

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Воронежский государственный
аграрный университет имени императора Петра I»

«Литература»

Методические указания по освоению дисциплины и
самостоятельной работе для обучающихся по
специальностям среднего профессионального образования
35.02.05 Агронмия

Воронеж 2022

Литература: методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работе для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования / Воронежский государственный аграрный университет - Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2022. – 66 с.

Составитель: С.И. Спесивцева

ВВЕДЕНИЕ

Содержание дисциплины СОО.01.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщение обучающихся к шедеврам литературы;
- формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- формирование способности воспроизведения содержания литературного произведения;
- формирование представления об общечеловеческом содержании изученных литературных произведений.

Учебная дисциплина «Литература» ориентирована на достижение следующих **задач**:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Планируемые личностные результаты освоения учебной дисциплины:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

понимания.

Планируемые метапредметные результаты освоения учебной дисциплины:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

Планируемые предметные результаты освоения учебной дисциплины:

знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные фрагменты произведений, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- анализа художественного произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, религией, историей, психологией); анализа и обобщения своего читательского опыта, а именно:
 - обоснование выбора художественного произведения для анализа;
 - выделение темы или идеи произведения;
 - анализ жанрово-родового выбора автора;
 - определение контекстуального значения слов и фраз, оценка их художественной выразительности;
 - анализ авторского выбора определенных композиционных решений в произведении;

- осмысление точки зрения автора и/или героев по тому, что подразумевается в тексте (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).

I. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Раздел I. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Тема 1.1. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкин-мыслитель. Пушкина

Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворение «Пророк» (чтение наизусть, анализ).

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон» (чтение наизусть по выбору, анализ).

Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Сочинение на тему: «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга» (в контексте христианского мировоззрения позднего Гоголя).

Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр - «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х

годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Тема 2.2. А.Н. Островский Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н. Островского.

Тема 2.3. И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

Тема 2.4. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г.

Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Тема 2.6. Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна - один из лучших женских образов Достоевского.

Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «ХаджиМурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Тема 2.10. А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)

Раздел III. Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Иде­йная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Заполнение таблицы «Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века».

Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Чтение стихотворения наизусть, анализ (по выбору): «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Она сидела на полу...».

Тема 3.3. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Чтение стихотворения наизусть, анализ (по выбору): «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Чем доле я живу...», «Не тем, господь, могуч, непостижим...», «Грёзы».

Тема 3.4. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.

Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Тема 4.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.

Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).

Тема 4.3. А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.

Раздел V. Серебряный век русской поэзии

Тема 5.1. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой

легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Тема 5.2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Тема 5.3. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Тема 5.4. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Два стихотворения поэтов Клюева Н.А., Есенина С.А. наизусть (по выбору).

Тема 5.6. А.А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворение наизусть (по выбору). Устное сообщение «Христос в финале поэмы «Двенадцать»: проблема понимания».

Раздел VI. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 6.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Тема 6.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Тема 6.3. А.А. Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

Раздел VII. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

Тема 7.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

Тема 7.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Тема 7.3. А. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Тема 7.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Тема 7.5. М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры

Тема 7.6. А.Н. Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Тема 7.7. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.

Раздел VIII. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет

Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Чтение произведений О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигера, Ю. Друниной, М. Джалиля.

Тема 8.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 8.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Раздел IX. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Устное сообщение «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».

Тема 9.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Тема 9.4. Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Тема 9.5. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору): «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Тема 9.6. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.

Тема 9.7. А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.

Раздел X. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Тема 10.1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова,

Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Тема 10.2. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Основными формами обучения дисциплине «Литература» являются

- лекции,
- практические занятия,
- самостоятельная работа.

2.1. Рекомендации по подготовке к лекциям

Лекция – логическое изложение материала в соответствии с планом лекции, который сообщается в начале каждой лекции, и имеет законченную форму, то есть содержит пункты, позволяющие охватить весь материал, который необходимо довести до обучающихся.

Главной задачей преподавателя является организация процесса познания обучающимися материала изучаемой дисциплины на всех этапах ее освоения, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом.

На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию Вашей активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Излагаемый материал может показаться Вам сложным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных источников. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, Вы должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Правила конспектирования:

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи

разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и положений. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю по графику его консультаций или на практических (семинарских) занятиях.

2.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Обучающимся следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и дополнительную литературу.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Проработать конспект лекций.

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.

3. Ответить на вопросы для закрепления.

4. Выполнить домашнее задание.

5. Проработать тестовые задания.

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Практические занятия могут проводиться в форме беседы (устного опроса) со всеми участниками группы или с отдельными обучающимися.

В ходе практического занятия выясняется степень усвоения понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

Чтение конспекта лекции позволяет сделать некоторые уточнения, так как между лекцией и практическим занятием проходит определенное количество времени. Надо уточнить некоторые записанные категории, их формулировки, расшифровать аббревиатуры, сокращенное написание слов, выделить узловые вопросы, определения, то есть довершить в конспекте то, что не успели сделать на лекции. Лекционная тетрадь должна иметь поля, на которых можно поместить свои пояснения, уточнения, дополнения из литературных источников, краткий статистический материал. В ходе перечитывания своих записей важно понять структуру, логику и последовательность лекционного содержания. При этом обучающийся может оценить и собственную старательность,

внимание, которые он проявлял во время лекции. На этом же этапе происходит ознакомление с вопросами плана занятия, списком литературы, рекомендованной для изучения. При этом можно предварительно выбрать наиболее интересный для себя вопрос для выступления.

Важным звеном в процессе подготовки к занятию должно быть глубокое изучение литературы. Параллельно можно снова обратиться к своим конспектам и дополнить их самым важным из прочитанных книг. Небесполезно бывает при наличии свободного времени сделать краткий конспект ответов на отдельные вопросы для обсуждения. Причем нужно иметь в виду, что авторы современных учебников имеют различные позиции и взгляды на одни и те же проблемы. Обучающемуся следует внимательно вникнуть в разночтения и определить собственный подход к спорным вопросам. При изучении книг по дисциплине лучше делать краткие выписки из текста, отражающие главные мысли произведения. При наличии глубокого интереса к данному автору полезно и подробное конспектирование. Выдержки из записей и конспектов можно приводить в выступлении, при написании рефератов.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющих материала к практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме пропущенного занятия. Обучающиеся, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

2.3. Критерии оценки результатов обучения

2.3.1. Критерии дифференцированного зачета

Оценка экзаменатора, уровень	Критерии
«Зачтено (отлично)», высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
«Зачтено (хорошо)», повышенный уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
«Зачтено (удовлетворительно)», пороговый уровень	Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
«Не зачтено (неудовлетворительно)»	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

2.3.2. Критерии оценки тестирования

Оценка, уровень	Показатель оценки
«Отлично», высокий	Не менее 90 % баллов за задания теста.
«Хорошо», продвинутый	Не менее 75 % баллов за задания теста.
«Удовлетворительно», пороговый	Не менее 55 % баллов за задания теста.
«Неудовлетворительно»	Менее 55 % баллов за задания теста.

2.3.3. Критерии оценки устного опроса

Оценка, Уровень	Критерии
«Отлично», высокий уровень	Обучающийся обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью.
«Хорошо», повышенный уровень	Обучающийся показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.
«Удовлетворительно», пороговый уровень	Обучающийся показал знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа,

	несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
«Неудовлетворительно»	Обучающийся показал незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.3.4. Критерии оценки сочинения

Оценка	Критерии
Высокий уровень «отлично»	Ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
Повышенный уровень «хорошо»	Ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
Базовый уровень «удовлетворительно»	Ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.
Низкий уровень «неудовлетворительно»	Ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала,

	отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
--	--

2.3.5. Критерии оценки выразительного чтения наизусть

Оценка экзаменатора, уровень	Отличительные признаки	Баллы
«Отлично», высокий уровень	правильная постановка логического ударения 1 соблюдение пауз 1	5 баллов (выполнены правильно все требования)
«Хорошо», повышенный уровень	правильный выбор темпа 1 соблюдение нужной интонации 1	3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования)
«Удовлетворительно», пороговый уровень	безошибочное чтение 1	2 балла (допущены ошибки по трем требованиям)
«Неудовлетворительно»		менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям)

III. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Общие методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся являются: обучение навыкам работы с научной литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации. В связи с этим основными задачами самостоятельной работы обучающихся, изучающих настоящую дисциплину, являются:

- во-первых, продолжение изучения учебной дисциплины в домашних условиях по программе, предложенной преподавателем;
- во-вторых, привитие обучающимся интереса к научной литературе;
- в-третьих, развитие познавательных способностей.

Изучение и изложение информации, полученной в результате изучения научной литературы и практических материалов, предполагают развитие у обучающихся как владения навыками устной речи, так и способностей к четкому письменному изложению материала.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются:

1. Изучение теоретического материала во внеаудиторных условиях при подготовке к аудиторным занятиям (семинарам), к зачету.
2. Подготовка устных сообщений (докладов) к практическим (семинарским) занятиям. Целью подготовки докладов является выделение проблемных вопросов по изучаемой теме. Доклад представляется устно перед студенческой группой, оформляется письменно в виде плана-конспекта и сдается преподавателю. Регламент одного доклада не может превышать 7-10 мин.
3. Иные формы самостоятельной работы. По усмотрению преподавателя обучающиеся могут выполнять и другие виды самостоятельной работы. В частности:
 - чтение произведений;
 - чтение наизусть;
 - эссе, презентации на изучаемые темы;

- написание сочинения.

Соответственно конкретным темам практических (семинарских) занятий обучающимся могут быть даны иные рекомендации.

Самостоятельная работа обучающихся должна быть организована с учетом времени изучения той или иной темы по учебному плану. Работа обучающегося в аудиторных и во внеаудиторных условиях по проблематике должна максимально совпадать.

Основной формой контроля за самостоятельной работой обучающихся являются семинарские (практические) занятия, промежуточная аттестация, а также еженедельные консультации преподавателя.

При подведении итогов самостоятельной работы (в частности, написания рефератов, подготовки докладов) преподавателем основное внимание должно уделяться разбору и оценке лучших работ, анализу недостатков. По предложению преподавателя обучающийся может изложить содержание выполненной им письменной работы на практических и семинарских занятиях.

3.2. Требования к оформлению докладов (рефератов).

Общие требования к оформлению докладов (рефератов).

Текст доклада (реферата) должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ, основные положения которого здесь и воспроизводятся.

Общий объем работы – 10-13 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по указанному образцу.

В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть работы: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Доклад (реферат) должен содержать:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основную часть (разделы, части),
- выводы (заключительная часть),
- приложения,
- пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

Во *введении* следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу.

Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему доклада (реферата).

II глава. Основная научная часть доклада (реферата). Здесь в логической последовательности излагается материал по теме доклада (реферата). Эту главу целесообразно разбить на подпункты – 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все *сноски и подстрочные примечания* располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление перечислений. Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

Оформление ссылок на рисунки. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в докладе (реферате). Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например «№», например: «рис.3», «табл.4», «с.34», «гл.2». «см. рисунок 5» или «график...приведен на рисунке 2». Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде *приложения* к работе.

Оформление таблиц. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например «Таблица 4») без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается *список используемой литературы*. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое – 30 мм, верхнее, и нижнее, левое – 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже. Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно

быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста – 1,5. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка – 14 (полужирный), текста работы – 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа – информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания – сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

3.3. Методические рекомендации по подготовке и написанию сочинений

Алгоритм подготовки к сочинению.

1. Выбор формулировки темы, выявление ее идейного смысла.
2. Определение главных вопросов, отвечающих теме.
3. Формулировка ведущих пунктов плана.
4. Подбор чернового материала к сочинению.
5. Составление устного сочинения.
6. Составление черновика сочинения (или частей его).
7. Переработка написанного (под руководством преподавателя).

Алгоритм работы над сочинением

1. Вдуматься в тему, осмыслить ее границы, с тем, чтобы раскрыть ее в сочинении.
2. Собрать и систематизировать материал.

3. Построить сочинение в определенной композиционной форме, правильно и своеобразно выразить свои мысли.

4. Внести исправления, улучшить написанное.

Сочинение должно иметь строго продуманную трехчастную вступление, основная часть, заключение.

Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, необходимо сформулировать в ней те проблемные вопросы, на которые можно в принципе ответить в рамках рассматриваемой темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор.

Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

Заключение: задача этой части – подведение итогов в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова «проблема», «композиция», «образ», «пейзаж» и т.д., повторите их в заключительных выводах.

Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга.

Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

IV. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Тестовые задания

Тест по творчеству Гончарова. «Обломов»

1 вариант

1. Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2. Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3. Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском унив-те
- г) в Симбирском университете

4. Произведение «Обломов»
- а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
6. Роман «Обломов» был впервые напечатан в
- а) 1852
 - б) 1858
 - в) 1860
 - г) 1861
7. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) «Литературном сборнике с иллюстрациями»
8. Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав
 - б) первые три главы
 - в) первые две главы
 - г) вся первая часть
9. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
 - г) романтизм
10. Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в Орловской губернии
 - г) в Петербурге
11. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
12. Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13. Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штолец
- г) Агафья Пшеницына

15. Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26
- б) 32-33
- в) 36-37
- г) 40-45

16. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18. О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему Богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственную представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19. Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20. Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой «скорби, гнева и нужды»

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

Тест по творчеству Гончарова. «Обломов»

2 вариант

1. Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

2. В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3. У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4. «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6. Произведение «Обломов»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847
- б) 1852
- в) 1856

г) 1857

8. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц
- б) 1 день
- в) 2 дня
- г) 5 дней

9. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

10. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

12. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13. Захар женится на

- а) Марье
- б) Ольге
- в) Агафье
- г) Анисье

14. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

16. К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы

- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

17. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц
- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18. О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

19. Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Борон

20. Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

1 вариант

1. Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2. Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3. Островский учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете

4. Произведение «Гроза»
- а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) роман

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:
- а) «Снегурочка»
 - б) «Волки и овцы»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»

6. Драма «Гроза» была впервые напечатана в
- а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861

7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

8. Определите кульминацию драмы «Гроза»
- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
 - б) сцена с ключом
 - в) встреча Катерины с Борисом у калитки
 - г) раскаяние Катерины перед жителями города

9. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
- а) реализм
 - б) романтизм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм

10. Действие драмы «Гроза» происходит
- а) в Москве
 - б) в Нижнем Новгороде

- в) в Калинове
- г) в Петербурге

11. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

12. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

14. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноски
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

16. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18. О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу

можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19. Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 вариант

1. Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2. Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гим-ии
- в) в Московском унив-те
- г) в Симбирском унив-те

3. Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

4. Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6. Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия

- в) драма
- г) повесть

7. К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

8. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

9. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

10. Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

11. В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Торжке
- в) в Москве
- г) в Калинове

12. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

13. Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) перпетуум-мобиле
- в) солнечные часы
- г) громоотвод

14. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
 - б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
 - в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
 - г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
- а) «лишний человек»
 - б) «самодур»
 - в) «маленький человек»
 - г) герой-любовник

17. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
- а) В. Г. Белинский
 - б) Н. Г. Чернышевский
 - в) Н. А. Добролюбов
 - г) Д. И. Писарев

18. О каком персонаже идет речь?
Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19. Кто сказал:
«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой
- г) Кудряш

20. Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?
- «Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»
- а) Лариса Дмитриевна Огудалова
 - б) Агрофена Кондратьевна Большова
 - в) Анна Павловна Вышневецкая
 - г) Харита Игнатьевна Огудалова

Тест по творчеству Тургенева

1 вариант

1. Тургенева звали
- а) Иван Алексеевич

- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2. Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4. Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10. Действие романа «Отцы и дети» происходит
- а) в Москве
 - б) в Калинове
 - в) в провинциальных имениях и небольшом городке
 - г) в Петербурге

11. Как звали друга Евгения Базарова
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Аркадий Кирсанов

12. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
- а) Василий Иванович Базаров
 - б) Аркадий Николаевич Кирсанов
 - в) Николай Петрович Кирсанов
 - г) Павел Петрович Кирсанов

13. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь
 - б) русский аристократ
 - в) студент-демократ
 - г) студент-барич

14. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
- а) Фенечка
 - б) Катя
 - в) Одинцова
 - г) княгиня Р.

15. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
- а) дуэль не состоялась
 - б) Базаров был ранен
 - в) Кирсанов был ранен
 - г) Базаров был убит

16. О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17. Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова

- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18. О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцать верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел «ферму», - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____ Писарев

20. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____ Марьино

Тест по творчеству Тургенева

2 вариант

1. Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1818 – 1883
- г) 1799 – 1837

2. В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

6. Произведение «Отцы и дети»
- а) рассказ
 - б) поэма
 - в) роман
 - г) повесть
7. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
 - б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
 - в) непонимание роли народа в освободительном движении
 - г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
8. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке
 - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
9. Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь
 - б) русский аристократ
 - в) студент-демократ
 - г) студент-барич
10. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
- а) Татьяна Ларина
 - б) Анна Одинцова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
11. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) любовь к Одинцовой
 - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
 - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
 - г) посещение родителей
12. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- а) разночинцы
 - б) дворяне
 - в) купцы
 - г) мещане
13. Базаров был
- а) антропологом
 - б) учителем
 - в) врачом
 - г) агрономом
14. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
- а) он был ей неинтересен
 - б) она была влюблена в другого

- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16. Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17. Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18. О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19. Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____ Антонович

20. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____ реализм

Тест по творчеству Некрасова

1 вариант

- 1. Некрасова звали
- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

2. Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев
- б) поп
- в) Григорий Добросклонов
- г) князь Утятин

10. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) в Петербурге

11. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

12. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий
- б) Ермил Гирин
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

13. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

14. Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль
- б) хорей
- в) анапест
- г) ямб

15. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

16. Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Одинцова

17. Кто рассказал о себе:

«Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьева
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18. О каком персонаже идет речь?
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева
г) Матрена Тимофеевна

19. Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову
«Память Добролюбова»

20. Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность? реализм

Тест по творчеству Некрасова 2 вариант

1. Годы жизни Н Некрасова:
а) 1814 – 1841
б) 1809 – 1852
в) 1821 – 1877
г) 1799 – 1837

2. В жизни Некрасова
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. Некрасов учился в
а) Петербургском университете
б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии
г) Симбирском университете

4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
а) два года
б) пять лет
в) десять лет
г) двадцать лет

5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:
а) «Дворянское гнездо»
б) «Памяти Добролюбова»
в) «Железная дорога»
г) «Русские женщины»

6. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) рассказ-эпопея
б) поэма-эпопея

- в) роман-эпопея
- г) повесть-эпопея

7. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

8. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:
«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два брата Губины /Утюжат
Прова дюжего»

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Счастливые»
- г) «Помещик»

9. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) помещика
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
- г) попа

10. Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп
- б) купец Алтынников
- в) Оболт-Оболдуев
- г) князь Уятин

11. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Сельская ярмонка»
- г) «Счастливые»

12. Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13. Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость
- б) любовь к родине
- в) мудрость
- г) вседозволенность

14. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирину
- в) Якиму Нагому
- г) деду Савелию

15. Кто из героев поэмы говорит о себе: «Клейменный, да не раб»?

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гири
- г) Савелий

16. Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:

«Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка...»?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

17. Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гири
- г) Савелий

18. О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гири
- г) Савелий

19. Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»? «Элегия»

20. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира? реализм

Тест по творчеству Л. Н. Толстого

1 вариант

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899

- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и

мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) Бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густую чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	<p>А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли</p>
--	--

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»

Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет
- Б) 14 лет
- В) 15 лет
- Г) 13 лет
- Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство
- Б) купечество
- В) крестьянство
- Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...»
- Б) «Я встретил Вас – и все былое»
- В) «Кармен»
- Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Война и мир»
- В) «После бала»
- Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

- А) Пьер Безухов.
- Б) Андрей Болконский

Тест по творчеству Л. Н. Толстого

2 вариант

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912
- Б) 1837-1915
- В) 1821-1864
- Г) 1828-1910
- Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет
- Б) на философский факультет
- В) на филологический факультет
- Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
- Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
- В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
- Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Воскресение»
- В) «Казачьи»
- Г) «Детство»
- Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны
- Б) с описания вечера у А.П. Шерер
- В) с характеристики семьи Ростовых
- Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет

- Б) около 7 лет
- В) 25 лет
- Г) 15 лет
- Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.
- А) первый бал Наташи Ростовой
 - Б) Отечественная война 1812 года
 - В) совет в Филях
 - Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II
- Б) времена правления Николая II
- В) эпоха Александра I
- Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I
- Б) Кутузов
- В) А.Болконский
- Г) Пьер Безухов
- Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- А) 16 лет
- Б) 20 лет
- В) 10 лет
- Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- А) А.Болконский
- Б) Б.Друбецкой
- В) П.Безухов
- Г) М.Болконская
- Д) Наполеон
- Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения

батареи Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) смерть жены
- Б) служебное взыскание
- В) недовольство Сперанского
- Г) любовь к Наташе
- Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с власть имущими
- Б) идея единения и братства людей
- В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова
- Б) Пьера Безухова
- В) Анатоля Курагина
- Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

<p>А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».</p> <p>Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»</p> <p>В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».</p>	<p>А) Наполеон Б) Пьер Безухов В) Платон Каратаев Г) Андрей Болконский</p>
---	--

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении
- Б) приезда императора в Москву
- В) именин двух Наталий
- Г) победы князя Багратиона
- Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым
- Б) совещания в штабе Багратиона
- В) осады Смоленска
- Г) Шенграбенского сражения

Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь
- Б) военачальники
- В) народ
- Г) высшее чиновничество
- Д) аристократия

23. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

«Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадрой и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду».

- А) Пьер Безухов
- Б) Ипполит Курагин
- В) Николай Ростов
- Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей
- Б) 43 000 рублей
- В) 40 000 рублей
- Г) 31 000 рублей
- Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского
- Б) Пьера Безухова
- В) Николая Ростова
- Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А.Добролюбов
- Б) Н.Г.Чернышевский
- В) Д.И.Писарев
- Г) М.Антонович

Д) И.А.Гончаров

Тест по драме М. Горького «На дне»

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?
 1. Романтизм
 2. Критический реализм
 3. Социалистический реализм
 4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
 1. Сатину
 2. Луке
 3. Актеру
 4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 1. Бубнов
 2. Сатин
 3. Клещ
 4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
 1. «Шум - смерти не помеха»
 2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:
 1. Разговор Василисы и Пепла
 2. Смерть Анны
 3. Появление Луки
 4. Репризы первого акта

6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:
 1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
 2. « Человек – вот правда!»
 3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется...все сотрется, да!»
 4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
 1. Открывает светлые их стороны
 2. Обманывает их
 3. Пугает
 4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
 1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
 2. «Пристанища...пристанища нету...»
 3. «Любовь к дальнему...»

4. «Во что веришь – то и есть»

Тест по творчеству Бунина и Куприна

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства?»

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Ганя»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- а) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Тест по творчеству поэтов Серебряного века

1 вариант

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А. Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...

- А) гипербола
- Б) сравнение
- В) олицетворение
- Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...
Подруга дней моих суровых...
Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В. Брюсов
- б) К. Бальмонт
- в) И. Анненский
- г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине

Ярко видится мне.

- 1) Дактиль
- 2) Амфибрахий
- 3) Анапест

Тест по творчеству поэтов Серебряного века

2 вариант

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я –гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII
2. В XIX
3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга
2. Из Московской области
3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

- «Русь уходящая»
- «Не жалею, не зову...»
- «Хороша была Танюша»
- «По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак
- б) В. Хлебников
- в) К. Бальмонт
- г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В. Маяковский
- б) А. Крученых
- в) В. Хлебников
- г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- 1. Есенин сам принес Блоку свои стихи
- 2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- 3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Несказанное, синее, нежное...»

16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...

- а) гротеск
- б) гипербола
- в) олицетворение
- г) сравнение

Тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?
- а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) в Киеве
 - г) в Рязани
3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?
- а) в Московском университете на медицинском факультете
 - б) в Петербургском университете на факультете словесности
 - в) в Киевском университете на медицинском факультете
 - г) в Казанском университете на юридическом факультете
4. Укажите профессию М. А. Булгакова.
- а) учитель
 - б) священник
 - в) врач
 - г) ученый
5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?
- а) 1917 г.
 - б) 1918г.
 - в) 1920г.
 - г) 1925г.
6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?
- а) встал в ряды Красной армии
 - б) поддерживал Белую армию
 - в) сочувствовал Петлюре
 - г) не поддерживал ни одну из сторон
7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
- а) одну
 - б) две
 - в) три
 - г) пять
8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат
 - б) Воланд
 - в) Левий Матвей
 - г) Мастер
9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
- а) Вальпургиева ночь
 - б) бал Сатаны
 - в) представление в Варьете
 - г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

4.2. Перечень тем сочинений

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
2. Философская проблематика лирики Пушкина.
3. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
4. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
5. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).
6. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга.
7. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
8. Обломов — «коренной народный наш тип» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
9. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
10. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» (по пьесе А.Н. Островского

«Гроза»).

11. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
12. Нравственное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. «Не надобно другого образца. Когда в глазах пример отца» (А.С. Грибоедов)
14. «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).
15. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
16. Значение Евангелия в понимании романа «Преступление и наказание».
17. Особенности психологической характеристики Раскольникова в романе «Преступление и наказание».
18. Проблема совести в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
20. Свидригайлов - двойник Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Добрая правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит?
22. Есть ли среди героев русской литературы те, кто обладал безграничной добротой?
23. Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости?
24. Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими?
25. Какую роль в судьбе человека может сыграть зло, причинённое другим?
26. Гордость или смирение обогащают личность?
27. Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?
28. Как человек может воспитать в себе доброту?
29. Какими читатели видят две войны (1805-1807 и 1812 годов) в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
30. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (по роману «Война и мир»).
31. Путь нравственных исканий Андрея Болконского Пьера Безухова.
32. Москва и Петербург в изображении Толстого в романе «Война и мир».
33. Роль семьи в жизни человека (по роману «Война и мир»).
34. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
35. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
36. Комическое и трагическое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
37. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).
38. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
39. Мой любимый рассказ А.П. Чехова.
40. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Насколько отразилась идея этих страшных слов из «Апокалипсиса» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
41. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
42. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
43. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
44. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
45. Евангельский Христос и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: сравнительная характеристика.
46. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
47. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
48. Собираемый образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
49. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

50. Изображение народного характера в прозе А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).
51. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
52. Ключевые образы стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит».
53. Роль художественной литературы в развитии личности.

4.3. Перечень стихотворений для чтения наизусть

1. А.С. Пушкин «Пророк».
2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон».
3. Ф.И. Тютчев «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Она сидела на полу...»
4. А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Чем доле я живу...», «Не тем, господь, могуч, непостижим...», «Грёзы».
5. Н.А. Некрасов «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина - мать солдатская»..
6. Н.А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».
7. А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».
8. В.В. Маяковский «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».
9. С.А. Есенин «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».
10. М.И. Цветаева «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».
11. О.Э. Мандельштам «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».
12. А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».
13. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».
14. Н. Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
15. Б. Окуджава «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».
16. А. Вознесенский «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».
17. Р. Гамзатов «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
18. А.Т. Твардовский «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

4.4. Вопросы для дифференцированного зачета

1. А.С. Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.
2. Художественные особенности поэмы Пушкина «Медный всадник».
3. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу».
4. Н.В. Гоголь. Особенности сатиры Гоголя. Повесть «Невский проспект».
5. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
6. А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
7. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.
8. Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
9. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
10. Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
11. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
12. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
13. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
14. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
15. Антиподы Раскольникова.
16. Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
17. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
18. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
19. Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
20. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
21. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
22. Сатирический роман «История одного города». Гипербола и гротеск способы изображения действительности.
23. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
24. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
25. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
26. Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.
27. Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
28. Лики модернизма серебряного века: новый реализм.
29. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.
30. Символика поэмы «Двенадцать».
31. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Антоновские яблоки»: проза как поэзия.
32. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.
33. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.
34. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
35. Художественный мир лирики Маяковского.
36. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.
37. Художественный мир лирики Есенина.
38. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.
39. Роман-эпопея «Тихий Дон».
40. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь.
41. Художественный мир лирики Мандельштама.
42. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
43. Художественный мир лирики Ахматовой.
44. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.
45. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.
46. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
47. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.
48. Философичность лирики Пастернака.

49. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.
50. Художественный мир Твардовского.
51. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.
52. Художественный мир прозы Солженицына.
53. В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.
54. Художественный мир прозы Шукшина.
55. Н.М. Рубцов. Жизненный и творческий путь.
56. Художественный мир лирики Рубцова.
57. В.С. Высоцкий. Жизненный и творческий путь.
58. Художественный мир лирики Высоцкого.
59. Ю.В. Трифонов. Жизненный и творческий путь.
60. Художественный мир прозы Трифонова.
61. С.Д. Довлатов. Жизненный и творческий путь.
62. Художественный мир прозы Довлатова.
63. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь.
64. Художественный мир лирики Бродского.

4.5. Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 240 с.
2. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 272 с.
3. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 352 с.
4. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 368 с.
5. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. хрестоматия: учебное пособие для спо / А.А. Сафонов, Под ред. М.А. Сафоновой. - М.: Издательство Юрайт, 2022. – 211 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492380>.
6. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. хрестоматия: учебное пособие для спо / А.А. Сафонов, Под ред. М.А. Сафоновой. - М.: Издательство Юрайт, 2022. – 265с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492508>.
7. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: учебник - Москва: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2019. - 512 с. - [ЭИ] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=327920>.
8. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2021. – 384 с. - [ЭИ] – Режим доступа: индивидуальный доступ.
9. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2. - М.: Просвещение, 2021. – 368 с. - [ЭИ] – Режим доступа: индивидуальный доступ.
10. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1. - М.: Просвещение, 2019. – 415 с. - [ЭИ] – Режим доступа: индивидуальный доступ.
10. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2. - М.: Просвещение, 2019. – 384 с. - [ЭИ] – Режим доступа: индивидуальный доступ.

Дополнительные источники:

1. Аношкина В.Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [электронный ресурс]: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: Юрайт, 2022. - 355 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490276>.

2. Аношкина В.Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор Л.Д. Громова. – М.: Юрайт, 2022. - 351 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490410>.

3. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - Москва: Юрайт, 2022. - 235 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490284>.

4. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. – М.: Юрайт, 2022. - 406 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490409>.

5. Аношкина В.Н. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Юрайт, 2022. - 402 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490285>

6. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Юрайт, 2022.- 235 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490284>

Периодические издания:

1. Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т - Воронеж: ВГАУ, 1998

2. Вестник Московского университета. Серия 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация: научный журнал: [16+] / учредитель: Московский государственный университет - Москва: Издательство Московского университета, 2005

3. Русская речь: научно-популярный журнал - Москва: Б.и., 2001

Сайты и информационные порталы

1. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы

2. <http://litera.edu.ru> - Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале».

3. <http://www.russofile.ru> - Русофил – Русская филология

4. <http://www.vehi.net> - Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

4. <http://www.silverage.ru> - Серебряного века силуэт...

5. <http://antology.igrunov.ru> - Антология самиздатской литературы XX века