. Риторический идеал софистов.
4. Риторика Аристотеля. Краткая характеристика.
5. Римская риторика. Труды по красноречию Цицерона и Квинтилиана.
6. История развития красноречия Древней Руси.
7. Особенности древнерусского риторического идеала.
8. Развитие риторики в России в 17-18 вв. Деятельность риторических центров.
9. Риторика М.В.Ломоносова. Краткая характеристика.
10. Риторика российских академиков (М.М.Сперанский, А.С.Никольский, И.С.Рижский).
11. Развитие риторики в России в 19 веке.
12. Понятие риторического канона. Изобретение содержания речи (инвенция). Понятие топики.
13. Этапы разработки публичной речи.
14. Принципы анализа аудитории.
15. Понятие смысловой модели (топа). Внутренние и внешние топы.
16. Расположение изобретенного (диспозиция). Типы речей по способу расположения содержания.
17. Словесное выражение (элокуция). Понятие риторического тропа и риторической фигуры. Классификация риторических фигур.
18. Риторические фигуры установления эмоционального контакта с адресатом.
19. Понятие оратории. Композиция публичной речи. Работа над планом публичной речи.
20. Структура публичной речи (введение, основная часть, заключение). Риторический эскиз публичного выступления.
21. Основные принципы и приемы стимулирования внимания и интереса слушателей.
22. Речевая агрессия: области и формы проявления.
23. «Черная» риторика: принципы и приемы манипулирования массовой аудиторией.
24. Речевое поведение политика в современном обществе.
25. Правила построения и ведения речи в произведениях устного народного творчества (на материале пословиц, поговорок)

3.5 Вопросы к коллоквиуму

1. Типология публичных выступлений. Жанровая дифференциация ораторских речей, различные подходы к классификации публичных выступлений.
2. Информационная речь.
3. Аргументирующая речь.
4. Эпидейктическая речь.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся П ВГАУ 1.1.05 – 2014

4.2 Методические указания по проведению текущего контроля

| | | |
|-----|--|--|
| 1. | Сроки проведения текущего контроля | На семинарах |
| 2. | Место и время проведения текущего контроля | В учебной аудитории в течение семинара |
| 3. | Требования к техническому оснащению аудитории | В соответствии с ОПОП и рабочей программой |
| 4. | Ф.И.О. преподавателя (ей), проводящих процедуру контроля | Юрьева А.А. |
| 5. | Вид и форма заданий | Собеседование, письменные работы |
| 6. | Время для выполнения заданий | в течение занятия |
| 7. | Возможность использований дополнительных материалов. | Обучающийся может пользоваться дополнительными материалами |
| 8. | Ф.И.О. преподавателя, обрабатывающих результаты | Юрьева А.А. |
| 9. | Методы оценки результатов | Экспертный |
| 10. | Предъявление результатов | Оценка выставляется в журнал и доводится до сведения обучающихся в конце занятия |
| 11. | Апелляция результатов | В порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Воронежском ГАУ |

4.3 Ключи к тестам находятся у разработчика