

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета землеустройства и кадастров
Харитонов А.А.
24 июня 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.07 Объемно-пространственная композиция

Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) «Проектирование, строительство и эксплуатация объектов
ландшафтной архитектуры"»
Квалификация выпускника - бакалавр

Факультет землеустройства и кадастров

Кафедра землеустройства и ландшафтного проектирования

Разработчик рабочей программы:
Профессор кафедры землеустройства и ландшафтного проектирования

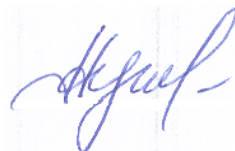
д.с.-х.н., профессор Кругляк В.В.

Воронеж 2025 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки России № 736 от 01 августа 2017 г. и зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный номер №47903

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры землеустройства и ландшафтного проектирования (протокол № 10 от 20.06.2025 г.)

Заведующий кафедрой



Недикова Е.В.

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол № 10 от 23.06.2025 г.)

Председатель методической комиссии



Викин С.С.

подпись

Рецензент рабочей программы Директор ООО «М-Дизайн» А.В. Шуккарев

1. Общая характеристика дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Целью курса является обеспечение студентов необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками в области объемно-пространственной композиции. Создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях с использованием современных технологий; осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; проводить оценку применимости типовых ландшафтных узлов и деталей и разработка вариантов отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры.

1.2. Задачи дисциплины

Задача дисциплины заключается в формировании всесторонне развитого, владеющего современными технологиями специалиста, обладающего знаниями, умением и навыками в области теоретических, методологических и методических основ объемно-пространственной композиции. Создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях с использованием современных технологий; осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; проводить оценку применимости типовых ландшафтных узлов и деталей и разработка вариантов отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры.

1.3. Предмет дисциплины

Предметом дисциплины являются вопросы создания объемно-пространственной композиции.

1.4. Место дисциплины в образовательной программе

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Б1.В.07 «Объемно-пространственная композиция» входит в вариативную часть дисциплин.

1.5. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Для изучения дисциплины и усвоения курса необходимы компетенции, сформированные в результате освоения таких дисциплин подготовки бакалавра по направлению «Ландшафтная архитектура», как «Архитектурная графика и композиция», «Теория ландшафтной архитектуры» и другие.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикатор достижения компетенции	
Код	Содержание	Код	Содержание
ПК-4	Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	31	- основы дизайн-проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие для осуществления графического и текстового оформления проектных материалов; - основы технологических и технических требований разработки проектов для осуществления графического и текстового оформления проектных материалов;
		У1	-создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях с использованием современных технологий в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики;
		Н1	-адаптации новых достижений информационных технологий к дизайнерской деятельности в том числе визуализация решений с использованием ручной и компьютерной графики
Тип профессиональной деятельности -проектный			
ПК-3	Способен разрабатывать компоненты проектно-сметной документации, выполнять входной контроль проектной документации по объекту благоустройства и озеленения и составлять на её основе технические задания на выполнение работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры	31	-творческие приемы реализации авторского замысла в объектах ландшафтной архитектуры
		У1	-осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование
		Н1	—оценки применимости типовых ландшафтных узлов и деталей и разработка вариантов отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры

Обозначение в таблице: З – обучающийся должен знать; У – обучающийся должен уметь; Н - обучающийся должен иметь навыки и (или) опыт деятельности.

3. Объём дисциплины и виды работ

3.1. Очная форма обучения

Показатели	Семестр		Всего
	4	5	
Общая трудоёмкость, з.е./ч	3 / 108	5 / 180	8 / 288
Общая контактная работа, ч	52,15	71,75	123,90
Общая самостоятельная работа, ч	55,85	108,25	164,10
Контактная работа при проведении учебных занятий, в т.ч. (ч)	52,00	71,00	123,00
лекции	18	28	46,00
лабораторные-всего	34	43	77,00
Самостоятельная работа при проведении учебных занятий, ч	47,00	90,50	137,50
Контактная работа при проведении промежуточной аттестации обучающихся, в т.ч. (ч)	0,15	0,75	0,90
групповые консультации	-	0,50	0,50
зачет	0,15	-	0,15
экзамен	-	0,25	0,25
Самостоятельная работа при промежуточной аттестации, в т.ч. (ч)	8,85	17,75	26,60
подготовка к зачету	8,85	-	8,85
подготовка к экзамену	-	17,75	17,75
Форма промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет, экзамен

3.2. Заочная форма обучения

Показатели	Курс		Всего
	2	3	
Общая трудоёмкость, з.е./ч	3 / 108	5 / 180	8 / 288
Общая контактная работа, ч	10,15	14,75	24,90
Общая самостоятельная работа, ч	97,85	165,25	263,10
Контактная работа при проведении учебных занятий, в т.ч. (ч)	10,00	14,00	24,00
лекции	4	6	10,00
лабораторные-всего	6	8	14,00
Самостоятельная работа при проведении учебных занятий, ч	89,00	147,50	236,50
Контактная работа при проведении промежуточной аттестации обучающихся, в т.ч. (ч)	0,15	0,75	0,90
групповые консультации	-	0,50	0,50
зачет	0,15	-	0,15
экзамен	-	0,25	0,25

Самостоятельная работа при промежуточной аттестации, в т.ч. (ч)	8,85	17,75	26,60
подготовка к зачету	8,85	-	8,85
подготовка к экзамену	-	17,75	17,75
Форма промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины в разрезе разделов и подразделов

Раздел 1 Основные понятия архитектурного пространства

Тема 1 «Пространство. Архитектурное пространство».

Определение пространства Платоном.

Пространство – контейнер, психологическое определение пространства.

Пространственное восприятие – восприятие в присутствии предметов.

Энергетические и силовые связи предметов.

Структура и каркас пространства.

Пространственные системы.

Степень упорядоченности пространства.

Особенности восприятия пространственных систем.

Промежуточное поле. Роль промежуточного поля– связанность, разобщённость.

Эффект пустоты.

Пространство – как композиционный элемент.

Площадь – как один из видов пространства, классификация, размеры, взаимосвязь пространства и размеров окружения.

Интерьер. психофизические особенности восприятия замкнутых пространств.

Тема 2. «Вертикальное и горизонтальное».

Асимметрия пространства.

Преимущества вертикали.

Движение вниз и вверх. символическое значение высоты. Геометрический смысл.

Вертикальное и центричное (симметричное).

Горизонтальное как элемент в вертикальной упорядоченности.

«Плавучесть» горизонтального.

«Убывание» или «уменьшение» горизонтального.

Прямоугольная форма окна, двери.

Тема 3 «Движение по горизонтали и вертикали и его остановка».

Ось здания. Встречи с землёй. продолжение или останов ка.

Наклон оси здания, его элементов – особенности восприятия.

Эффект врезания, эффект остановки на примере ордера (греческая архитектура).

Тема 4. «Симметрия и асимметрия как композиционные законы».

Симметрия – закономерность структурная, смысловая, абстрактная.

Архитектурная симметрия – традиционные представления.

Профессиональное отношение к симметрии.

Три формы «существование» симметрии: геометрическая, социально – культурная, инструментальная.

Раздел 2 Пространство и форма. Взаимодействие.

Тема 1. «Взаимодействие форм».

Порядок – сочетание простых и самодостаточных форм.

Категории оценки.

Ранние формы «визуальных» идей.

Аддитивная конструкция в архитектуре – выведение всего сооружения в форме единого модуля. (Японский дом, совет- ский дом).

Симметричные композиции – генезис от древнейших сооружений до современности.

Асимметричная композиция - увеличение свободы, усложнение восприятия.

Усложнение визуальной динамики. (Сдвиг двух прямоугольников и создание сложных диагональных «напряжений»).

Тема 2. «Взаимодействие форм».

Флексии. Условия возникновения флексий:

-деформации относит, простейших форм;

-взаимные деформации – результат всего контекста;

-нарушение равновесия фрагмента - сбалансированного или уравновешенного композици- онного целого.

Инфлексии. Порядок инфлексий выявляет и подчёркивает силовые линии каркаса, на ко- тором держится образ сооружения.

Организация форм «снизу» и «сверху».

Сверху – традиционная схема, в которой избранный фасад и план управляют формообра- зованием до мельчайших деталей.

Элементы взаимооговорены и ясны. (Любой Греческий храм. Дворцы Классицизма).

Тема 3. «Взаимодействие форм».

Пределы упорядоченности.

Проблемы «насилия» и «свободы». (Примеры из удачных и неудачных позднейших «до- бавлений» в архитектуру).

Система функционирования в пространствах.

Идеальное построение предписывает всему и всем единообразие поведения. (Обычно это или решетка, или центрально – симметричная фигура из утопий Филарете, Скамоцци – принимающие на себя роль идеала гармонии). Но ничем не нарушается совершенство – мертво.

Каждый обладает определённым числом жизненных пространств, которые имеют соб- ственный пик упорядоченности и скоординированности.

Тема 4. «Семантические аспекты в архитектуре».

Образ и функция.

Соответствие. «Здания муляжи». (При мер: неоготика в проектировании современных церквей в Польше, Швейцарии).

Тема 5. «Метафора в архитектуре».

Социокультурный аспект.

Трансформация представлений о доме. (Пример: из Дженкси).

Организация форм и управление формообразованием. На примере Сиднейского театра.

4.2. Распределение контактной и самостоятельной работы при подготовке к занятиям по подразделам

4.2.1. Очная форма обучения

Разделы, подразделы дисциплины	Контактная работа			СР
	лекции	ЛЗ	ПЗ	
Раздел 1 Основные понятия архитектурного пространства	20	36		67,5
Раздел 2 Пространство и форма. Взаимодействие.	26	41		70
Всего	46	77		137,5

4.2.2. Заочная форма обучения

Разделы, подразделы дисциплины	Контактная работа			СР
	лекции	ЛЗ	ПЗ	
Раздел 1 Основные понятия архитектурного пространства	4	6		110
Раздел 2 Пространство и форма. Взаимодействие.	6	8		126,5
Всего	10	14		236,5

4.3. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объем, ч	
			очная	заочная
1	Пространство. Архитектурное пространство	Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве [электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Потаев .— 1 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 .— 304 с. — ISBN 9785911349660 .— URL:http://znanium.com/go.php?id=478698 Кругляк, Владимир Викторович. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Кругляк ; Воронежский государственный аграрный университет .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 4717 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2019 .— Заглавие с титульного экрана .— Свободный доступ из интранета ВГАУ .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b149778.pdf>. Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование [электронный ресурс] : Учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова .— 2	20	30

		.— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 .— 144 с. — ISBN 9785000914618 .— <URL: http://znanium.com/go.php?id=967703 >.		
2	Вертикальное и горизонтальное	Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве [электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Потаев .— 1 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 .— 304 с. — ISBN 9785911349660 .— <URL:http://znanium.com/go.php?id=478698> Кругляк, Владимир Викторович. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Кругляк ; Воронежский государственный аграрный университет .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 4717 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2019 .— Заглавие с титульного экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГАУ .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b149778.pdf>. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Ю. Дубовская ; М.Г. Шиков .— Рисунок. Основы композиции и техническая акварель, 2018-10-06 .— Минск : Вышэйшая школа, 2014 .— 168 с https://www.iprbookshop.ru/35538.html	20	40
3	Движение по горизонтали и вертикали и его остановка	Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве [электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Потаев .— 1 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 .— 304 с. — ISBN 9785911349660 .— <URL:http://znanium.com/go.php?id=478698>	20	40
4	Взаимодействие форм	Кругляк, Владимир Викторович. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Кругляк ; Воронежский государственный аграрный университет .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 4717 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2019 .— Заглавие с титульного экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГАУ .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b149778.pdf>.	22	48
5	Семантические аспекты в архитектуре	Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве [электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Потаев .— 1 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 .—	24	42

		304 с. — ISBN 9785911349660 .— <URL: http://znanium.com/go.php?id=478698 > Кругляк, Владимир Викторович. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Кругляк ; Воронежский государственный аграрный университет .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 4717 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2019 .— Заглавие с титульного экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГАУ .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL: http://catalog.vsau.ru/elib/books/b149778.pdf >.		
6	Метафора в архитектуре».	Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве [электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Потаев .— 1 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 .— 304 с. — ISBN 9785911349660 .— <URL: http://znanium.com/go.php?id=478698 > Кругляк, Владимир Викторович. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Кругляк ; Воронежский государственный аграрный университет .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 4717 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2019 .— Заглавие с титульного экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГАУ .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL: http://catalog.vsau.ru/elib/books/b149778.pdf >.	31,5	36,5
	Итого		137,5	236,5

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля

5.1. Этапы формирования компетенций

Раздел дисциплины	Компетенция	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1 Основные понятия архитектурного пространства	ПК-4	З1 У1 Н1
Раздел 2 Пространство и форма. Взаимодействие.	ПК-3	З1 У1 Н1

5.2. Шкалы и критерии оценивания достижения компетенций

5.2.1. Шкалы оценивания достижения компетенций

Вид оценки	Оценки	
Академическая оценка по 2-х балльной шкале (зачет)	не зачтено	зачтено

Вид оценки	Оценки			
Академическая оценка по 4-х балльной шкале	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

5.2.2. Критерии оценивания достижения компетенции

Критерии оценки на зачете

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент показал полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано ответил на все вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать сложные задачи дисциплины
Зачтено, продвинутый	Студент твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе, достаточно полно ответил на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать стандартные задачи дисциплины
Зачтено, пороговый	Студент показал знание только основ программного материала, усвоил его поверхностно, но не допускал грубых ошибок или неточностей, требует наводящих вопросов для правильного ответа, не ответил на дополнительные вопросы, способен решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент не знает основ программного материала, допускает грубые ошибки в ответе, не способен решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя

Критерии оценки на экзамене

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Отлично, высокий	Студент показал полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано ответил на все вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать сложные задачи дисциплины

Хорошо, продвинутый	Студент твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе, достаточно полно ответил на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать стандартные задачи дисциплины
Удовлетворительно, пороговый	Студент показал знание только основ программного материала, усвоил его поверхностно, но не допускал грубых ошибок или неточностей, требует наводящих вопросов для правильного ответа, не ответил на дополнительные вопросы, способен решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя
Неудовлетворительно, компетенция не освоена	Студент не знает основ программного материала, допускает грубые ошибки в ответе, не способен решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя

Критерии оценки тестов

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Отлично, высокий	Содержание правильных ответов в тесте не менее 86%
Хорошо, продвинутый	Содержание правильных ответов в тесте не менее 71%
Удовлетворительно, пороговый	Содержание правильных ответов в тесте не менее 51%
Неудовлетворительно, компетенция не освоена	Содержание правильных ответов в тесте менее 51%

Критерии оценки устного опроса

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент демонстрирует уверенное знание материала, четко выражает свою точку зрения по рассматриваемому вопросу, приводя соответствующие примеры
Зачтено, продвинутый	Студент демонстрирует уверенное знание материала, но допускает отдельные погрешности в ответе
Зачтено, пороговый	Студент демонстрирует существенные пробелы в знаниях материала, допускает ошибки в ответах
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент демонстрирует незнание материала, допускает грубые ошибки в ответах

Критерии оценки решения задач

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Студент уверенно знает методику и алгоритм решения задачи, не допускает ошибок при ее выполнении.
Зачтено, продвинутый	Студент в целом знает методику и алгоритм решения задачи, не допускает грубых ошибок при ее выполнении.
Зачтено, пороговый	Студент в целом знает методику и алгоритм решения задачи, допускает ошибок при ее выполнении, но способен исправить их при помощи преподавателя.
Не зачтено, компетенция не освоена	Студент не знает методику и алгоритм решения задачи, допускает грубые ошибки при ее выполнении, не способен исправить их при помощи преподавателя.

Критерии оценки рефератов *«Не предусмотрены»*

Критерии оценки участия в ролевой игре *«Не предусмотрены»*

5.3. Материалы для оценки достижения компетенций

5.3.1. Оценочные материалы промежуточной аттестации

5.3.1.1. Вопросы к зачету

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Определение пространства Платоном.	ПК-4	31
2	Пространство – контейнер, психологическое определение пространства.	ПК-4	31
3	Пространственное восприятие – восприятие в присутствии предметов.	ПК-4	31
4	Энергетические и силовые связи предметов.	ПК-4	31
5	Структура и каркас пространства.	ПК-4	31
6	Пространственные системы.	ПК-4	31
7	Степень упорядоченности пространства.	ПК-4	31
8	Особенности восприятия пространственных систем.	ПК-4	31
9	Промежуточное поле. Роль промежуточного поля– связанность, разобщённость.	ПК-4	31
10	Эффект пустоты.	ПК-4	31
11	Пространство – как композиционный элемент.	ПК-4	31
12	Площадь – как один из видов пространства, классификация, размеры, взаимосвязь пространства и размеров окружения.	ПК-4	31
13	Интерьер. психофизические особенности восприятия замкнутых пространств.	ПК-4	31
14	Асимметрия пространства.	ПК-4	31
15	Преимущества вертикали.	ПК-4	31

16	Движение вниз и вверх. символическое значение высоты.	ПК-4	31
17	Геометрический смысл.	ПК-4	31
18	Вертикальное и центричное (симметричное).	ПК-4	31
19	Горизонтальное как элемент в вертикальной упорядоченности.	ПК-4	31
20	«Плавуность» горизонтального.	ПК-4	31
21	«Убывание» или «уменьшение» горизонтального.	ПК-4	31
22	Прямоугольная форма окна, двери.	ПК-4	31
23	Ось здания. Встречи с землёй. продолжение или остановка.	ПК-4	31
24	Наклон оси здания, его элементов – особенности восприятия.	ПК-4	31
25	Эффект врезания, эффект остановки на примере ордера (греческая архитектура).	ПК-4	31
26	Симметрия – закономерность структурная, смысловая, абстрактная.	ПК-4	31
27	Архитектурная симметрия – традиционные представления.	ПК-4	31
28	Профессиональное отношение к симметрии.	ПК-4	31
29	Три формы «существование» симметрии: геометрическая, социально – культурная, инструментальная.	ПК-4	31

5.3.1.2. Вопросы к экзамену

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Порядок – сочетание простых и самодостаточных форм. Категории оценки.	ПК-3	31
2	Ранние формы «визуальных» идей.	ПК-3	31
3	Аддитивная конструкция в архитектуре – выведение всего сооружения в форме единого модуля. (Японский дом, советский дом).	ПК-3	31
4	Симметричные композиции – генезис от древнейших сооружений до современности. Асимметричная композиция - увеличение свободы, усложнение восприятия.	ПК-3	31
5	Усложнение визуальной динамики. (Сдвиг двух прямоугольников и создание сложных диагональных «напряжений»).	ПК-3	31
6	Флексии. Условия возникновения флексий: -деформации относит, простейших форм; -взаимные деформации – результат всего контекста; -нарушение равновесия фрагмента - сбалансированного или уравновешенного композиционного целого.	ПК-3	31
7	Инфлексии. Порядок инфлексий выявляет и подчёркивает силовые линии каркаса, на котором держится образ сооружения.	ПК-3	31

8	Организация форм «снизу» и «сверху».	ПК-3	31
9	Сверху – традиционная схема, в которой избранный фасад и план управляют формообразованием до мельчайших деталей.	ПК-3	31
10	Элементы взаимооговорены и ясны. (Любой Греческий храм. Дворцы Классицизма).	ПК-3	31
11	Пределы упорядоченности.	ПК-3	31
12	Проблемы «насилия» и «свободы». (Примеры из удачных и неудачных позднейших «добавлений» в архитектуру).	ПК-3	31
13	Система функционирования в пространствах.	ПК-3	31
14	Идеальное построение предписывает всему и всем единообразию поведения. (Обычно это или решетка, или центрально – симметричная фигура из утопий Филарете, Скамощи – принимающие на себя роль идеала гармонии). Но ничем не нарушается совершенство – мертво.	ПК-3	31
15	Каждый обладает определённым числом жизненных пространств, которые имеют собственный пик упорядоченности и скоординированности.	ПК-3	31
16	Образ и функция.	ПК-3	31
17	Соответствие. «Здания муляжи». (При мер: неоготика в проектировании современных церквей в Польше, Швейцарии).	ПК-3	31
18	Социокультурный аспект.	ПК-3	31
19	Трансформация представлений о доме. (Пример: из Дженкси).	ПК-3	31
20	Организация форм и управление формообразованием. На примере Сиднейского театра.	ПК-3	31

5.3.1.3. Задачи к экзамену

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Объемно-пространственная композиция - выставка (цвет, форма).	ПК-4	У1
2	Объемно-пространственная композиция – интерьер аудитории (цвет, форма).	ПК-4	У1
3	Объемно-пространственная композиция – интерьер торгового зала кафе (цвет, форма).	ПК-4	У1
4.	Объемно-пространственная композиция – интерьер ювелирного магазина (форма, цвет).	ПК-4	У1
5.	Объемно-пространственная композиция – знак (памятный) – строительство (форма, цвет, фактура). – беседки (форма, цвет).	ПК-4	У1
6.	Объемная композиция – малая архитектурная форма - вход в игровое пространство детской площадки (цвет, форма).	ПК-4	У1
7	Объемная композиция – малая архитектурная форма - фонтан (форма, цвет).	ПК-4	У1
8	Объемная композиция – малая архитектурная форма - киоск (форма, цвет).	ПК-4	У1
9	Объемно композиция - малая архитектурная форма - въездной знак «Воронеж» (форма, цвет). - малая архитектурная форма – беседки (форма, цвет).	ПК-4	Н1

10	Объемная композиция - малая архитектурная форма - раз- но уровневая клумба с элементами освещения.	ПК-4	У1
11	Объемная композиция - малая архитектурная форма,- остановочный павильон «ВГАСУ».	ПК-4	Н1
12	Объемная композиция - малая архитектурная форма- па- вильон «Цветы» (форма, цвет).	ПК-4	У1
13	Фронтальная композиция - наука (цвет, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
14	Фронтальная композиция - искусство (цвет, рельеф, фак- тура).	ПК-4	У1
15	Фронтальная композиция - строительство (цвет, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
16	Фронтальная композиция - архитектура (цвет, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
17	Фронтальная композиция - архитектура современного Во- ронеза (цвет, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
18	Фронтальная композиция – архитектура исторического Воронежа (цвета, рельеф, фактура).	ПК-3	У1
19	1-х этажный холл рядом с библиотекой корпус №16.	ПК-3	У1
20	Внутренний коридор на факультете землеустройства и ка- дастров.	ПК-3	У1
21	Вход на кафедру землеустройства и ландшафтного проек- тирования..	ПК-3	Н1
22	Актный зал Корпуса № 16.	ПК-3	Н1
23	Актный зал Главного корпуса.	ПК-3	Н1

5.3.1.4. Вопросы к зачету с оценкой «Не предусмотрен»

5.3.1.5. Перечень тем курсовых проектов (работ) «Не предусмотрены»

5.3.1.6. Вопросы к защите курсового проекта (работы) «Не предусмотрен»

5.3.2. Оценочные материалы текущего контроля

5.3.2.1. Вопросы тестов

№	Содержание	Компе- тенция	ИДК
1.	1.Первые научные подходы к пониманию природы цвета сформулированы: а) Леонардо да Винчи;; б) Джотто; в) Коперник; г) Ньютон; д) Гете.	ПК-4	31
2.	2.Расположение цветов в круге впервые предложе- но: а) Гете; б) Дюрер; в) Монж; г) Ньютон; д) Максвелл.	ПК-4	31
3.	3.Наука о цвете называется: а) Колористика; б) Архитектурная полихромия; в) Колометрия; г) Цветоведение; д) Живопись.	ПК-4	31
4.	4.Правильное сочетание цветов называется:	ПК-4	31

	а) Цветоритм; б) Цветовой ряд; в) Цветовая гармония; г) Цветность.		
5.	5.Крупные ученые работающие в области изучения цвета: а) Лессинг; б) Тесла; в) Иттен; г) Люшер;	ПК-4	31
6	6.Цветовые гармонии применяемые в архитектурной полихромии: а) Гармония дополнительных цветов; б) Кинетическое трезвучие; в) Цветовые триады; г) Ахроматические цвета.	ПК-3	31
7	7.Цветовой тон это: а) Ощущение в глазу человека; б) Отражение световых лучей разной длины волны; в) Характеристика цвета; г) Свойство цвета.	ПК-3	31
8	8.Добавление чего изменяет светлоту: а) Черного; б) Серого; в) Белого; г) Эквивалентного ахроматического.	ПК-3	У1
9	9.Насыщенность уменьшается при добавлении: а) Черного; б) Белого; в) Эквивалентного ахроматического; г) Желтого.	ПК-3	У1
10	10.Цвета, входящие в цветовой круг: а) Желтый; б) Синий; в) Черный; г) Красный; д) Белый.	ПК-3	31
11	11.Французский ученый - колорист Люшер создал теорию первоцветов, в которые входят а) Белый, черный, красный, желтый; б) Синий, желтый, красный, зеленый; в) Синий, красный, черный, белый	ПК-3	31
12	12.Кто был основоположником теории, в которой цветовой круг состоит из трех основных цветов – красного, синего, желтого: а) Гете; б) Оствальд; в) Иттен; г) Люшер; д) Абрамов.	ПК-3	31
13	13.Цветовой триадой называется: а) Цвета, последовательно расположенные в цветовом круге; б) Цвета, расположенные через равные промежутки в цветовом круге; в) Любые два цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга+ белый;	ПК-3	31
14	14.Автором теории о цветовом тоне является: а) Оствальд; б) Рунге; в) Максвелл; г) Иваницкий.	ПК-3	31

15	15.Форма, ассоциативно связанная с выражением металла, как материала: а) Куб; б) Сетка; в) Стержень; г) Лист; д) Шар.	ПК-3	31
16	16.Какая форма может соответствовать сразу нескольким материалам: а) Куб; б) Шар; в) Стержень.	ПК-3	31
17	17.Конструкция из форм в виде каркасного параллелепипеда это: а) Стекло; б) Дерево; в) Металл; г) Пластмасса.	ПК-3	31
18	Форма; б) Конструкция; в) Цвет; г) Текстура; д) Фактура.	ПК-3	31
19	19.Форма пирамиды – это: а) Сакральное сооружение; б) Памятник; в) Музей; г) Жилой дом; д) Фабрика.	ПК-3	31
20	20.Увеличение членений основного объема влияют на: а) Масштаб; б) Тектонику; в) Образ; г) Цельность.	ПК-3	У1
21	21.Детали, стилистически принадлежащие к стилю «модерн» это: а) Криволинейные окна и двери; б) Криволинейные стены; в) Стекланные козырьки; г) Прямоугольные окна и двери; д) Мозаика, витраж.	ПК-3	31
22	22.Известные теоретики архитектурной композиции это: а) Ньютон; б) Арнхейм; в) Голосов; г) Щусев; д) Араухо	ПК-3	31
23	Кем были сформулированы первые научные подходы к пониманию природы цвета: 1. Джотто; 2. Коперник; 3. Ньютон; 4. Леонардо да Винчи;	ПК-4	31
24	Выберите несколько правильных вариантов ответа. Французский ученый – колорист Люшер создал теорию первоцветов, в которые входят: 1. Белый;	ПК-4	У1

	2. Черный; 3. Красный; 4. Желтый;										
25	Установите правильную последовательность и расположите в последовательности цвета, входящие в цветовой круг: 1. Желтый; 2. Синий; 3. Черный; 4. Красный;	ПК-4	Н1								
26	Установите правильное соответствие в системе озеленения современного города, категории озелененных территорий (левый столбец) и объектами озеленения (правый столбец). Каждый ответ правого столбца может быть использован один раз.: <table><tr><td>Категории озелененных территорий</td><td>Объекты озеленения</td></tr><tr><td>А. Общего пользования</td><td>1. Сады жилых районов.</td></tr><tr><td>Б. Ограниченного пользования</td><td>2. Насаждения при спортивных сооружениях.</td></tr><tr><td>В. Специального назначения</td><td>3. Садоводства.</td></tr></table>	Категории озелененных территорий	Объекты озеленения	А. Общего пользования	1. Сады жилых районов.	Б. Ограниченного пользования	2. Насаждения при спортивных сооружениях.	В. Специального назначения	3. Садоводства.	ПК-4	Н1
Категории озелененных территорий	Объекты озеленения										
А. Общего пользования	1. Сады жилых районов.										
Б. Ограниченного пользования	2. Насаждения при спортивных сооружениях.										
В. Специального назначения	3. Садоводства.										
27	Какова норма площади объектов озеленения на одного жителя, м. кв. для жилых районов в крупнейших городах. Ответ записать числом	ПК-4	31								
28	Какова норма площади объектов озеленения на одного жителя, м. кв. для жилых районов в средних городах. Ответ записать числом	ПК-4	31								
29	Какова норма площади объектов озеленения на одного жителя, м. кв. для жилых районов в городах курортах. Ответ записать числом	ПК-4	31								
30	Ламбрекен – занавес из тяжелой декоративной ткани на окне, дверях, театральном ----- (имя прилагательное, един. число)	ПК-4	У1								
31	Правильное сочетание цветов называется: 1. Цветоритм; 2. Цветовой ряд; 3. Цветовая гармония;	ПК-3	31								
32	Выберите несколько правильных вариантов ответа. Добавление чего изменяет светлоту: 1. Черного; 2. Серого; 3. Белого;	ПК-3	У1								

33	Установите правильную последовательность и расположите в последовательности Особо Охраняемые Природные Территории (ООПТ) города Воронежа; 1. Кольцовский сквер; 2. Петровский сквер; 3. Парк Орленок; 4. Ботанический сад ВГУ; 5. Ботанический сад ВГАУ;	ПК-3	Н1								
34	Установите правильное соответствие в системе озеленения современного города, категории озелененных территорий (левый столбец) и объектами озеленения (правый столбец). Каждый ответ правого столбца может быть использован один раз.: <table><tr><td>Категории озелененных территорий</td><td>Объекты озеленения</td></tr><tr><td>А. Общего пользования</td><td>1. Бульвары.</td></tr><tr><td>Б. Ограниченного пользования</td><td>2. Насаждения при общественных зданиях.</td></tr><tr><td>В. Специального назначения</td><td>3. Питомники.</td></tr></table>	Категории озелененных территорий	Объекты озеленения	А. Общего пользования	1. Бульвары.	Б. Ограниченного пользования	2. Насаждения при общественных зданиях.	В. Специального назначения	3. Питомники.	ПК-3	Н1
Категории озелененных территорий	Объекты озеленения										
А. Общего пользования	1. Бульвары.										
Б. Ограниченного пользования	2. Насаждения при общественных зданиях.										
В. Специального назначения	3. Питомники.										
35	Выберите несколько правильных вариантов ответа. В каких дисциплины по направлению «Ландшафтная архитектура» изучается композиция: 1.Архитектурная графика; 2.Объемно пространственная композиция; 3. Ландшафтное искусство;	ПК-3	У1								
36	Установите правильную последовательность и расположите в последовательности материалы, которые используют при макетировании: 1.Дерево; 2.Металл; 3.Ткань; 4.Гипс; 5.Бумага	ПК-3	Н1								
37	Сколько наименований объектов озеленения входит в озелененные территории ограниченного пользования. Ответ запишите числом	ПК-3	31								
38	Какая норма площади объектов озеленения на одного жителя, м. кв. для общегородских объектов в крупнейших городах. Ответ запишите числом	ПК-3	Н1								
39	Сколько наименований объектов озеленения входит в озелененные территории специального назначения. Ответ запишите числом	ПК-3	31								
40	Фронтальная композиция – обращенность архитектурного сооружения, ландшафтного пространства «лицом»	ПК-3	У1								

	к зрителю, в фас, иногда при соблюдении принципа симметрии или равновесия в расположении частей ----- (имя прилагательное, един. число)		
41	Какая норма площади объектов озеленения на одного жителя, м. кв. для общегородских объектов в средних городах. Ответ запишите числом	ПК-3	31
42	Какая норма площади объектов озеленения на одного жителя, м. кв. для общегородских объектов в малых городах. Ответ запишите числом	ПК-3	Н1
43	Какая норма площади объектов озеленения на одного жителя, м. кв. для общегородских объектов в городах курортах. Ответ запишите числом	ПК-3	31
44	Патио – небольшой, замкнутый стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения. Связан с интерьерами дома и включает аналогично атриуму декоративный бассейн, миниатюрный фонтан, растения в кадках и ----- (имя прилагательное, един. число)	ПК-3	У1
45	Какая норма площади объектов озеленения на одного жителя, м. кв. для общегородских объектов в сельских населенных пунктах:	ПК-3	31

5.3.2.2. Вопросы для устного опроса

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1.	Наука о цвете называется: а) Колористика; б) Архитектурная полихромия; в) Колометрия; г) Цветоведение; д) Живопись.	ПК-4	31
2.	Правильное сочетание цветов называется: а) Цветоритм; б) Цветовой ряд; в) Цветовая гармония; г) Цветность.	ПК-4	31
3.	.Крупные ученые работающие в области изучения цвета: а) Лессинг; б) Тесла; в) Иттен; г) Люшер;	ПК-4	31
4.	Цветовые гармонии применяемые в архитектурной полихромии: а) Гармония дополнительных цветов; б) Кинетическое трезвучие; в) Цветовые триады; г) Ахроматические цвета.	ПК-3	31
5.	Цветовой тон это: а) Ощущение в глазу человека; б) Отражение световых лучей разной длины волны; в) Характеристика цвета; г) Свойство цвета.	ПК-3	31
6	.Добавление чего изменяет светлоту: а) Черного; б) Серого;	ПК-3	У1

	в) Белого; г) Эквивалентного ахроматического.		
7	.Насыщенность уменьшается при добавлении: а) Черного; б) Белого; в) Эквивалентного ахроматического; г) Желтого.	ПК-3	У1
8	Цвета, входящие в цветовой круг: а) Желтый; б) Синий; в) Черный; г) Красный; д) Белый.	ПК-3	31
9	Французский ученый - колорист Люшер создал теорию первоцветов, в которые входят а) Белый, черный, красный, желтый; б) Синий, желтый, красный, зеленый; в) Синий, красный, черный, белый	ПК-3	31
10	Кто был основоположником теории, в которой цветовой круг состоит из трех основных цветов – красного, синего, желтого: а) Гете; б) Оствальд; в) Иттен; г) Люшер; д) Абрамов.	ПК-3	31
11	Цветовой триадой называется: а) Цвета, последовательно расположенные в цветовом круге; б) Цвета, расположенные через равные промежутки в цветовом круге; в) Любые два цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга+ белый;	ПК-3	31
12	Автором теории о цветовом тоне является: а) Оствальд; б) Рунге; в) Максвелл; г) Иваницкий.	ПК-3	31

5.3.2.3. Задачи для проверки умений и навыков

№	Содержание	Компетенция	ИДК
1	Объемно-пространственная композиция – знак (памятный) – строительство (форма, цвет, фактура). – беседки (форма, цвет).	ПК-4	У1
2	Объемная композиция – малая архитектурная форма - вход в игровое пространство детской площадки (цвет, форма).	ПК-4	У1
3	Объемная композиция – малая архитектурная форма - фонтан (форма, цвет).	ПК-4	У1
4.	Объемная композиция – малая архитектурная форма - киоск (форма, цвет).	ПК-4	У1
5.	Объемно композиция - малая архитектурная форма - въездной знак «Воронеж» (форма, цвет). - малая архитектурная форма – беседки (форма, цвет).	ПК-4	Н1
6	Объемная композиция - малая архитектурная форма - раз-но уровневая клумба с элементами освещения.	ПК-4	У1
7	Объемная композиция - малая архитектурная форма,- остановочный павильон «ВГАСУ».	ПК-4	Н1

8	Объемная композиция - малая архитектурная форма- павильон «Цветы» (форма, цвет).	ПК-4	У1
9	Фронтальная композиция - наука (цвет, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
10	Фронтальная композиция - искусство (цвет, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
11	Фронтальная композиция - строительство (цвет, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
12	Фронтальная композиция - архитектура современного Воронежа (цвет, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
13	Фронтальная композиция – архитектура исторического Воронежа (цвета, рельеф, фактура).	ПК-4	У1
14	1-х этажный холл рядом с библиотекой корпус №16.	ПК-3	У1
15	Внутренний коридор на факультете землеустройства и кадастров.	ПК-3	У1
16.	Вход на кафедру землеустройства и ландшафтного проектирования..	ПК-3	Н1
17	Актный зал Корпуса № 16.	ПК-3	Н1
18	Актный зал Главного корпуса.	ПК-3	Н1

5.3.2.4. Перечень тем рефератов, контрольных, расчетно-графических работ
«Не предусмотрены»

5.3.2.5. Вопросы для контрольной (расчетно-графической) работы
«Не предусмотрены»

5.4. Система оценивания достижения компетенций

5.4.1. Оценка достижения компетенций в ходе промежуточной аттестации

ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики					
Индикаторы достижения компетенции ПК-4		Номера вопросов и задач			
Код	Содержание	вопросы к экзамену	задачи к экзамену	вопросы к зачету	вопросы по курсовому проекту (работе)
31	- основы дизайн-проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие для осуществления графического и текстового оформления проектных материалов; - основы технологических и технических требований разработки проектов для осуществления графического и текстового оформления проектных материалов;			1-29	не предусмотрен
У1	-создавать дизайн-проекты		1-8,10,		не предусмотр-

	различных направлений в различных стилях с использованием современных технологий в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики;		12-17		рен
Н1	-адаптации новых достижений информационных технологий к дизайнерской деятельности в том числе визуализация решений с использованием ручной и компьютерной графики		9,11		не предусмотрен
ПК-3 Способен разрабатывать компоненты проектно-сметной документации, выполнять входной контроль проектной документации по объекту благоустройства и озеленения и составлять на её основе технические задания на выполнение работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры					
Индикаторы достижения компетенции ПК-3		Номера вопросов и задач			
Код	Содержание	вопросы к экзамену	задачи к экзамену	вопросы к зачету	вопросы по курсовому проекту (работе)
31	-творческие приемы реализации авторского замысла в объектах ландшафтной архитектуры	1-20			не предусмотрен
У1	-осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование		18-20		не предусмотрен
Н1	—оценки применимости типовых ландшафтных узлов и деталей и разработка вариантов отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры		21-23		не предусмотрен

5.4.2. Оценка достижения компетенций в ходе текущего контроля

ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	
Индикаторы достижения компетенции ПК-4	Номера вопросов и задач

Код	Содержание	вопросы тестов	вопросы устного опроса	задачи для проверки умений и навыков
31	- основы дизайн-проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие для осуществления графического и текстового оформления проектных материалов; - основы технологических и технических требований разработки проектов для осуществления графического и текстового оформления проектных материалов;	1-5,23,27-29	1-3	
У1	-создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях с использованием современных технологий в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики;	24,30		1-3,6, 8-13
Н1	-адаптации новых достижений информационных технологий к дизайнерской деятельности в том числе визуализация решений с использованием ручной и компьютерной графики	25,26		5,7
ПК-3 Способен разрабатывать компоненты проектно-сметной документации, выполнять входной контроль проектной документации по объекту благоустройства и озеленения и составлять на её основе технические задания на выполнение работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры				
Индикаторы достижения компетенции ПК-3		Номера вопросов и задач		
Код	Содержание	вопросы тестов	вопросы устного опроса	задачи для проверки умений и навыков
31	-творческие приемы реализации авторского замысла в объектах ландшафтной архитектуры	6,7,10, 11-19,21,31,37,39,41,43,45	4,5, 8-12	
У1	-осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требова-	8,9,20,32,35,40,44	6,7	14,15

	ний, установленных заданием на проектирование			
Н1	–оценки применимости типовых ландшафтных узлов и деталей и разработка вариантов отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	33,34,36,38,42		16-18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Библиографическое описание	Тип издания	Вид учебной литературы
1	Потаев, Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве [электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Потаев .— 1 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 .— 304 с. — ISBN 9785911349660 .— <URL: http://znanium.com/go.php?id=478698 >	Учебная	Основная
	Кругляк, Владимир Викторович. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Кругляк ; Воронежский государственный аграрный университет .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 4717 Кб) .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2019 .— Заглавие с титульного экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГАУ .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL: http://catalog.vsau.ru/elib/books/b149778.pdf >.	Учебная	Основная
2	Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование [электронный ресурс] : Учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова .— 2 .— Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 .— 144 с. — ISBN 9785000914618 .— <URL: http://znanium.com/go.php?id=967703 >.	Учебная	Дополнительная
5	Объемно-пространственная композиция [Электронный ресурс] : методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работе для обучающихся по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура / Воронежский государственный аграрный университет ; [сост. : Е. В. Недикова, Т. В. Михайлова] .— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 414 Кб) .— Воронеж : Воронежский госу-	Методическая	Основная

	дарственный аграрный университет, 2020 .— Заглавие с титульного экрана .— Режим доступа: для авторизованных пользователей .— Текстовый файл .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— <URL: http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m153108.pdf >.		
6	Землеустройство, кадастр и мониторинг земель: научно-практический ежемесячный журнал , 2005	Периодическая	Дополнительная
7	Вестник ландшафтной архитектуры: периодический журнал	Периодическая	Дополнительная
8	Архитектурный вестник: периодический журнал	Периодическая	Дополнительная

6.2. Ресурсы сети Интернет

6.2.1. Электронные библиотечные системы

№	Название	Размещение
1.	ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com
2.	ЭБС «Znanium.com»	http://znanium.com
3.	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	www.elibrary.ru
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://нэб.рф/
5.	Электронная библиотека ВГАУ	http://library.vsau.ru/
6.	ЮРАЙТ	http://www.biblio-online.ru/
7.	IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

6.2.2. Профессиональные базы данных и информационные системы

№	Название	Адрес доступа
1	Единая межведомственная информационно-статистическая система	https://fedstat.ru/
2	База данных показателей муниципальных образований	http://www.gks.ru/free_doc/new_site/bd_munst/munst.htm
3	База данных ФАОСТАТ	http://www.fao.org/faostat/ru/
4	Портал открытых данных РФ	https://data.gov.ru/
5	Портал государственных услуг	https://www.gosuslugi.ru/
6	Единая информационная система в сфере закупок	http://zakupki.gov.ru
7	Электронный сервис "Прозрачный бизнес"	https://pb.nalog.ru
8	Справочная правовая система Гарант	http://ivo.garant.ru
9	Справочная правовая система Консультант Плюс	http://www.consultant.ru/
10	Росреестр: Публичная кадастровая карта	https://pkk5.rosreestr.ru/
11	Федеральная государственная система территориального планирования	https://fgistp.economy.gov.ru/
12	Аграрная российская информационная система.	http://www.aris.ru/
13	Информационная система по сельскохозяйственным наукам и технологиям	http://agris.fao.org/

6.2.3. Сайты и информационные порталы

№	Название	Размещение
1	Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации	http://www.economy.gov.ru/minec/main/
2	Официальный сайт Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии	https://rosreestr.ru/
3	Официальный сайт компании "Консультант Плюс"	http://www.consultant.ru/
4	Профессиональная база данных «Публичная кадастровая карта»	https://pkk5.rosreestr.ru/

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

7.1. Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование

7.1.1. Для контактной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебные аудитории для проведения учебных занятий.	
Комплект учебной мебели, презентационный комплекс, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия: доска магнитная, лабораторное оборудование: линейка Дробышева, планиметр	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 217, 222, 225
Комплект учебной мебели, ЖК телевизор, маркерная доска, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, лабораторное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс Браузер/ Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 227,228
Комплект учебной мебели, демонстрационное обо-	394043, Воронежская область, г. Во-

рудование и учебно- наглядные пособия: геодезические приборы (теодолит, нивелир, электронный тахеометр, электронный нивелир, лазерный дальномер, спутниковая аппаратура, радиосистема), лабораторное оборудование: штативы, рейка нивелирная, лента землемерная, башмак нивелирный, линейка Дробышева, планиметры	ронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 120
Комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, лабораторное оборудование: линейка Дробышева, планиметр, курвиметр	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд.120,210,223,224,226,229,230, 232

7.1.2. Для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Помещения для самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, ЖК телевизор, маркерная доска, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, лабораторное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс Браузер/ Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ломоносова, 81д, корп.1. ауд. 227,228

7.2. Программное обеспечение

7.2.1. Программное обеспечение общего назначения

№	Название	Размещение
1	Операционные системы MS Windows /Linux /Ред ОС	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Пакеты офисных приложений MS Office / OpenOffice/LibreOffice	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Microsoft Edge	ПК в локальной сети

		ВГАУ
5	Антивирусная программа DrWeb ES	ПК в локальной сети ВГАУ
6	Программа-архиватор 7-Zip	ПК в локальной сети ВГАУ
7	Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic	ПК в локальной сети ВГАУ
8	Платформа онлайн-обучения eLearning server	ПК в локальной сети ВГАУ
9	Система компьютерного тестирования AST Test	ПК в локальной сети ВГАУ

7.2.2. Специализированное программное обеспечение

№	Название	Размещение
1	Геоинформационная система ObjectLand	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Интегрированная среда разработки Android Studio	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Облачная программа для управления проектами Trello	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Платформа 1С v7.7/8	ПК в локальной сети ВГАУ

8. Междисциплинарные связи

Дисциплина, с которой необходимо согласование	Кафедра, на которой преподается дисциплина	Заведующий кафедрой
Архитектурная графика	Землеустройства и ландшафтного проектирования	согласовано
Теория ландшафтной архитектуры	Землеустройства и ландшафтного проектирования	согласовано

**Лист периодических проверок рабочей программы
и информация о внесенных изменениях**

[illegible]