

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета землеустройства и кадастров

24.06.2025 г.



Харитонов А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02 «Архитектурная графика и композиция»

Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) «Проектирование, строительство и эксплуатация объектов
ландшафтной архитектуры»

Квалификация выпускника - бакалавр

Факультет землеустройства и кадастров

Кафедра землеустройства и ландшафтного проектирования

Разработчик рабочей программы:

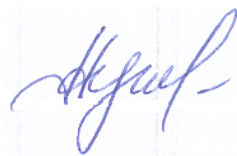
Доцент кафедры землеустройства и ландшафтного проектирования

Разинкова А.К.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки России № 736 от 01 августа 2017 г. и зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный номер № 47903.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры землеустройства и ландшафтного проектирования (протокол № 10 от 20.06.2025 г.)

Заведующий кафедрой



Недикова Е.В.

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол № 10 от 23.06.2025 г.)

Председатель методической комиссии



Викин С.С.

**Рецензент рабочей программы
Директор ООО «М-Дизайн»**

Шуккарев А.В.

1. Общая характеристика дисциплины

1.1. Цель дисциплины: Приобретение необходимого уровня графической грамотности, комплексное обучение приемам визуально-графического изображения и видам архитектурной графики, а также основными графическими и живописными техниками как средства выражения проектных замыслов.

1.2. Задачи дисциплины: - изучение теоретических основ архитектурной композиции; - формирование умения применять методы архитектурной композиции для визуализации творческого замысла; - формирование навыков владения методикой архитектурной композиции и основами графической и живописной техниками.

1.3. Предмет дисциплины «Архитектурная графика и композиция» - владение архитектурной графикой и приемами композиции является важной составляющей в подготовке будущего специалиста. Овладение студентами графическими навыками и композиционным мышлением является необходимым для последующих курсов Ландшафтной архитектуры, а также для подготовки будущих специалистов по ландшафтной архитектуре в части формирования умения графически и объемно выражать в проекте свой авторский замысел.

1.4. Место дисциплины: в структуре образовательной программы: Б1.В.02 «Архитектурная графика и композиция» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) к части, формируемой участниками образовательных отношений.

1.5. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами, такими как: ландшафтное проектирование, введение в профессиональную деятельность, зональные особенности паркостроения, ландшафтное искусство и другими.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикатор достижения компетенции	
Код	Содержание	Код	Содержание
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	З1	Знать: теоретические основы архитектурной композиции
		У1	Уметь: применять методы архитектурной композиции для визуализации творческого замысла
		Н1	Иметь навыки и (или) опыт деятельности: владения методикой архитектурной композиции, а также основными графического и живописного техники изображения
Тип задач профессиональной деятельности - проектный			
ПК-4	Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики.	З1	Знать: основные техники и методы графических и живописных изображений применяемых в ландшафтном проектировании
		У1	Уметь: подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, определять основные методы изображения и визуализации как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла
		Н1	Иметь навыки и (или) опыт деятельности: графического оформления проектных материалов

Обозначение в таблице: З – обучающийся должен знать; У – обучающийся должен уметь;

Н - обучающийся должен иметь навыки и (или) опыт деятельности.

3. Объём дисциплины и виды работ

3.1. Очная форма обучения

Показатели	Семестр			Всего
	1	2	3	
Общая трудоёмкость, з.е./ч	4 / 144	4 / 144	5 / 180	13 / 468
Общая контактная работа, ч	42,75	70,15	57,75	170,65
Общая самостоятельная работа, ч	101,25	73,85	122,25	297,35
Контактная работа при проведении учебных занятий, в т.ч. (ч)	42,00	70,00	57,00	169,00
лекции	14	18	14	46,00
лабораторные-всего	28	52	43	123,00
Самостоятельная работа при проведении учебных занятий, ч	83,50	65,00	104,50	253,00
Контактная работа при проведении промежуточной аттестации обучающихся, в т.ч. (ч)	0,75	0,15	0,75	1,65
групповые консультации	0,50	-	0,50	1,00
зачет	-	0,15	-	0,15
экзамен	0,25	-	0,25	0,50
Самостоятельная работа при промежуточной аттестации, в т.ч. (ч)	17,75	8,85	17,75	44,35
подготовка к зачету	-	8,85	-	8,85
подготовка к экзамену	17,75	-	17,75	35,50
Форма промежуточной аттестации	экзамен	зачет	экзамен	зачет, экзамен

3.2. Заочная форма обучения

Показатели	Курс			Всего
	1	1	2	
Общая трудоёмкость, з.е./ч	4 / 144	4 / 144	5 / 180	13 / 468
Общая контактная работа, ч	14,75	12,15	16,75	43,65
Общая самостоятельная работа, ч	129,25	131,85	163,25	424,35
Контактная работа при проведении учебных занятий, в т.ч. (ч)	14,00	12,00	16,00	42,00
лекции	6	4	6	16,00
лабораторные-всего	8	8	10	26,00
Самостоятельная работа при проведении учебных занятий, ч	111,50	123,00	145,50	380,00
Контактная работа при проведении промежуточной аттестации обучающихся, в т.ч. (ч)	0,75	0,15	0,75	1,65

групповые консультации	0,50	-	0,50	1,00
зачет	-	0,15	-	0,15
экзамен	0,25	-	0,25	0,50
Самостоятельная работа при промежуточной аттестации, в т.ч. (ч)	17,75	8,85	17,75	44,35
подготовка к зачету	-	8,85	-	8,85
подготовка к экзамену	17,75	-	17,75	35,50
Форма промежуточной аттестации	экзамен	зачет	экзамен	зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины в разрезе разделов и подразделов

Раздел 1. Основы рисунка в ландшафтной архитектуре

Тема 1 Введение

Основы архитектурной графики. Архитектурная графика.

Технические приемы архитектурной графики. Шрифты.

Тема 2. Основы рисунка

Основы рисунка. Технические приемы рисования для различных целей.

Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры.

Геометрические построения

Раздел 2. Графика и композиция (парковых комплексов)

Тема 3. Графика и композиция

Линейная и воздушная перспектива. Перспектива в рисунке. Свет и тень.

Рисование элементов и объектов ландшафтной архитектуры.

Основы композиции.

Основы архитектурной композиции.

Художественные средства композиции.

Раздел 3. Закономерности построения архитектурной композиции Приемы визуально-графического изображения

Тема 4. Закономерности построения архитектурной композиции

Единство и соподчиненность. Ритм и метр. Динамика и статика. Контраст, нюанс, тождество.

Симметрия, асимметрия. Пропорции. Модульная система.

Масштаб и масштабность. Архитектурная тектоника.

Фактура и текстура в архитектурной композиции.

Фактура и текстура в архитектурно-ландшафтной композиции.

Тема 5. Приемы визуально-графического изображения

Свет в архитектуре.

Цвет в архитектурной и ландшафтной композиции.

Приемы визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.

4.2. Распределение контактной и самостоятельной работы при подготовке к занятиям по подразделам

4.2.1. Очная форма обучения

Разделы, подразделы дисциплины	Контактная работа			СР
	лекции	ЛЗ	ПЗ	
Раздел 1. Основы рисунка в ландшафтной архитектуре	14	28		84
Раздел 2. Графика и композиция (парковых комплексов)	18	52		84
Раздел 3. Закономерности построения архитектурной композиции Приемы визуально-графического изображения	14	43		85
Всего	46	123		253,00

4.2.2. Заочная форма обучения

Разделы, подразделы дисциплины	Контактная работа			СР
	лекции	ЛЗ	ПЗ	
Раздел 1. Основы рисунка в ландшафтной архитектуре	4	8		126
Раздел 2. Графика и композиция (парковых комплексов)	6	8		126
Раздел 3. Закономерности построения архитектурной композиции Приемы визуально-графического изображения	6	10		128
Всего	16	26		380

4.3. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№ п/ п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч форма обучения	
			очная	заочн ая
Раздел I. Основы рисунка в ландшафтной архитектуре				
1	Основы архитектурной графики в ландшафтной архитектуре.	Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве [электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Потаев. — 1.— Москва; Москва: Издательство "ФОРУМ": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015.— 304 с. — ISBN 9785911349660. —<URL: http://znanium.com/go.php?id=478698 >	42	63
2	Основы рисунка в ландшафтной архитектуре.	Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик .— Архитектурная композиция, 2022-08-04 .— Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 .— 172 с. — ЭБС IPRbooks. https://www.iprbookshop.ru/67611.html	42	63
Раздел II. Графика и композиция (парковых комплексов)				
3	Основы композиции в ландшафтной архитектуре.	Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование [электронный ресурс] : Учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова .— 2 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 .— 144 с. — ISBN 9785000914618 .— <URL: http://znanium.com/go.php?id=967703 >.	84	126
Раздел III. Закономерности построения архитектурной композиции Приемы визуально-графического изображения				
4	Архитектоника в ландшафтной архитектуре.	Золотарева, Н.Л. Инженерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Менченко; Н.Л. Золотарева. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 111 с. — Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. — ISBN 978-5-89040-452-7. — Перейти к просмотру издания. https://www.iprbookshop.ru/108296.html	42,5	64

5	Оформление проектов в ландшафтной архитектуре.	Основы архитектурного проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Ковалев, Э. А. Садыгов, С. В. Саприн ; Воронежский государственный аграрный университет .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 5914 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2015. <URL: http://catalog.vsau.ru/elib/books/b99478.pdf >.	42,5	64
	Итого		253	380

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля

5.1. Этапы формирования компетенций

Раздел дисциплины	Компетенция	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Основы рисунка в ландшафтной архитектуре	ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики.	31
		У1
		Н1
Раздел 2. Графика и композиция (парковых комплексов)	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	31
		У1
		Н1
Раздел 3. Закономерности построения архитектурной композиции Приемы визуально-	ПК-4 Способен осуществлять графическое и	31

графического изображения	текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики.	У1
		Н1

5.2. Шкалы и критерии оценивания достижения компетенций

5.2.1. Шкалы оценивания достижения компетенций

Вид оценки	Оценки			
Академическая оценка по 4-х балльной шкале	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Вид оценки	Оценки	
Академическая оценка по 2-х балльной шкале	не зачтено	зачтено

5.2.2. Критерии оценивания достижения компетенций

Критерии оценки на экзамене

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Отлично, высокий	Студент показал полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано ответил на все вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать сложные задачи дисциплины
Хорошо, продвинутый	Студент твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе, достаточно полно ответил на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать стандартные задачи дисциплины
Удовлетворительно, пороговый	Студент показал знание только основ программного материала, усвоил его поверхностно, но не допускал грубых ошибок или неточностей, требует наводящих вопросов для правильного ответа, не ответил на дополнительные вопросы, способен решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя
Неудовлетворительно, компетенция не освоена	Студент не знает основ программного материала, допускает грубые ошибки в ответе, не способен решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя

Критерии оценки на зачете

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент выполнил все задания, предусмотренные рабочей программой, отчитался об их выполнении, демонстрируя отличное знание освоенного материала и умение самостоятельно решать сложные задачи дисциплины
Зачтено, продвинутый	Студент выполнил все задания, предусмотренные рабочей программой, отчитался об их выполнении, демонстрируя хорошее знание освоенного материала и умение самостоятельно решать стандартные задачи дисциплины
Зачтено, пороговый	Студент выполнил все задания, предусмотренные рабочей программой, отчитался об их выполнении, демонстрируя знание основ освоенного материала и умение решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент выполнил не все задания, предусмотренные рабочей программой или не отчитался об их выполнении, не подтверждает знание освоенного материала и не умеет решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя

Критерии оценки при защите курсового проекта (работы) (не предусмотрен)

Критерии оценки тестов

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Отлично, высокий	Содержание правильных ответов в тесте не менее 86%
Хорошо, продвинутый	Содержание правильных ответов в тесте не менее 71%
Удовлетворительно, пороговый	Содержание правильных ответов в тесте не менее 51%
Неудовлетворительно, компетенция не освоена	Содержание правильных ответов в тесте менее 51%

Критерии оценки контрольных (КР) и расчетно-графических работ (РГР) (не предусмотрен)

Критерии оценки устного опроса

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент демонстрирует уверенное знание материала, четко выражает свою точку зрения по рассматриваемому вопросу, приводя соответствующие примеры
Зачтено, продвинутый	Студент демонстрирует уверенное знание материала, но допускает отдельные погрешности в ответе

Зачтено, пороговый	Студент демонстрирует существенные пробелы в знаниях материала, допускает ошибки в ответах
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент демонстрирует незнание материала, допускает грубые ошибки в ответах

Критерии оценки решения задач

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент уверенно знает методику и алгоритм решения задачи, не допускает ошибок при ее выполнении.
Зачтено, продвинутый	Студент в целом знает методику и алгоритм решения задачи, не допускает грубых ошибок при ее выполнении.
Зачтено, пороговый	Студент в целом знает методику и алгоритм решения задачи, допускает ошибок при ее выполнении, но способен исправить их при помощи преподавателя.
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент не знает методику и алгоритм решения задачи, допускает грубые ошибки при ее выполнении, не способен исправить их при помощи преподавателя.

Критерии оценки рефератов (не предусмотрен)

Критерии оценки участия в ролевой игре (не предусмотрен)

5.3. Материалы для оценки достижения компетенций

5.3.1. Оценочные материалы промежуточной аттестации

5.3.1.1. Вопросы к экзамену

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	История мировой письменности.	ПК-4	31
2	Классификация шрифтов.		
3	Требования к работе над шрифтом.	ПК-4	31
4	Виды шрифта в зависимости от техники исполнения.	ПК-4	31
5	Особенности работы со шрифтовыми инструментами.	ПК-4	31
6	Методы построения рисовальных шрифтов.	ПК-4	31
7	Ритмический строй шрифта.	ПК-4	31
8	Современный рельеф как природный фактор ландшафта для изображения в архитектурной графике.	ПК-4	31
9	Масштабность в композиции.	УК-2	31
10	Корректировка масштаба.	УК-2	31
11	Принципы объемно-конструктивного рисования.	УК-2	31
12	Светотеневой контраст.	ПК-4	31
13	Хроматический контраст.	ПК-4	31
14	Отличие наброска от длительного рисунка.	УК-2	31
15	Полиграммы.	ПК-4	31
16	Основные виды объемно-пространственной композиции.	УК-2	31
17	Основные задачи архитектуры.	УК-2	31
18	Задачи архитектурной графики.	УК-2	31

19	Симметрия и асимметрия .	ПК-4	31
20	Этапы работы над рисунком геометрических тел.	ПК-4	31
21	Рисование архитектурных деталей.	ПК-4	31
22	Краткая характеристика основных цветовых систем – Гете.	ПК-4	31
23	Краткая характеристика основных цветовых систем – Рунге.	ПК-4	31
24	Краткая характеристика основных цветовых систем – Ньютон.	ПК-4	31
25	Рисование несимметричного орнамента с натуры.	ПК-4	31
26	Рисование орнамента.	УК-2	31
27	Архитектурная композиция.	УК-2	31
28	Художественные средства архитектуры.	УК-2	31
29	Воздушная перспектива.	ПК-4	31
30	Цветовые ландшафтные композиции.	ПК-4	31
31	Достоинства и недостатки итальянского карандаша.	ПК-4	31
32	Достоинства и недостатки угля.	ПК-4	31
33	Достоинства и недостатки сангины.	ПК-4	31
34	Шрифт. Инструменты, которыми он создается.	ПК-4	31
35	Виды учебного рисунка.	ПК-4	31

5.3.1.2. Задачи к экзамену

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Составить с помощью «Шкалы цветовых тонов» цветочную композицию для парковых территорий в условиях: 1.Северо-западного региона России: Шкала цветовых тонов: а) 1а – бурый; 2д – ляпислазурный темный, 3к – терракотрыжий, 4б – ультрамариновый, 5м – клесто-голубой; б) 1а – бурый; 3к – терракотрыжий, 4б – ультрамариновый, 5м – клесто-голубой; в) 1а – бурый; 2д – ляпислазурный темный, 3к – терракотрыжий, 5м – клесто-голубой;	ПК-4	Н1
2	Определить с помощью справочника и поправочных коэффициентов показатели интенсивности рубок ухода (проходных рубок) в парковых дубовых насаждениях возраста 5-10 лет периода их повторяемости, лет: а) – 4-6 лет; б) – 6-10 лет; в) – 10-15 лет;	УК-2	У1
3	Подобрать с помощью «Шкалы цветовых тонов» растения для получения коричневых и светло-коричневых красок из натуральных материалов для выполнения архитектурно-графических работ: 1.Орех грецкий: Часть растения (дерева): а) кора, листья, корневище, шелуха луковиц, кожура плодов; б) кора, корневище, шелуха луковиц, кожура плодов; в) кора, листья, шелуха луковиц, кожура плодов;	ПК-4	Н1
4	Определить с помощью справочника показатели интенсивности рубок ухода (прореживания) в парковых	УК-2	У1

	березовых чистых насаждениях возраста 6-10 лет период их повторяемости: а)- 5-10 лет; б)- 10-15 лет; в)-15-20 лет;		
5	Рассчитать глубину вспашки почвы (см) по природным зонам (Лесостепная), в лесопарках в зависимости от условий местопроизрастания в борах: а)- 10-18 см; б)- 12-20 см; в)-14-22 см;	УК-2	Н1
6	Определить с помощью справочника показатели интенсивности рубок ухода (проходных рубок) в парковых березовых чистых насаждениях возраста 6-10 лет период их повторяемости: а)- 5-10 лет; б)- 10-15 лет; в)-15-20 лет;	УК-2	У1

5.3.1.3. Вопросы к зачету с оценкой «Не предусмотрены»

5.3.1.2. Задачи к зачету с оценкой «Не предусмотрены»

5.3.1.3. Вопросы к зачету

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Симметрия и асимметрия.	ПК-4	31
2	Назовите виды симметрии.	ПК-4	31
3	Композиция и ее признаки.	ПК-4	31
4	Рисовальные материалы.	УК-2	31
5	Особенности приемов работы рисовальными материалами.	УК-2	31
6	Виды учебного рисунка.	ПК-4	31
7	Основные этапы работы над рисунком.	ПК-4	31
8	Основные этапы работы над длительным рисунком.	УК-2	31
9	Отличие наброска от длительного рисунка.	УК-2	31
10	Принципы объемно-конструктивного рисования.	УК-2	31
11	Рисование архитектурных деталей.	ПК-4	31
12	Этапы работы над рисунком гипсовой розетки.	ПК-4	31
13	Этапы работы над натюрмортом.	ПК-4	31
14	Рисование гипсовой розетки.	ПК-4	31

15	Рисование несимметричного орнамента.	ПК-4	31
16	Архитектурная композиция.	УК-2	31
17	Основные виды объемно-пространственной композиции.	УК-2	31
18	Принципы организации пространства в архитектуре.	УК-2	31
19	Рисование несимметричного орнамента с натуры.	ПК-4	31
20	Масштабность в композиции.	ПК-4	31
21	Светотеневой контраст.	ПК-4	31
22	Хроматический контраст.	ПК-4	31
23	Ритм.	ПК-4	31
24	Краткая характеристика основных цветовых систем – Ньютон.	ПК-4	31
25	Основные задачи архитектуры.	УК-2	31
26	Задачи архитектурной графики.	УК-2	31
27	Воздушная перспектива.	ПК-4	31
28	Краткая характеристика основных цветовых систем – Гете.	ПК-4	31
29	Цвет в интерьере.	ПК-4	31
30	Цветовые ландшафтные композиции.	ПК-4	31
31	Краткая характеристика основных цветовых систем – Рунге.	ПК-4	31
32	Достоинства и недостатки итальянского карандаша.	ПК-4	31
33	Достоинства и недостатки угля.	ПК-4	31
34	Достоинства и недостатки сангины.	ПК-4	31
35	Шрифт. Инструменты, которыми он создается.	ПК-4	31

5.3.1.4. Задачи к зачету

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Определить с помощью справочника состав чертежных инструментов и принадлежностей для выполнения графических работ по архитектурной графике: 1. Для оформления графического проекта парка «Алые паруса» Левобережного района г. Воронежа: а) Циркуль-измеритель, микроизмеритель, круговой циркуль, кронциркуль, рейсфедер, штангельциркуль,	ПК-4	У1

	пропорциональный циркуль, круговой рейсфедер; б) Циркуль-измеритель, круговой циркуль, кронциркуль, штангельциркуль, пропорциональный циркуль, круговой рейсфедер; в) Циркуль-измеритель, микроизмеритель, круговой циркуль, рейсфедер, штангельциркуль, пропорциональный циркуль;		
2	Провести расчет с помощью справочника для композиции примерного состава травосмесей и норм высева семян при укреплении берегов и днищ балок в лесопарках (кг/га), для берега балки теневой экспозиции в лесостепной зоне для травы (кострец безостый): а)-10-12; б)-12-14; в)-14-16;	УК-2	У1
3	Определить долговечность кустарников с помощью справочника в сухой степи для породы смородина золотистая 1 группы лесопригодности, долговечность, лет: а)-25-28; б)-26-29; в)-27-30;	УК-2	У1
4	Составить с помощью «Шкалы цветовых тонов» цветочную композицию для парковых территорий в условиях: 1.Центрально-Черноземного региона России: Шкала цветовых тонов: а) 1а – бурый; 2д – ляпислазурный темный, 3к – терракотрыжий, 4б – ультрамариновый, 5м – клесто-голубой; б) 1а – бурый; 3к – терракотрыжий, 4б – ультрамариновый, 5м – клесто-голубой; в) 1а – бурый; 2д – ляпислазурный темный, 3к – терракотрыжий, 5м – клесто-голубой;	ПК-4	Н1
5	Провести расчет с помощью справочника для примерного состава травосмесей и норм высева семян при укреплении берегов и днищ балок (кг/га), для берега балки теневой экспозиции в лесостепной зоне для травы (овсяница луговая): а)-10-12; б)-12-14; в)-14-16;	УК-2	У1
6	Подобрать с помощью «Шкалы цветовых тонов» растения для получения коричневых и светло-коричневых красок из натуральных материалов для выполнения архитектурно-графических работ: 1.Дуб черешчатый: Часть растения (дерева): а)- кора, листья, корневище, шелуха луковиц, кожура плодов; б) кора, корневище, шелуха луковиц, кожура плодов; в) кора, листья, шелуха луковиц, кожура плодов;	ПК-4	Н1

5.3.1.6. Вопросы к защите курсового проекта (работы) «Не предусмотрен»

5.3.2. Оценочные материалы текущего контроля

5.3.2.1. Вопросы тестов

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Короткое движение карандаша или пера по бумаге. в совокупности выявляют объемно-пространственные характеристики объекта. Главной задачей является передача пятна, тона и цвета. 1. штрих 2. точка 3. тон 4. цвет	ПК-4	31
2	Что является одной из важнейших зрительных закономерностей изображения 1. подчеркнутость контура 2. градиент 3. цвет 4. тон	ПК-4	31
3	Насыщенность рисунка напрямую зависит от размера изображения: 1. чем меньше размеры чертежа, тем лаконичнее должен быть дополнительный архитектурный рисунок. 2. чем меньше размеры чертежа, тем больше должно быть акцентирования контуров 3. чем больше размеры чертежа, тем меньше должно быть акцентирования контуров 4. чем меньше размеры чертежа, тем более детализированным должен быть рисунок	ПК-4	У1
4	Выберите несколько правильных вариантов ответа. Какие закономерности необходимо учитывать при выполнении линейного рисунка 1. цветопередачи 2. контраста 3. изменения толщины линии 4. симметрии	ПК-4	Н1
5	Выберите несколько правильных вариантов ответа. Изобразительная форма архитектурного проекта, архитектурного эскиза, архитектурного рисунка создается специфическим языком архитектурной графики, к которому можно отнести: 1. Условность 2. Лаконизм	ПК-4	Н1

	3. Стиль 4. Формализм										
6	Установите правильное соответствие между наименованием цвета (левый столбец) и его описанием (правый столбец). <table><tr><td>характеристики цвета</td><td>определение</td></tr><tr><td>А. светлота</td><td>1. степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического</td></tr><tr><td>Б. насыщенность</td><td>2. сравнение выкраси с образцом серой шкалы</td></tr><tr><td>В. яркость</td><td>3. степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов</td></tr></table>	характеристики цвета	определение	А. светлота	1. степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического	Б. насыщенность	2. сравнение выкраси с образцом серой шкалы	В. яркость	3. степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов	ПК-4	Н1
характеристики цвета	определение										
А. светлота	1. степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического										
Б. насыщенность	2. сравнение выкраси с образцом серой шкалы										
В. яркость	3. степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов										
7	Установите правильную последовательность градиентов от наиболее светлого к наиболее темному 1. падающая тень . 2. полутень; 3. свет; 4. блик;	ПК-4	У1								
8	Какой инструмент является самым распространенным инструментом для выполнения чертежей тушью. Он бывает нескольких размеров. Маркировка обозначает диаметр трубчато-игольчатого кончика оголовника в десятых или сотых долях мм. Во время работы его следует держать строго перпендикулярно по отношению к плоскости бумаги. (имя существ., един. число).	ПК-4	31								
9	Выявление самых существенных черт объекта, идеи его содержания (чем больше обобщение, тем более условно изображение); (имя существ., един. число).	ПК-4	У1								
10	Качество изображения, определяемое простотой изобразительных приемов, экономным использованием средств изображения. Если условность является качественной характеристикой изображения, то ____отображает его количественную сущность, рациональность его конструирования (имя существ., един. число).	ПК-4	Н1								
11	Неотъемлемое качество изображения, отражающее сложный комплекс взглядов, вкусов и настроений, характерных для определенного времени. Характер графического языка художников, архитекторов, дизайнеров в каждый исторический период имеет свои особенности (имя существ., един. число).	ПК-4	Н1								
12	Алфавит с четким определением закономерности построения изображений букв, цифр и других письменных	ПК-4	31								

	знаков, объединенных в единый стиль называется (имя существ., един. число).		
13	В каком веке до н.э. в Европе появился первый алфавит (ответ запишите цифрами.)	ПК-4	31
14	Важнейший организующий момент художественной формы, придающий задуманному единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. 1. архитектура 2. графика 3. композиция 4. геометрический вид	УК-2	31
15	Совокупность средств, при помощи которых изображается архитектурный объект. Освоение этого предмета начинается уже на первом, важнейшем этапе обучения архитектурному мастерству и включает в себя знакомство с архитектурным чертежом, архитектурным эскизом и архитектурным рисунком. 1. архитектурная графика 2. графика 3. композиция 4. геометрический вид	УК-2	31
16	Изобразительная форма проектного поиска, способ выражения и совершенствования творческого замысла, выраженного в свободной графической форме 1. архитектурная графика 2. архитектурный эскиз 3. композиция 4. геометрический вид	УК-2	31
17	Что относится к стилизованным изображениям природного и предметного окружения, которые помогают разъяснить, в какой среде находится архитектурное сооружение, как оно сочетается с природным и городским ландшафтом. Для этого чертежи с проекциями зданий дополняются рисунками деревьев, людей, животных, транспортных средств и т. д. 1. архитектурная графика 2. архитектурный антураж и стаффаж 3. композиция 4. геометрический вид	УК-2	31
18	Любое рисованное произведение архитектуры. Сюжет архитектурного рисунка может иметь самостоятельное значение (набросок с натуры, графическая иллюстрация и т. д.). 1. архитектурная графика 2. архитектурный рисунок 3. композиция 4. геометрический вид	УК-2	31
19	Характер поверхности того слоя художественного	УК-2	31

	произведения, который воспринимается зрителем. Она характеризует объемно-пространственную форму и является одним из средств художественной выразительности. 1. фактура 2. масса 3. положение в пространстве 4. геометрический вид										
20	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов (звуковых, речевых, изобразительных). Это закон построения формы в природе и искусстве. 1. ритм 2. масса 3. метр 4. вид	УК-2	31								
21	Активное проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм. В восприятии человека быстрее и активнее фиксируются элементы окружения, выделяющиеся среди остальных своей величиной, геометрической формой или положением в пространстве. 1. ритм 2. контраст 3. метр 4. вид	УК-2	У1								
22	Очертание предмета, подобное тени, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. 1. силуэт 2. фигура 3. форма 4. вид	УК-2	У1								
23	Установите правильное соответствие между простыми формами пятна (левый столбец) и его значением (правый столбец). <table><tr><td>форма</td><td>значение</td></tr><tr><td>А. квадрат</td><td>1. Этой форме свойственно выражение образа через составление и восприятие образа</td></tr><tr><td>Б. круг</td><td>2. В этой форме более чем в какой-либо другой выражена идея природы (земли и мироздания)</td></tr><tr><td>В. линия</td><td>3. законченная, устойчивой форма, тяжелая в перемещении.</td></tr></table>	форма	значение	А. квадрат	1. Этой форме свойственно выражение образа через составление и восприятие образа	Б. круг	2. В этой форме более чем в какой-либо другой выражена идея природы (земли и мироздания)	В. линия	3. законченная, устойчивой форма, тяжелая в перемещении.	УК-2	У1
форма	значение										
А. квадрат	1. Этой форме свойственно выражение образа через составление и восприятие образа										
Б. круг	2. В этой форме более чем в какой-либо другой выражена идея природы (земли и мироздания)										
В. линия	3. законченная, устойчивой форма, тяжелая в перемещении.										
24	Установите правильную последовательность периодов формирования письма 1. буквенно-звуковое. 2. идеографическое; 3. слоговое;	УК-2	31								

	4. пиктографическое;		
25	Выберите несколько правильных вариантов ответа. Выберите тела с перпендикулярными гранями 1. куб 2. многоугольник 3. параллелепипед 4. треугольник	УК-2	31
26	Выберите несколько правильных вариантов ответа. Какие основные виды объемно-пространственной композиции существуют? 1. глубинно-пространственная 2. горизонтальная 3. объемная 4. фронтальная	УК-2	31
27	Выберите несколько правильных вариантов ответа. Важными составляющими рабочего инструментария архитектора являются: 1. Бумага 2. Карандаш 3. Линейка 4. Рулетка	УК 2	Н1
28	Вид изобразительного искусства, основными художественными средствами которого являются линия, штрих, пятно, точка, тон, светотень. (имя существ., един. число).	УК-2	31
29	Изобразительная форма проектного поиска, способ выражения и совершенствования творческого замысла, выраженного в свободной графической форме- это архитектурный ...(имя существ., един. число).	УК-2	31
30	Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии. Это наиболее сильное средство организации формы, основанное на подобию в композиции (имя существ., един. число).	УК-2	У1
31	Понятие в графике показывающее соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного. (имя существ., един. число).	УК-2	Н1
32	Сколько видов письма было определено до появления алфавита? (ответ запишите цифрами.)	УК-2	31
33	Основной специфической особенностью архитектурной графики является совместное использование двух способов изображения – рисунок и _____. (имя существ., един. число).	УК-2	Н1
34	Какой алфавит имеет общую графическую основу с русским алфавитом, учитывая что общий первоисточник – шрифт древнегреческих надписей (VII–VI вв. до н. э.).	УК-2	31
35	Какие в древности существовали две системы славянского письма: глаголица и ...(имя существ., един. число).	УК-2	31
36	Как назывался древнейший русский рифт? (имя существ.,	УК-2	У1

	един. число).		
37	Как называется соответствие между элементами произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем основывается всякая соразмерность? (имя существ., един. число).	УК-2	Н1
38	Что рождает цветное богатство окружающего нас мира? (имя существ., един. число).	УК-2	Н1
39	Какой цвет является согревающим, активным, энергичным. Активизирующим все функции организма, повышает давление, ускоряет ритм дыхания? (имя существ., един. число).	УК-2	У1
40	Опорные линии, позволяющие нам утвердиться и ориентироваться в пространстве. С ними связано представление об устойчивости, опирающееся на само устройство нашего земного мира и на конструкцию человеческого тела (вертикаль и ...) (имя существ., един. число).	УК-2	31
41	Сколько типов градиентов существует? (ответ запишите цифрами.)	УК-2	31
42	Что придает окрашенность предмету? (ответ запишите цифрами.)	УК-2	У1
43	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием природных элементов предметно-пространственной среды: а) газоны б) пруды в) подпорные стенки г) укрепленные откосы; д) пленэрная скульптура	УК-2	31
44	Укажите восприятие пропорции пространства. а) пространства, имеющие примерно одинаковые размеры длины и ширины, кажутся динамическими. б) вытянутые пространства приобретают статистические качества. в) пространства, имеющие равные размеры длины и ширины - устойчивы. г) пространства, в которых длина в 2-3 раза превышает ширину, побуждают к движению вдоль короткой оси.	УК-2	31
45	Какова площадь озелененных территорий в городе Воронеже: а) 920 га; б) 930 га; в) 940 га;	УК-2	31
46	В пространстве для общения в малой группе - а) различаются выражения лица; б) узнается лицо, хорошо видны движения человека; в) различаются фигуры.	УК-2	31
47	Максимальные расстояния, при которых различаются особенности формы, структуры и цвета застройки, составляют:	УК-2	31

	а) 115-145 м б) 125-155 м в) 135-165 м		
48	Для обеспечения целостности и масштабности восприятия открытых пространств их параметры не должны превышать: а) 100-250 м б) 150-300 м в) 200-350 м 5.	УК-2	31
49	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для интимного общения: а) 5-10 м б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	УК-2	31
50	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для коллективных игр, универсальных контактов: а) 5-10 м б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	УК-2	31
51	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для общения в малой группе: а) 5-10 м б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	УК-2	31
52	Какова площадь центрального парка в Нью-Йорке, га а) 500 га б) 300 га в) 400 га	ПК-4	31
53	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для массовых действий, манифестаций: а) 5-10 м б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	УК-2	31
54	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием искусственных элементов предметно-пространственной среды а) газоны б) пруды в) подпорные стенки г) укрепленные откосы; д) пленэрная скульптура	УК-2	31
55	Размер Красной площади в г. Москве а) 6 га б) 5 га	УК-2	31

	в) 4,96 га		
56	Площадь арборетума в Каменной степи? а) 11,45 га; б) 20 га; в) 30 га;	УК-2	31
57	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Геопластика». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы	ПК-4	У1
58	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Мощение». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы	ПК-4	У1
59	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Водные устройства». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы	ПК-4	У1
60	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Древесной и кустарниковой композиции». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы	ПК-4	У1
61	Какова площадь парка Амстердамский лес в Голландии а). 1000 га б). 895 га в). 2000 га	УК-2	31
62	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к	ПК-4	У1

	виду «Цветочные композиции». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы		
63	Принцип масштабности и соразмерности проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение размера проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с размером человека и окружающего пространства; б) учет культурных традиций; в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.	УК-2	31
64	Принцип преимущества проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства; б) учет культурных традиций; в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований; г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.	УК-2	31
65	Принцип сочетания пользы и красоты проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства; б) учет культурных традиций; в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований; г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.	УК-2	31
66	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Пленэрная мебель, оборудование для отдыха». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки	ПК-4	У1

	ж) кострища з) пандусы		
67	Для чего предназначена менажерия а). домик для содержания птиц б). домик для содержания собак в). домик для содержания змей	УК-2	31
68	Принцип эффективности проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства; б) учет культурных традиций; в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований; г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.	УК-2	31
69	Социальные требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства; г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм; д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;	УК-2	31
70	Экономические требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства; г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм; д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;	УК-2	31
71	Эстетические требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения	УК-2	У1

	населением свободного времени б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства; г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм; д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;		
72	Большая материалоемкость, трудоемкость при изготовлении являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ? а) кирпич б) бетон в) дерево г) пластмассы	УК-2	У1

5.3.2.2. Вопросы для устного опроса

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	История мировой письменности.	ПК-4	31
2	Классификация шрифтов.		
3	Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов.	ПК-4	31
4	Типы письма в истории латинского шрифта.	ПК-4	31
5	Типы письма в истории русского шрифта.	ПК-4	31
6	Основные варианты кириллицы.	ПК-4	31
7	Виды вязи.	ПК-4	31
8	Требования к работе над шрифтом.	ПК-4	31
9	Условия обеспечения удобочитаемости.	ПК-4	31
10	Виды шрифта в зависимости от техники исполнения.	ПК-4	31
11	Особенности работы со шрифтовыми инструментами.	ПК-4	31
12	Методы построения рисовальных шрифтов.	ПК-4	31
13	Архитектурно-парковый комплекс Воронежа.	УК-2	31
14	Современный рельеф как природный фактор ландшафта для изображения в архитектурной графике.	ПК-4	31
15	Полиграммы.	ПК-4	31
16	Последовательность построения надписи по основным элементам.	ПК-4	31
17	Ритмический строй шрифта.	ПК-4	31
18	Архитектурно-парковый комплекс Москвы.	УК-2	31
19	Симметрия и асимметрия буквы.	ПК-4	31
20	Этапы работы над рисунком геометрических тел.	ПК-4	31
21	Рисование архитектурных деталей.	ПК-4	31
22	Рисование капителей дорического ордена.	ПК-4	31
23	Рисование ионической капители.	ПК-4	31

24	Архитектурно-парковый комплекс Минска.	УК-2	31
25	Ландшафтно-планировочная организация детских парков.	УК-2	31
26	Рисование орнамента.	УК-2	31
27	Архитектурная композиция.	УК-2	31
28	Художественные средства архитектуры.	УК-2	31
29	Масштабность в композиции.	УК-2	31
30	Архитектурная композиция дендрологических парков Воронежа.	УК-2	31
31	Архитектурная композиция ботанических садов Воронежа.	УК-2	31
32	Масштаб и образ сооружения.	УК-2	31
33	Архитектурная композиция Воронежского ГАУ.	УК-2	31
34	Корректировка масштаба.	УК-2	31
35	Архитектурная композиция защитных насаждений по берегам Воронежского водохранилища для целей рекреации и благоустройства в ландшафтной архитектуре.	УК-2	31

5.3.2.3. Задачи для проверки умений и навыков

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Определить с помощью справочника состав чертежных инструментов и принадлежностей для выполнения графических работ по архитектурной графике: 1. Для оформления графического проекта парка «Алые паруса» Левобережного района г. Воронежа: а) Циркуль-измеритель, микроизмеритель, круговой циркуль, кронциркуль, рейсфедер, штангельциркуль, пропорциональный циркуль, круговой рейсфедер; б) Циркуль-измеритель, круговой циркуль, кронциркуль, штангельциркуль, пропорциональный циркуль, круговой рейсфедер; в) Циркуль-измеритель, микроизмеритель, круговой циркуль, рейсфедер, штангельциркуль, пропорциональный циркуль;	ПК-4	У1
2	Провести расчет с помощью справочника для композиции примерного состава травосмесей и норм высева семян при укреплении берегов и днищ балок в лесопарках (кг/га), для берега балки теневой экспозиции в лесостепной зоне для травы (кострец безостый): а)-10-12; б)-12-14; в)-14-16;	УК-2	У1
3	Провести расчет с помощью справочника группировку балочных систем по степени пораженности оврагами в лесопарках. Показатель расчленённости (км/км. кв), для Среднерусской возвышенности при (слабой) степени пораженности балок оврагами: а)-0,15-0,6; б)-0,30-0,9; в)-0,45-1,2;	УК-2	У1
4	Провести расчет с помощью справочника. Расстояние между насаждениями при использовании машины «Днепр»	УК-2	Н1

	модификации (ДФ-120 при длине машины 448 м) для расстояния между лесными полосами, (м), для одного поля: а)-460 м; б)-480 м; в)-500 м;		
5	Определить долговечность кустарников с помощью справочника в сухой степи для породы смородина золотистая 1 группы лесопригодности, долговечность, лет: а)-25-28; б)-26-29; в)-27-30;	УК-2	У1
6	Провести расчет с помощью справочника для дозы внесения сапропеля (т/га), для песчаной почвы при низком уровне плодородия для удобрения почвы в лесопарках: а)-160-180; б)-180-200; в)-200-220;	УК-2	У1
7	Провести расчет с помощью справочника для примерного состава травосмесей и норм высева семян при укреплении берегов и днищ балок (кг/га), для берега балки теневой экспозиции в лесостепной зоне для травы (овсяница луговая): а)-10-12; б)-12-14; в)-14-16;	УК-2	У1
8	Составить с помощью «Шкалы цветовых тонов» цветочную композицию для парковых территорий в условиях: 1.Центрально-Черноземного региона России: Шкала цветовых тонов: а) 1а – бурый; 2д – ляпислазурный темный, 3к – терракотрыжий, 4б – ультрамариновый, 5м – клесто-голубой; б) 1а – бурый; 3к – терракотрыжий, 4б – ультрамариновый, 5м – клесто-голубой; в) 1а – бурый; 2д – ляпислазурный темный, 3к – терракотрыжий, 5м – клесто-голубой;	ПК-4	Н1
9	Провести расчет с помощью справочника группировку лесопарковых систем по степени пораженности оврагами. Показатель расчленённости (км/км. кв), для Среднерусской возвышенности при (средней) степени пораженности балок оврагами: а)-0,15-0,6; б)-0,30-0,9; в)-0,45-1,2;	УК-2	У1
10	Провести расчет с помощью справочника. Расстояние между насаждениями в лесопарке при использовании машины «Днепр» модификации (ДФ-120-01 при длине машины 421 м) для расстояния между лесными полосами, (м), для одного поля: а)-460 м; б)-480 м; в)-500 м;	УК-2	Н1

11	Рассчитать с помощью справочника солнечную радиацию (Альбедо) для различных видов почв, поверхности которых имеют разнообразную отражающую способность: 1. Сухой чернозем: а) 14, 16, 20; б) 10, 12, 14; в) 8, 10, 12;	УК-2	Н1
12	Определить долговечность кустарников с помощью справочника в сухой степи для породы смородина золотистая 3 группы лесопригодности, долговечность, лет: а)-25-28; б)-26-29; в)-27-30;	УК-2	Н1
13	Провести расчет с помощью справочника для дозы внесения сапропеля (т/га), для песчаной почвы при среднем уровне плодородия для удобрения почвы для лесопарков: а)-160-180; б)-180-200; в)-200-220;	УК-2	У1
14	Провести расчет с помощью справочника для примерного состава травосмесей и норм высева семян при укреплении берегов и днищ балок лесопарковых объектов (кг/га), для берега балки теневой экспозиции в лесостепной зоне для травы (люцерна желтая): а)-10-12; б)-12-14; в)-14-16;	УК-2	У1
15	Провести расчет с помощью справочника группировку лесопарковых систем по степени пораженности оврагами. Показатель расчленённости (км/км. кв), для Среднерусской возвышенности при (сильной) степени пораженности балок оврагами: а)-0,15-0,6; б)-0,30-0,9; в)-0,45-1,2;	УК-2	У1
16	Провести расчет с помощью справочника. Расстояние между насаждениями при использовании машины «Днепр» модификации (ДФ-120-04 при длине машины 340 м) для расстояния между лесными полосами, (м), для одного поля в лесопарках для зональных особенностей паркостроения: а)-460 м; б)-480 м; в)-500 м;	УК-2	Н1
17	Определить долговечность кустарников с помощью справочника в сухой степи для породы смородина золотистая 4 группы лесопригодности, долговечность, лет: а)-25-28; б)-26-29; в)-27-30;	УК-2	Н1
18	Провести расчет с помощью справочника для композиции дозы внесения сапропеля (т/га), для песчаной почвы при высоком уровне плодородия для удобрения почвы в	УК-2	Н1

	лесопарковых насаждениях: а)-160-180; б)-180-200; в)-200-220;		
19	Подобрать с помощью «Шкалы цветовых тонов» растения для получения коричневых и светло-коричневых красок из натуральных материалов для выполнения архитектурно-графических работ: 1.Дуб черешчатый: Часть растения (дерева): а)- кора, листья, корневище, шелуха луковиц, кожура плодов; б) кора, корневище, шелуха луковиц, кожура плодов; в) кора, листья, шелуха луковиц, кожура плодов;	ПК-4	Н1

5.3.2.4. Перечень тем рефератов, контрольных, расчетно-графических работ
«Не предусмотрены»

5.3.2.5. Вопросы для контрольной (расчетно-графической) работы
«Не предусмотрены»

5.4. Система оценивания достижения компетенций

5.4.1. Оценка достижения компетенций в ходе промежуточной аттестации

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.					
Индикаторы достижения компетенции УК-2		Номера вопросов и задач			
Код	Содержание	вопросы к экзамену	задачи к экзамену	вопросы к зачету	задачи к зачету
З1	Знать: теоретические основы архитектурной композиции	9-11, 14, 16-18, 26-28		4-5,8-10,16-18,25-26	
У1	Уметь: применять методы архитектурной композиции для визуализации творческого замысла		2, 4, 6		2,3,5-7,9, 13-15.
Н1	Иметь навыки и (или) опыт деятельности: владения методикой архитектурной композиции, а также основными графического и живописного техники изображения		5		4,10-12,16-18
ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики.					
Индикаторы достижения компетенции ПК-4		Номера вопросов и задач			

Код	Содержание	вопросы к экзамену	задачи к экзамену	вопросы к зачету	задачи к зачету
31	Знать: основные техники и методы графических и живописных изображений применяемых в ландшафтном проектировании	1-8, 12, 13, 15, 19-25, 29-35		1-3,6-7,11-15,19-24,27-35	
У1	Уметь: подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, определять основные методы изображения и визуализации как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла				1
Н1	Иметь навыки и (или) опыт деятельности: графического оформления проектных материалов		1, 3		8,19

5.4.2. Оценка достижения компетенций в ходе текущего контроля

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.				
Индикаторы достижения компетенции УК-2		Номера вопросов и задач		
Код	Содержание	вопросы тестов	вопросы устного опроса	задачи для проверки умений и навыков
31	Знать: теоретические основы архитектурной композиции	14-20,24,25,26,28,29,32,34,35,40,41,43-56,63-65,67-70	13,18,24-35	
У1	Уметь: применять методы архитектурной композиции для визуализации творческого замысла	21-23,30,36,39,42,71,72		2,3,5-7,9,
Н1	Иметь навыки и (или) опыт деятельности: владения методикой архитектурной композиции, а также основными графического и живописного техники изображения	27,31,33,37,38		13-15.
ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной				

графики.				
Индикаторы достижения компетенции ПК-4		Номера вопросов и задач		
Код	Содержание	вопросы тестов	вопросы устного опроса	задачи для проверки умений и навыков
З1	Знать: основные техники и методы графических и живописных изображений применяемых в ландшафтном проектировании	1,2,8,12,13, 63,66	1-12,14-17,19-23	
У1	Уметь: подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, определять основные методы изображения и визуализации как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла	3,7,9, 57-60, 62		1
Н1	Иметь навыки и (или) опыт деятельности: графического оформления проектных материалов	4-6,10,11		8,19

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Библиографическое описание	Тип издания	Вид учебной литературы
1	Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве [электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Потаев .— 1 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 .— 304 с. — ISBN 9785911349660 .— <URL: http://znanium.com/go.php?id=478698 >	Учебная	Основная
2	Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик .— Архитектурная композиция, 2022-08-04 .— Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 .— 172 с. — ЭБС IPRbooks. https://www.iprbookshop.ru/67611.html	Учебная	Основная
3	Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование [электронный ресурс] : Учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова .— 2 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 .— 144 с. — ISBN 9785000914618 .— <URL: http://znanium.com/go.php?id=967703 >.	Учебная	Дополнительная
4	Золотарева, Н.Л. Инженерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Менченко ; Н.Л. Золотарева .— Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 .— 111 с. — Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. — ISBN 978-5-89040-452-7 .— Перейти к просмотру издания. https://www.iprbookshop.ru/108296.html	Учебная	Дополнительная
5	Основы архитектурного проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Ковалев, Э. А. Садыгов, С. В. Саприн ; Воронежский государственный аграрный университет .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 5914 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2015.<URL: http://catalog.vsau.ru/elib/books/b99478.pdf >.	Учебная	Дополнительная
6	Архитектурная графика и композиция [Электронный ресурс] : методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работе для обучающихся по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура / Воронежский государственный аграрный университет ; [сост. : Е. В. Недикова, Т. В. Михайлова] .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 1362 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2020 .—	Методическая	Основная

	Заглавие с титульного экрана .— Режим доступа: для авторизованных пользователей .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL: http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m153173.pdf >		
--	---	--	--

6.2. Ресурсы сети Интернет

6.2.1. Электронные библиотечные системы

№	Название	Размещение
1.	ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com
2.	ЭБС «Znanium.com»	http://znanium.com
3.	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	www.elibrary.ru
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://нэб.рф/
5.	Электронная библиотека ВГАУ	http://library.vsau.ru/
6.	ЮРАЙТ	http://www.biblio-online.ru/
7.	IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

6.2.2. Профессиональные базы данных и информационные системы

№	Название	Адрес доступа
1	Единая межведомственная информационно–статистическая система	https://fedstat.ru/
2	База данных показателей муниципальных образований	http://www.gks.ru/free_doc/new_site/bd_munst/munst.htm
3	База данных ФАОСТАТ	http://www.fao.org/faostat/ru/
4	Портал открытых данных РФ	https://data.gov.ru/
5	Портал государственных услуг	https://www.gosuslugi.ru/
6	Единая информационная система в сфере закупок	http://zakupki.gov.ru
7	Электронный сервис "Прозрачный бизнес"	https://pb.nalog.ru
8	Справочная правовая система Гарант	http://ivo.garant.ru
9	Справочная правовая система Консультант Плюс	http://www.consultant.ru/
10	Росреестр: Публичная кадастровая карта	https://pkk5.rosreestr.ru/
11	Федеральная государственная система территориального планирования	https://fgistp.economy.gov.ru/
12	Аграрная российская информационная система.	http://www.aris.ru/
13	Информационная система по сельскохозяйственным наукам и технологиям	http://agris.fao.org/

6.2.3. Сайты и информационные порталы

№	Название	Размещение
1	Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации	http://www.economy.gov.ru/minec/main/
2	Официальный сайт Федеральной	https://rosreestr.ru/

	службы государственной регистрации, кадастра и картографии	
3	Официальный сайт компании "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/
4	Профессиональная база данных «Публичная кадастровая карта»	https://pkk5.rosreestr.ru/

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

7.1. Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование

7.1.1. Для контактной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебные аудитории для проведения учебных занятий.	
Комплект учебной мебели, презентационный комплекс, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: доска магнитная, лабораторное оборудование: линейка Дробышева, планиметр	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 217, 222, 225
Комплект учебной мебели, ЖК телевизор, маркерная доска, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, лабораторное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс Браузер/ Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 227,228
Комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: геодезические приборы (теодолит, нивелир,	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 120

электронный тахеометр, электронный нивелир, лазерный дальномер, спутниковая аппаратура, радиосистема), лабораторное оборудование: штативы, рейка нивелирная, лента землемерная, башмак нивелирный, линейка Дробышева, планиметры	
Комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, лабораторное оборудование: линейка Дробышева, планиметр, курвиметр	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 120,210,223,224,226,229,230, 232

7.1.2. Для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Помещения для самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, ЖК телевизор, маркерная доска, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, лабораторное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс Браузер/ Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 227,228

7.2. Программное обеспечение

7.2.1. Программное обеспечение общего назначения

№	Название	Размещение
1	Операционные системы MS Windows /Linux /Ред ОС	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Пакеты офисных приложений MS Office / OpenOffice/LibreOffice	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader	ПК в локальной сети ВГАУ

4	Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Microsoft Edge	ПК в локальной сети ВГАУ
5	Антивирусная программа DrWeb ES	ПК в локальной сети ВГАУ
6	Программа-архиватор 7-Zip	ПК в локальной сети ВГАУ
7	Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic	ПК в локальной сети ВГАУ
8	Платформа онлайн-обучения eLearning server	ПК в локальной сети ВГАУ
9	Система компьютерного тестирования AST Test	ПК в локальной сети ВГАУ

7.2.2. Специализированное программное обеспечение

№	Название	Размещение
1	Геоинформационная система ObjectLand	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Интегрированная среда разработки Android Studio	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Облачная программа для управления проектами Trello	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Платформа 1С v7.7/8	ПК в локальной сети ВГАУ

8. Междисциплинарные связи

Дисциплина, с которой необходимо согласование	Кафедра, на которой преподается дисциплина	Подпись заведующего кафедрой
Введение в профессиональную деятельность	Землеустройства и ландшафтного проектирования	согласовано
Урбоэкология и мониторинг	Земельного кадастра	согласовано
Зональные особенности паркостроения	Землеустройства и ландшафтного проектирования	согласовано

Лист периодических проверок рабочей программы и информация о внесенных изменениях

[illegible]