

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине СОО.01.01 «Русский язык»

Специальность: 21.02.20 «Прикладная геодезия»

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Уровень подготовки по ППСЗ - базовый

Форма обучения - очная

Воронеж 2023

Рабочая программа дисциплины «Русский язык» разработана на основе:  
Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 4130, ред. от 12.08.2022);

Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 21.02.20 Прикладная геодезия, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26.07.2022 г. № 617;

Примерной рабочей программы среднего общего образования «Русский язык» (базовый уровень)

Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20).

**Составитель**



**Спесивцева С.И.**

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин (протокол №11 от 30.06.2023 г.)

**Заведующий кафедрой**



**Василенко О.В.**

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии (протокол №11 от 30.06.2023 г.)

**Председатель предметной (цикловой) комиссии**



**Викин С.С.**

**Заведующий отделением СПО**



**Горланов С.А.**

**Рецензент рабочей программы:**

директор ООО «Инженерная геодезия и топография» В.В. Веселов

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОО.01.01 Русский язык

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины СОО.01.01 «Русский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 21.02.20 «Прикладная геодезия».

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОП ПССЗ

Дисциплина СОО.01.01 «Русский язык» является учебной дисциплиной обязательной предметной областью «Филология» ФГОС среднего общего образования и базовой дисциплины общеобразовательной подготовки СПО и реализуется в I и во II семестрах при сроке получения среднего профессионального образования 3 года 10 месяцев.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью** дисциплины СОО.01.01 «Русский язык» является формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; формирование информационных умений и навыков; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; формирование знаний о языковой норме и ее разновидностях, нормах речевого поведения в различных сферах общения; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Учебная дисциплина СОО.01.01 «Русский язык» ориентирована на достижение следующих **задач**:

- формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения, углубление знаний о родном языке (его устройстве и функционировании), о языковой норме, ее функции;
- совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- совершенствование умения применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- совершенствование умения проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- формирование умения использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста;
- совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров, редактирования собственного текста;
- овладение нормами речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- формирование общего представления о взаимосвязи языка и культуры, взаимообогащении языков как результате взаимодействия национальных культур.

### **Планируемые личностные результаты освоения учебной дисциплины:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

**Планируемые метапредметные результаты освоения учебной дисциплины:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Планируемые предметные результаты освоения учебной дисциплины:**

**знать/ понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- опознавания, анализа, классификации языковых фактов;
- оценки языковых фактов с точки зрения нормативности;
- различения функциональных разновидностей языка и моделирования речевого поведения в соответствии с задачами общения.

#### **1.4. Общая трудоемкость дисциплины**

Учебная нагрузка (всего) 72 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 64 часов;
- промежуточная аттестация – 6 часов;
- консультации – 2 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебных занятий	Объём часов		
	семестр		Итого
	1	2	
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	32	40	72
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b> <b>в том числе:</b>	32	32	64
- лекции	16	16	32
- практические занятия	16	16	32
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-	-
<b>Руководство практикой</b>	-	-	-
<b>Консультации</b>	-	2	2
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине:</b> -экзамен		+	6
		6	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОО.01.01 Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел I. Общие сведения о языке</b>		
<b>Тема 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука</b>	<b>Лекция.</b> Знаки неязыковые и языковые. Язык как система знаков особого рода. Языковые единицы и их отношение к знакам. Язык как средство общения и формирования мысли. Русский язык как объект научного изучения. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры русского и других народов России и мира.	2
<b>Тема 1.2. Русский язык — государственный язык РФ, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков</b>	<b>Лекция.</b> Внутренние и внешние функции русского языка. Формы существования русского национального языка: литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.	2
<b>Раздел II. Система языка. Культура речи</b>		
<b>Тема 2.1. Система языка. Культура речи. Языковая норма. Основные виды словарей</b>	<b>Практическое занятие.</b> Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения (повторение, обобщение). Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм. Норма обязательная и допускающая выбор (общее представление). Орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические) нормы (обзор, общее представление). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Основные виды словарей. Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь.	2

	Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.	
<b>Раздел III. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы</b>		
<b>Тема 3.1. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Орфоэпические нормы</b>	<b>Практическое занятие.</b> Основные понятия фонетики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики: ассонанс, аллитерация. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном русском языке.	2
<b>Раздел IV. Лексикология и фразеология. Лексические нормы</b>		
<b>Тема 4.1. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства лексики</b>	<b>Практическое занятие.</b> Основные понятия лексикологии и фразеологии. Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение). Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Выбор слова в зависимости от его лексического значения. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Выбор слова в зависимости от его лексической сочетаемости. Речевая избыточность как нарушение нормы (тавтология, плеоназм).	2
<b>Тема 4.2. Функционально-стилистическая и экспрессивно-стилистическая окраска слов. Фразеология. Крылатые слова</b>	<b>Практическое занятие.</b> Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования. Особенности употребления просторечных, жаргонных и диалектных слов. Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Уместность использования эмоционально-оценочной лексики. Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов.	2
<b>Раздел V. Морфология. Морфологические нормы</b>		
<b>Тема 5.1. Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Нормы употребления имён</b>	<b>Лекция.</b> Основные понятия морфологии как раздела лингвистики. Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи. Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Основные нормы образования и употребления форм имён существительных (формы именительного падежа множественного числа; родительного падежа единственного и множественного числа; род иноязычных слов).	2

существительных		
<b>Тема 5.2.</b> <b>Основные нормы употребления имён прилагательных, числительных, местоимений, глаголов</b>	<b>Лекция.</b> Основные нормы образования и употребления форм качественных имён прилагательных (формы простой и составной сравнительной и превосходной степеней сравнения; краткая форма). Основные нормы образования и употребления падежных форм количественных, порядковых и собирательных числительных. Нормы склонения и употребления личных местоимений и возвратного местоимения <i>себя</i> . Основные нормы образования и употребления некоторых личных форм глагола (типа <i>победить, убедить, выздороветь</i> ), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени глаголов с суффиксом <b>-ну-</b> , форм повелительного наклонения.	2
<b>Раздел VI. Орфография. Основные правила орфографии</b>		
<b>Тема 6.1</b> <b>Орфография как раздел лингвистики</b>	<b>Лекция.</b> Принципы и разделы русской орфографии. Орфографический анализ слова. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.	1
<b>Тема 6.2.</b> <b>Правописание гласных и согласных в корне</b>	<b>Лекция.</b> Правила правописания слов с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными в корне. Правила правописания слов с проверяемыми и непроверяемыми звонкими и глухими, непроизносимыми, удвоенными согласными в корне.	1
<b>Тема 6.3.</b> <b>Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок</b>	<b>Лекция.</b> Правила правописания слов с разделительными <b>ъ</b> и <b>ь</b> . Правила правописания слов с неизменяемыми приставками, приставками на <b>-з(-с)</b> , приставками <b>пре-</b> и <b>при-</b> . Правила правописания слов с буквами <b>ы—и</b> после приставок.	1
<b>Тема 6.4.</b> <b>Правописание суффиксов; и и ни в словах различных частей речи</b>	<b>Лекция.</b> Правила правописания суффиксов имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, наречий. Правила правописания <b>и</b> и <b>ни</b> в именах существительных, именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях.	1
<b>Тема 6.5.</b> <b>Правописание не и ни</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила правописания слов с <b>не</b> и <b>ни</b> ( <b>не</b> и <b>ни</b> в отрицательных и неопределённых местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных и вопросительных предложениях, устойчивых оборотах, сложноподчинённых	2



	предложениях с придаточными уступительными).	
<b>Тема 6.6. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.	2
<b>Тема 6.7. Слитное, дефисное и раздельное написание слов</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила слитного, дефисного и раздельного написания сложных имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц.	2
<b>Раздел VII. Речь. Речевое общение</b>		
<b>Тема 7.1. Речевая деятельность. Речевое общение. Речевая ситуация. Речевой этикет</b>	<b>Практическое занятие.</b> Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Особенности каждого вида речевой деятельности. Культура чтения, аудирования, говорения и письма. Общение как одна из главных потребностей человека. Роль общения в жизни человека. Виды речевого общения: официальное и неофициальное. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения). Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другому.	1
<b>Тема 7.2. Публичное выступление</b>	<b>Практическое занятие.</b> Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.	1
<b>Раздел VIII. Информационно-смысловая переработка текста</b>		
<b>Тема 8.1. Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)</b>	<b>Лекция.</b> Цельность, членимость, относительная законченность текста. Связность текста. Способы связи предложений и абзацев в тексте. Средства связи предложений и абзацев в тексте: лексические, морфологические, синтаксические (повторение, обобщение).	1
<b>Тема 8.2. Логико-смысловые</b>	<b>Лекция.</b> Причинно-следственные отношения между предложениями в тексте (приведение доводов и примеров, выведение следствия и другое). Отношения сопоставления и	1

<b>отношения между предложениями в тексте (общее представление)</b>	противопоставления (аналогия, антитеза).	
<b>Тема 8.3. Информативность текста. Виды информации в тексте</b>	<b>Лекция.</b> Текст как информационное целое. Основная и дополнительная, фактуальная, концептуальная и подтекстовая информация текста. Тексты новой природы: гипертекст, графика, инфографика и другие.	1
<b>Тема 8.4. Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия</b>	<b>Лекция.</b> План простой и сложный; назывной, вопросный. Особенности тезисов, конспекта как вторичных текстов. Обязательные структурные компоненты реферата, аннотации. Реферат на основе одного или нескольких источников. Основные структурные компоненты отзыва, рецензии.	1
<b>Всего 1 семестр</b>		<b>32</b>
<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел IX. Общие сведения о языке</b>		
<b>Тема 9.1. Культура речи в экологическом аспекте</b>	<b>Лекция.</b> Экология как наука, экология языка (общее представление). Культура речи как часть здоровой окружающей языковой среды. Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор, повторение, обобщение).	1
<b>Раздел X. Синтаксис. Синтаксические нормы</b>		
<b>Тема 10.1. Синтаксис как раздел лингвистики. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса</b>	<b>Лекция.</b> Основные понятия синтаксиса. Синтаксический анализ словосочетания и предложения (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.	1
<b>Тема 10.2. Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим</b>	<b>Практическое занятие.</b> Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова <i>множество, ряд, большинство, меньшинство</i> ; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием ( <i>двадцать лет, пять человек</i> ); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на <i>один</i> ; имеющим в своём составе числительные <i>два, три, четыре</i> или числительное, оканчивающееся на <i>два, три, четыре</i> . Согласование сказуемого с	2

	подлежащим, имеющим при себе приложение (типа <i>диван-кровать, озеро Байкал</i> ). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.	
<b>Тема 10.3. Основные нормы управления</b>	<b>Практическое занятие.</b> Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова ( <i>разъяснение чего?, указал на что?; беспокоиться о чём?, но тревожиться за кого?</i> и др.). Употребление производных предлогов <i>благодаря, вопреки, ввиду, вследствие, за счёт</i> .	1
<b>Тема 10.4. Основные нормы употребления однородных членов предложения</b>	<b>Практическое занятие.</b> Основные нормы употребления однородных членов предложения (употребление в качестве однородных членов слов, обозначающих или родовые, или видовые понятия, близкие или сопоставимые понятия; учёт лексической сочетаемости слов, входящих в ряд однородных членов). Предложения с однородными членами, соединёнными двойными союзами.	1
<b>Тема 10.5. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов</b>	<b>Практическое занятие.</b> Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов (недопустимость разрушения целостности причастного оборота; единство субъекта действия для деепричастия и глагола и другие).	1
<b>Тема 10.6. Основные нормы построения сложных предложений</b>	<b>Практическое занятие.</b> Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчинённого предложения с придаточным определительным (недопустимость отрыва имени существительного в главной части от придаточного определительного), с придаточным изъяснительным (с указательным словом и без указательного слова в главной части; неверное употребление местоимений при передаче косвенной речи и другое); сложного предложения с разными видами связи (использование союзов и союзных слов в соответствии с их значениями, недопустимость постановки рядом однозначных союзов (типа <i>но</i> и <i>однако</i> ), недопустимость использования одинаковых союзов и союзных слов между частями одного сложного предложения и другое).	1
<b>Раздел XI. Пунктуация. Основные правила пунктуации</b>		
<b>Тема 11.1. Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)</b>	<b>Лекция.</b> Пунктуация как раздел лингвистики. Принципы и разделы русской пунктуации. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания. Пунктуационный анализ предложения (повторение, обобщение).	2
<b>Тема 11.2. Знаки препинания между подлежащими</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи.	1

<b>сказуемым</b>		
<b>Тема 11.3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными одиночными, двойными, повторяющимися и неповторяющимися союзами. Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.	1
<b>Тема 11.4. Знаки препинания при обособлении</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами.	1
<b>Тема 11.5. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.	1
<b>Тема 11.6. Знаки препинания в сложном предложении</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном сложном предложениях.	2
<b>Тема 11.7. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи.	1
<b>Тема 11.8. Знаки препинания при передаче чужой речи</b>	<b>Практическое занятие.</b> Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой.	1
<b>Раздел XII. Функциональная стилистика. Культура речи</b>		
<b>Тема 12.1. Функциональная стилистика как раздел лингвистики</b>	<b>Лекция.</b> Стилистическая норма (повторение, обобщение). Понятие о функциональной стилистике. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), язык художественной литературы (обзор).	1
<b>Тема 12.2. Разговорная речь</b>	<b>Лекция.</b> Разговорная речь, сфера её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	1

<b>Тема 12.3. Научный стиль</b>	<b>Практическое занятие.</b> Сфера использования научного стиля речи, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность изложения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля: собственно научный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный. Основные жанры научного стиля (монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие) (обзор).	2
<b>Тема 12.4. Официально-деловой стиль</b>	<b>Лекция.</b> Сфера использования официально-делового стиля речи, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ, расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).	4
<b>Тема 12.5. Публицистический стиль</b>	<b>Лекция.</b> Сфера использования публицистического стиля речи, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью и другие (обзор).	4
<b>Тема 12.6. Язык художественной литературы</b>	<b>Лекция.</b> Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.	2
<b>Всего 2 семестр</b>		<b>32</b>
<b>Консультация</b>		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

Для подготовки специалистов среднего звена в образовательном процессе широко используются такие формы проведения занятий как:

- мозговой штурм;
- круглый стол;
- семинар;
- разбор конкретных ситуаций;
- компьютерные симуляции;
- деловые и ролевые игры;
- психологические и иные тренинги;
- групповые дискуссии,
- кейс-задание и др.

Применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология сотрудничества;
- технология развития критического мышления;
- проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия	Тема занятия	Активный, интерактивный метод
1 семестр	Практическое занятие	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Орфоэпические нормы	Кейс-задание
	Практическое занятие	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства лексики	Кейс-задание
	Лекция, урок	Речевая деятельность. Речевое общение. Речевая ситуация. Речевой этикет	Групповая дискуссия
	Практическое занятие	Публичное выступление	Групповая дискуссия
2 семестр	Лекция, урок	Культура речи в экологическом аспекте	Групповая дискуссия
	Практическое занятие	Научный стиль речи	Групповая дискуссия
	Лекция, урок	Официально-деловой стиль речи	Кейс-задание

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Сведения об электронных полнотекстовых ресурсах, доступ к которым обеспечивается на основании прямых договоров

Перечень документов, подтверждающих наличие/право использования цифровых (электронных) библиотек, ЭБС

2023-	1.	<u>Контракт № 656/ДУ от 30.12.2022. (ЭБС</u>	01.01.2023 – 21.12.2023
-------	----	----------------------------------------------	-------------------------

2024		«ZNANIUM.COM»)	
	2.	<u>Контракт № 411/ДУ от 10.10.2022. (ЭБС «Лань»)</u>	12.10.2022 – 11.10.2023
	3.	<u>Лицензионный контракт № 225/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – ВО)</u>	05.08.2023 – 04.08.2024
	4	<u>Лицензионный контракт № 62/ДУ от 23.03.2023 (ЭБС НЭБ eLibrary)</u>	01.01.2023 – 31.12.2023
	5.	<u>Лицензионный контракт № 226/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – СПО)</u>	05.08.2023 – 04.08.2024
	6.	<u>Контракт № 493/ДУ от 11.11.2022 (Электронные формы учебников для СПО)</u>	11.11.2022 – 11.11.2023
	7.	<u>Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017 (Национальная электронная библиотека (НЭБ))</u>	28.03.2017 — 28.03.2022 (пролонгация до 28.03.2027)
	8.	<u>Контракт № 8/ДТ от 24.01.2023 на приобретение периодических печатных изданий</u>	01.01.2023 – 31.12.2023
	9.	Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016	Бессрочно

### Обеспеченность учебной литературой при реализации рабочей программы

#### 3.2.1. Основные источники:

1. Рыбченкова, Л.М. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень [электронный ресурс]: Учебник / Просвещение; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), ф-л Таганрогский институт имени А.П. Чехова; Просвещение.- Москва: АО «Издательство «Просвещение», 2019 . - 272 с. - Среднее общее образование. - ISBN 978-5-09-070520-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/360782>>

2. Гольцова Н.Г. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 376 с.

3. Гольцова Н.Г. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 392 с.

#### 3.2.2. Дополнительные источники:

1. Неvejeина М.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.Н. Бегаева; Е.А. Бойко; М.В. Неvejeина; Е.В. Шарохина; Е.Б. Михайлова - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 - 351 с. - [ЭИ] - Книга находится в премиум-версии IPR SMART.

2. Недоступова Л.В. Русский язык: учебно-методическое пособие / Л.В. Недоступова - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015 - 128 с. -[ЭИ] - Книга находится в премиум-версии IPR SMART.

3. Недоступова Л.В. Функциональные стили современного русского языка: учебно-методическое пособие / Н.Н. Устинова; Л.В. Недоступова - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016 - 81 с. -[ЭИ] - Книга находится в премиум-версии IPR SMART.

### 3.2.3. Методические издания

1. Русский язык: методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работе для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования / сост. С.И. Спесивцева. - Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2023. – 47 с. - [ЭИ] – Режим доступа: <URL:<http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m8107.pdf>>.

### 3.2.4. Периодические издания

1. Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т - Воронеж: ВГАУ, 1998

2. Вестник Московского университета. Серия 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация: научный журнал: [16+] / учредитель: Московский государственный университет - Москва: Издательство Московского университета, 2005

3. Русская речь: научно-популярный журнал - Москва: Б.и., 2001

## 3.3. Материально-техническое и программное обеспечение

Сведения о программном обеспечении общего назначения

№	Название	Размещение
1	Операционные системы MS Windows / Linux	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Пакеты офисных приложений Office MS Windows / OpenOffice	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer	ПК в локальной сети ВГАУ
5	Антивирусная программа DrWeb ES	ПК в локальной сети ВГАУ
6	Программа-архиватор 7-Zip	ПК в локальной сети ВГАУ
7	Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic	ПК в локальной сети ВГАУ
8	Платформа онлайн-обучения eLearning server	ПК в локальной сети ВГАУ
9	Система компьютерного тестирования AST Test	ПК в локальной сети ВГАУ

Сайты и информационные порталы

1. [http:// gramota.ru](http://gramota.ru) - Справочно-информационный портал «Грамота.ру».
2. <http://www.slovari.ru> - Справочная служба русского языка.
3. <http://www.gramma.ru> - Культура письменной речи.
4. [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru) - Статьи по русскому языку и русской речи.

Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование



№ п/п	Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения (с указанием номера такого объекта в соответствии с документами по технической инвентаризации)
1	Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 21. Здание учебного корпуса отделения среднего профессионального образования (Корпус СПО, общежитие № 6) Ауд. 114
2	Учебная аудитория. Помещение для самостоятельной работы: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 21. Здание учебного корпуса отделения среднего профессионального образования (Корпус СПО, общежитие № 6) Ауд. 103

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Перечень личностных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</li> <li>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li> <li>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- способность к речевому самоконтролю,</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое задание по работе с информацией, учебником, справочной литературой;</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p> <p><b>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать в устной и письменной речи нормы современного русского литературного языка;</li> <li>- использовать языковые единицы функциональных стилей русского языка в различных коммуникативных ситуациях;</li> <li>- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li> <li>- осуществлять коррекцию (исправление)</li> </ul>

<p>оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.</li> </ul> <p><b>Перечень метапредметных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о</li> </ul>	<p>сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <p>формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

системе стилей языка художественной литературы.

**Перечень предметных результатов:**

**знать/ понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых

<p>учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опознавания, анализа, классификации языковых фактов;</li> <li>- оценки языковых фактов с точки зрения нормативности;</li> <li>- различения функциональных разновидностей языка и моделирования речевого поведения в соответствии с задачами общения.</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 4.2. Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<b>Раздел I. Общие сведения о языке</b>	
<b>Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука</b>	Актуализация знаний о предмете лингвистики. Высказывание собственных суждений о значении лингвистики для отдельного человека, государства, общества. Высказывание суждений о месте русского языка.
<b>Русский язык — государственный язык РФ, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков</b>	Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры. Характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа-носителя языка. Анализировать пословицы и поговорки о русском языке. Приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны. Находить в тексте примеры нарушения норм литературного языка.
<b>Раздел II. Система языка. Культура речи</b>	
<b>Система языка. Культура речи. Языковая норма. Основные виды словарей</b>	Определять типы языковых норм. Оценивать речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка. Анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств. Подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений. Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка.
<b>Раздел III. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы</b>	
<b>Фонетика и орфоэпия как разделы</b>	Проводить фонетический разбор. Извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника, мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать её в

<b>лингвистики. Орфоэпические нормы</b>	различных видах деятельности. Оpoznать основные выразительные средства фонетики (звукопись).
<b>Раздел IV. Лексикология и фразеология. Лексические нормы</b>	
<b>Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства лексики</b>	Аргументировать различие лексического и грамматического значений слова. Извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности. Оpoznать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение и т.д.)
<b>Функционально-стилистическая и экспрессивно-стилистическая окраска слов. Фразеология. Крылатые слова</b>	Определять функционально-стилистическую разновидность текста. Оpoznать основные выразительные средства лексики и фразеологии публицистической и художественной речи и оценивать их. Объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи.
<b>V. Морфология. Морфологические нормы</b>	
<b>Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление) Нормы употребления имён существительных</b>	Оpoznать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли. Проводить морфологический анализ слов. Извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме. Проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д. Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений.
<b>Основные нормы употребления имён прилагательных, числительных, местоимений, глаголов</b>	Анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), частей речи; использовать эту информацию в процессе письма. Строить рассуждения с целью анализа проделанной работы. Определять роль слов разных частей речи в testoобразовании.
<b>VI. Орфография. Основные правила орфографии</b>	
<b>Орфография как раздел лингвистики</b>	Проводить орфографический анализ. Определять круг орфографических правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае.
<b>Правописание гласных и согласных в корне</b>	Оpoznать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста. Определять орфографические правила правописания гласных и согласных в корне слова. Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений. Извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию и использовать её в процессе письма.
<b>Употребление разделительных ь и ъ. Правописание</b>	Оpoznать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста. Определять орфографические правила употребления ь и ъ. Определять правила правописания приставок. Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых

<b>приставок</b>	произведений.
<b>Правописание суффиксов; <i>н</i> и <i>nn</i> в словах различных частей речи</b>	Опознавать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста. Определять орфографические правила правописания суффиксов. Определять правила правописания <i>н</i> и <i>nn</i> в словах различных частей речи. Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений.
<b>Правописание <i>не</i> и <i>ни</i></b>	Опознавать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста. Определять правила правописания <i>не</i> и <i>ни</i> . Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений.
<b>Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов</b>	Опознавать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста. Определять правила правописания самостоятельных частей речи: имен существительных и прилагательных, глаголов. Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений.
<b>Слитное, дефисное и раздельное написание слов</b>	Опознавать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста. Определять правила правописания сложных имен существительных, прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц. Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений.
<b>VII. Речь. Речевое общение</b>	
<b>Речевая деятельность. Речевое общение. Речевая ситуация. Речевой этикет</b>	Использовать устойчивые формулы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального и неофициального общения. Составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов. Определять эмоциональный настрой текста. Сравнить русский речевой этикет с речевым этикетом народов России и мира.
<b>Публичное выступление</b>	Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их нормам русского речевого этикета. Исправлять речевые недостатки, редактировать текст. Выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями.
<b>VIII. Информационно-смысловая переработка текста</b>	
<b>Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)</b>	Выразительно читать текст, определять тему, формулировать основную мысль художественных текстов, функциональный тип речи. Выполнять лингвостилистический анализ текста. Определять авторскую позицию в тексте. Высказывать свою точку зрения по проблеме текста. Составлять связное высказывание в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов.
<b>Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)</b>	Определять причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, приводить доводы, аргументы и контраргументы, примеры, иллюстрирующие тезисы текст. Оценивать речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам.
<b>Информативность текста. Виды информации в</b>	Извлекать основную и дополнительную, фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию из текста. Понимать особенности текстов новой природы: гипертекст,

тексте	графика, инфографика и другие.
<b>Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия</b>	Создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию). Выступать перед аудиторией с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.
<b>IX. Общие сведения о языке</b>	
<b>Культура речи в экологическом аспекте</b>	Выбирать языковые средства, уместные в конкретной речевой ситуации. Использовать формулы этикета, позволяющие выстраивать добрые отношения в процессе речевого общения. Составлять связное высказывание в устной форме, избегая «лишних» слов, просторечий и жаргонов.
<b>X. Синтаксис. Синтаксические нормы</b>	
<b>Синтаксис как раздел лингвистики. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса</b>	Производить синтаксический анализ словосочетания и предложения. Производить синонимическую замену синтаксических конструкций. Находить в тексте синтаксические фигуры: синтаксический параллелизм, парцелляцию, градацию, инверсию, анафору, эпифору, антитезу; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзиe, бессоюзиe.
<b>Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим</b>	Определять прямой и инверсивный порядок слов в предложении. Определять правила согласования сказуемого с подлежащим, выраженным различными частями речи.
<b>Основные нормы управления</b>	Определять нормы управления в словосочетаниях. Подбирать примеры употребления производных предлогов из художественных текстов изучаемых произведений.
<b>Основные нормы употребления однородных членов предложения</b>	Определять основные нормы употребления однородных членов предложения (слов, обозначающих родовые или видовые понятия, близкие или сопоставимые понятия). Исправлять ошибки в предложениях с нарушением лексической сочетаемости слов.
<b>Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов</b>	Определять основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Находить и исправлять ошибки, связанные с разрушением целостности причастного и деепричастного оборотов.
<b>Основные нормы построения сложных предложений</b>	Выполнять синтаксический анализ сложноподчинённого предложения с придаточным определительным, с придаточным изъяснительным; сложного предложения с разными видами связи (с союзами и союзными словами).
<b>XI. Пунктуация. Основные правила пунктуации</b>	
<b>Пунктуация как раздел лингвистики</b>	Опознавать изучаемое языковое явление в тексте. Проводить пунктуационный разбор. Определять круг пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном

<b>(повторение, обобщение)</b>	случае. Анализировать текст с целью обнаружения изученных пунктограмм. Определять в тексте авторскую постановку знаков препинания. Пунктуационно оформлять предложения разными смысловыми отрезками. Определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях. Выразительно читать текст, учитывая знаки препинания, используемые в нём.
<b>Знаки препинания между подлежащими и сказуемым</b>	Определять в изучаемых художественных произведениях правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи. Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений.
<b>Знаки препинания в предложениях с однородными членами</b>	Определять в изучаемых художественных произведениях правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными одиночными, двойными, повторяющимися и неповторяющимися союзами; в предложениях с обобщающим словом при однородных членах. Подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений.
<b>Знаки препинания при обособлении</b>	Определять правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами.
<b>Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями</b>	Определять в изучаемых художественных произведениях правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Определять роль пунктуации в текстообразовании.
<b>Знаки препинания в сложном предложении</b>	Определять в изучаемых художественных произведениях правила постановки знаков препинания в сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном сложном предложениях.
<b>Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи</b>	Определять в изучаемых художественных произведениях правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи.
<b>Знаки препинания при передаче чужой речи</b>	Учитывая правила пунктуации, оформлять предложения с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой.
<b>ХII. Функциональная стилистика. Культура речи</b>	
<b>Функциональная стилистика как раздел лингвистики</b>	Различать тексты разных функциональных стилей на основе употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций. Анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи. Подбирать тексты разных функциональных типов и стилей.
<b>Разговорная речь</b>	Определять основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма; фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности.



<b>Научный стиль</b>	Определять функционально-стилевую разновидность текста. Выявлять особенности научного стиля речи: отвлечённость, логичность, точность, объективность изложения. Определять жанровую принадлежность текста научного стиля (монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и др.). Различать основные подстили научного стиля: собственно научный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный. Создавать вторичные научные тексты: сообщение, доклад, реферат).
<b>Официально-деловой стиль</b>	Определять функционально-стилевую разновидность текста. Выявлять особенности официально-делового стиля речи: точность, стандартизованность, стереотипность. Определять жанровую принадлежность текста официально-делового стиля (закон, устав, приказ, расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и др.). Создавать тексты официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписку).
<b>Публицистический стиль</b>	Определять функционально-стилевую разновидность текста. Выявлять особенности публицистического стиля речи: экспрессивность, призывность, оценочность. Определять жанровую принадлежность текста публицистического стиля (заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью и др.).
<b>Язык художественной литературы</b>	Определять отличия языка художественной литературы от других функциональных разновидностей языка (образность, использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка). Характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, выявлять их роль в идейно-художественном содержании текста.

### 4.3. Критерии оценки результатов обучения

#### 4.3.1. Критерии оценки экзамена

Оценка экзаменатора, уровень	Критерии
«Отлично», высокий уровень	Обучающийся показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу, делать обоснованные выводы.
«Хорошо», повышенный уровень	Обучающийся показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.
«Удовлетворительно», пороговый уровень	Обучающийся показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получать с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа

	предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой.
«Неудовлетворительно»	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.

#### 4.3.2. Критерии оценки тестирования

Оценка, уровень	Показатель оценки
«Отлично», высокий	Не менее 90 % баллов за задания теста.
«Хорошо», продвинутый	Не менее 75 % баллов за задания теста.
«Удовлетворительно», пороговый	Не менее 55 % баллов задания теста.
«Неудовлетворительно»	Менее 55 % баллов за задания теста.

#### 4.3.3. Критерии оценки устного опроса

Оценка, уровень	Критерии
«Отлично», высокий уровень	Выставляется, если обучающийся последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач; рационально использует справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя.
«Хорошо», повышенный уровень	Выставляется, если обучающийся показывает знание всего изученного учебного материала; дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно; анализирует и обобщает теоретический материал; соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему

	условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.
«Удовлетворительно», базовый уровень	Выставляется, если обучающийся: демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала; применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу; допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; затрудняется при анализе и обобщении учебного материала; дает неполные ответы на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом; использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.
«Неудовлетворительно», низкий уровень	Выставляется, если обучающийся: не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов; не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу; допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи обучающихся и преподавателя.

#### 4.4. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

##### Тестовые задания

##### 1. Видом речевой деятельности не является...

- а) слушание;
- б) говорение;
- в) наблюдение;
- г) письмо.

##### 2. К устным жанрам речевой деятельности относятся...

- а) доклад на конференции;
- б) резюме;
- в) дружеская беседа;
- г) докладная записка.

##### 3. Для устной речи характерны:

- а) прямой порядок слов;
- б) прерывистость;
- в) зависимость от ситуации;
- г) четкая структурированность.

##### 4. К устным жанрам речевой деятельности не относятся...

- а) очерк;
- б) ссора;
- в) рассказ;
- г) агитационная речь.

##### 5. В соответствии с правилами речевого этикета неуместно обращение к водителю маршрутного такси...

- а) на остановке, пожалуйста...;
- б) здесь тормозни, пожалуйста...;
- в) остановите, пожалуйста, у агроуниверситета;

г) будьте добры, на остановке...

**6. В деловых отношениях неуместно начало телефонного разговора...**

а) Здравствуйте, Вас беспокоит...

б) Здравствуйте, это представитель фирмы...

в) Здравствуйте, позвольте представиться...

г) Здравствуйте, пригласите, пожалуйста,...

**7. В речевом этикете считаются неприемлемыми формулы обращения к незнакомому человеку...**

а) не подскажете?

б) мужчина...;

в) милочка...;

г) извините за беспокойство...

**8. Принцип вежливости – не осуждай других – характеризует максимум...**

а) симпатии;

б) одобрения;

в) согласия;

г) такта.

**9. В каком слове 5 звуков?**

а) друзья;

б) устный;

в) съёмка;

г) листья.

**10. В каком слове все согласные звуки глухие?**

а) горсть;

б) поезд;

в) встать;

г) сдать.

**11. В каком слове НЕТ неизносимого согласного?**

а) окрестность;

б) уместный;

в) счастливый;

г) небесный.

**12. В каком варианте ответа все пары слов имеют одинаковый звуковой состав?**

а) столп-столб, сказка-указка, рог-рок;

б) колос-волос, сон-нос, эконом-экономь;

в) костный-костный, порок-порог, отворить-отварить.

**13. Какое слово подходит под фонетическое описание: сонорный твердый согласный; безударный гласный; звонкий твердый согласный; ударный гласный; сонорный твердый согласный; безударный гласный; глухой согласный?**

а) ребенок;

б) награда;

в) линейка;

г) рубанок.

**14. В произношении какого слова допущена ошибка?**

а) о[ д' ]ергивать;

б) яи[ ш ]ница;

в) звенигоро[ ц ]кий;

г) бе[ з ]жизненный.

**15. В каких словах пропущена безударная гласная о?**

а) м\_тив;

б) м\_нера;

- в) декл\_рация;
- г) г\_ризонт;
- д) л\_ндшафт.

**16. В каком слове неверно поставлено ударение?**

- а) включИм;
- б) гастронОмия;
- в) дОгмат;
- г) дОнельзя.

**17. Найдите слово, в котором есть ошибка в произношении.**

- а) коне[ ч ]но;
- б) праче[ ш ]ная;
- в) скворе[ ш ]ник;
- г) ли[ ч' ]ность.

**18. В каком слове неверно поставлено ударение?**

- а) вероисповЕдание;
- б) избалОванный;
- в) обеспечЕние;
- г) придАное.

**19. Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.**

Импичмент, вето, брифинг, плебисцит, тоталитаризм, суверенитет, турне.

**20. Толкование какого слова дано неправильно?**

- а) Геральдика – искусство составления и толкования гербов.
- б) Филателия – коллекционирование открыток.
- в) Ikebana – японское искусство составления букетов, композиций из цветов.
- г) Нумизматика – коллекционирование монет и денежных знаков.

**21. Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.**

1) Альтернатива	А. Случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев такого же рода.
2) Дилемма	Б. Необходимость выбора из нескольких возможных решений.
3) Инцидент	В. Повторное проявление чего-либо, например, болезни.
4) Прецедент	Г. Выбор одного из двух взаимоисключающих решений.
5) Рецидив	Д. Происшествие, недоразумение, столкновение.
6) Кодекс	Е. Мировоззрение, принципы
7) Кредо	Ж. Склад ума, мироощущение, мировосприятие
8) Менталитет	З. Свод законов; совокупность правил.

**22. В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.**

- а) Армада французов отступала по старой Смоленской дороге, а Кутузов преследовал ее по пятам.
- б) В команде доминируют как сторонники оборонительного, так и приверженцы атакующего футбола.
- в) Иванова грозятся привлечь к уголовной ответственности за аферизм с покупкой дачи.
- г) Волки бежали за ним целым табуном и ожидали удобной минуты, чтобы броситься.
- д) Старика давно мучила бессонница, и часто по ночам он лежал не смыкая взгляда.

**23. Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.**

Гордость Гордыня	А. Чувство собственного достоинства; чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов.
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

	Б. Чрезмерно высокое мнение о себе, заносчивость, высокомерие.
Признание Признательность	А. Выражение положительной оценки, согласия с чем-либо. Б. Чувство благодарности за услуги, помощь, внимание.

**24. Объясните разницу в значении словосочетаний.**

- а) Хозяйская пристройка – хозяйственная пристройка
- б) Опасный человек – опасливый человек
- в) Враждебные действия – вражеские действия

**25. Исправьте возможные ошибки.**

- а) Качество построенных фирмой квартир желает лучшего.
- б) По окончательному завершению подсчета голосов избирательная комиссия опубликует окончательные данные.
- в) Институт в Пущине создавался как передовой форпост отечественной биологии.
- г) Руководители телеканала уверены, что такие передачи воспитывают патриотизм и любовь к родине.

**26. Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.**

- а) Грампластинка не сказала еще своего последнего слова, она еще будет востребована потребителями.
- б) Язык не поднимается говорить об этом.
- в) Со всех своих длинных ног она принялась бежать.
- г) Жизнь у нее всегда проходила на ладях, как на ладони.
- д) Журналисты отправились по магазинам, чтобы на собственной шкуре посмотреть, как обстоят дела с ценами на книги.

**27. Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.**

- а) Получить земляной надел
- б) Заглавная страница книги.
- в) Жильцы города
- г) Ее двухгодовалый малыш
- д) Благодарная телеграмма
- е) Игривые вина
- ё) Повеяло домовым теплом

**28. В каком ряду все слова родственные?**

- а) родные, сородичи, род;
- б) дразнить, дрожь, задрожал;
- в) тихо, затишье, утешиться;
- г) летний, полет, летчик.

**29. В каком ряду во всех словах есть окончание?**

- а) тайком, бережком, творогом;
- б) домишко, окно, четверо;
- в) боа, чиста, черта;
- г) ближе, раздумье, кафе.

**30. В каком ряду все слова не имеют окончания?**

- а) дар, номер, навытяжку;
- б) дрожь, здесь, четверо;
- в) издавека, вновь, уж;
- г) напрокат, цилиндр, вблизи.

**31. В каком слове выделяются два окончания?**

- а) овощехранилище;

- б) кого-нибудь;
- в) шестьдесят;
- г) платье-костюм.

**32. В каком слове нет окончания?**

- а) плашмя;
- б) сказала;
- в) нашего;
- г) водителю.

**33. В каком ряду во всех словах есть два корня?**

- а) самокат, кашевар, самолет, небезызвестный;
- б) птицефабрика, нефтепровод, обезглавленный, пылесос;
- в) мышеловка, пребогатый, сталевар, мореходка;
- г) вездеход, водопад, древнерусский, домосед.

**34. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?**

- а) Надумала, надарить, надписать;
- б) надводное, надгрызть, надземный;
- в) надежный, надламывать, надкусанный;
- г) надвинуть, надпись, надругаться.

**35. В каком ряду во всех словах выделяется приставка под-?**

- а) Подворотня, неподготовленный, наподдал;
- б) подготовить, подвинуться, неподкупный;
- в) неподсудный, подливать, подарок;
- г) переподготовить, подследственный, подбежали.

**36. Какое из слов не является однокоренным?**

- а) потолковать;
- б) толковый;
- в) столкнуться;
- г) столетний.

**37. В каком слове есть суффикс-чик-?**

- а) Пончик;
- б) гостинчик;
- в) перчик;
- г) блинчик.

**38. Укажите слово, которое образовано приставочным способом.**

- а) подлец
- б) прибыть
- в) книжка
- г) временной

**39. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: вар - варить -  
заварка?**

- а) вареный
- б) переваренный
- в) приварка
- г) заварить

**40. Укажите строчку, в которой все существительные пишутся без мягкого знака:**

- а) циркач..., матч..., плюш..., глуш...;
- б) страж..., тираж..., шалаш..., печ...;
- в) трубач..., пожарищ..., удач..., мякиш...;
- г) морж..., гараж..., мыш..., гуляш... .

**41. Найдите слово с буквой ё на месте пропуска:**

- а) гребеш..к;

- б) ш..рты;
- в) печ..нка;
- г) галч..нок.

**42. Укажите прилагательное, которое пишется через дефис:**

- а) уныло(кислое) выражение лица;
- б) поздне(спелый) сорт;
- в) вагоно(строительный) завод;
- г) древне(русский) язык.

**43. Найдите прилагательное, в котором пишется -ни-:**

- а) соля..ая кислота;
- б) безымя..ая речка;
- в) голуби..ое воркованье;
- г) глиня..ая посуда.

**44. Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного.**

- а) Обе подруги неразлучны.
- б) У обоих сёл одинаковые названия.
- в) На обоих баржах везли уголь.
- г) С обоими друзьями случилось несчастье.

**45. Укажите числительное *сто двадцать два* в дательном и творительном**

**падежах:**

- а) сто двадцать двум сто двадцать двумя;
- б) ста двадцати двух, сто двадцати двум;
- в) ста двадцать двум, ста двадцать двумя;
- г) ста двадцати двум, ста двадцатью двумя.

**46. В каком ряду в слове пропущена буква *и*?**

- а) Н..кому предложить.
- б) Н..какого отдыха.
- в) Н..сколько минут.
- г) Н..чего делать.

**47. Определите, какое местоимение пишется отдельно:**

- а) какой(либо);
- б) какая(бы);
- в) (кое)какому;
- г) (ни)кто.

**48. Укажите глагол I спряжения:**

- а) дышать;
- б) обидеться;
- в) стелить;
- г) засмотреться.

**49. Укажите словосочетание, в котором *не* с глаголами пишется отдельно:**

- а) (не)доглядел пропуск слова;
- б) безработные систематически (не)доедали;
- в) (не)додать гривенник;
- г) до дна (не)достать.

**50. Укажите причастие, в суффиксе которого нужно писать *е*:**

- а) выброш..нный мусор;
- б) засе..нные поля;
- в) сдерж..ный шёпот;
- г) услыш..нный разговор.

**51. Укажите, где не надо обособлять деепричастный оборот (знаки препинания не расставлены):**

- а) Совсем осмелев волки подходили к дому.



- б) Он согласился со мной скрепя сердце и ушёл.
- в) Мне дали лекарства беспокоясь о моём здоровье.
- г) Я сидел глядя на пороховой дым и прислушивался к выстрелам.

**52. Укажите, какое наречие пишется без ь:**

- а) навзнич..;
- б) настез..;
- в) наотмаш..;
- г) уж..;
- д) сплош..

**53. Найдите предложение, в котором выделенное слово – наречие.**

- а) *(На)завтра* было приказано наступать.
- б) Ребята побежали *(на)встречу* с ветеранами.
- в) *(На)верху* берёзы красовалось гнездо.
- г) Позови меня *(в)даль* светлую.

**54. Установите стиль текста.**

Осень освобождала крестьянина от земледельческих работ, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

- а) публицистический;
- б) научный;
- в) художественный;
- г) деловой.

**55. Установите стиль текста.**

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

- а) публицистический;
- б) деловой;
- в) научный.

**56. Установите стиль отрывка из повести А. П. Чехова «Степь».**

А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тепел, всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна.

- а) публицистический;
- б) художественный;
- в) деловой;
- г) научный.

**57. Установите стиль текста.**

По дошедшим до издательства «Всемирная литература» сведениям, сотрудник его, Николай Степанович Гумилев, в ночь на 4 августа 1921 года был арестован. Принимая во внимание, что означенный Гумилев является ответственным работником в издательстве «Всемирная литература» и имеет на руках неоконченные заказы, редакционная коллегия просит о скорейшем расследовании дела и при отсутствии инкриминируемых данных освобождения Н. С. Гумилева от ареста.

- а) деловой;
- б) публицистический;
- в) научный;
- г) художественный.

**58. Установите стиль текста.**

В 4 часа дня служащий Ежиков предстал перед кассиром и получил от него один свеженький хрустящий червонец, один червонец потрепанный с желтым пятном, шесть великолепных разноцветных дензнаков и сизую бумагу большого формата.

- а) деловой;
- б) художественный;
- в) публицистический.

**59. Установите стиль текста.**

К этой группе млекопитающих нашей фауны относятся ежи, кроты и землеройки. Все они обладают довольно ограниченными умственными способностями, так что вряд ли подходят в качестве комнатных «друзей» зоолюбителя, но как объекты наблюдений для изучения могут представлять интерес.

- а) публицистический;
- б) художественный;
- в) научно-популярный.

**60. Установите стиль текста.**

Вспомним, сколько раз в своей жизни мы принимаем решения сами, а сколько будто и не мы говорим, а вместо нас наша соседка, наша подруга, наш знакомый. Конечно, ум хорошо, а два лучше, но почему мы так доверчиво слушаем и подчиняемся всем вокруг? И почему так мало ценим свой ум?

- а) художественный;
- б) деловой;
- в) публицистический;
- г) научный.

**61. Сколько смысловых частей содержит текст?**

У крыльца стояли оседланные кони. Бульба вскочил на своего Черта, который бешено отшатнулся, почувствовав на себе двадцатипудовое бремя, потому что Бульба был чрезвычайно тяжел и толст. Когда увидела мать, что уже и сыны ее сели на коней, она кинулась к меньшему, у которого в чертах лица выражалось более какой-то нежности; она схватила его за стремя, она прилипла к седлу его и, с отчаянием во всех чертах, не выпускала его из рук своих. Два дюжих казака взяли ее бережно и унесли в хату. Но когда выехали они за ворота, она, со всею легкостью дикой козы, несообразной ее летам, выбежала за ворота, с непостижимою силою остановила лошадь и обняла одного из них с какою-то помешанною, бесчувственною горячностью; ее опять увели. Молодые казаки ехали смутно и удерживали слезы, боясь отца ...

- а) две;
- б) три;
- в) четыре.

**62. Какой заголовок наиболее глубоко раскрывает смысл текста?**

Все чувства могут привести к любви, к страсти, все: ненависть, сожаление, равнодушные, благоговение, дружба, страх, - даже презрение.

Да, все чувства...исключая одного: благодарности.

Благодарность - долг; всякий честный человек платит свои долги...но любовь - не деньги.

- а) «От ненависти до любви – один шаг».
- б) «Любовь – на деньги».
- в) «Благодарность – любовь».

**63. Установите стиль текста.**

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только

высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошел мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зеленых ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

- а) художественный;
- б) художественно-публицистический.

**64. С чем нельзя согласиться?**

а) В предложениях с соединительными сочинительными союзами обычно выражается перечисление, порядок следования фактов.

б) В предложениях с разделительными сочинительными союзами предполагается альтернатива.

в) В предложениях с противительными сочинительными союзами содержание частей сопоставляется либо противопоставляется.

г) К сложносочиненным предложениям не относятся сложные предложения с присоединительными союзами да, и, тоже, также и пояснительными союзами то есть, а именно.

**65. Найдите сложносочиненные предложения, части которых связывают противительные союзы.**

а) Горели костры, а дружинники обоих князей пили мед, ели жаренных на вертелах диких уток.

б) Иль чума меня подцепит, иль мороз окостенит, иль мне в лоб шлагбаум влепит непроторный инвалид.

в) Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

г) Ни о чем не хочется думать, либо бродят мысли и воспоминания.

**66. Найдите неверное утверждение.**

а) Сложноподчиненное предложение отличается от других типов сложных предложений наличием в нем зависимых отношений между частями.

б) Придаточная часть сложноподчиненного предложения зависит от главной.

в) От главной части к придаточной можно поставить вопрос.

г) Подчинительные союзы и союзные слова не являются членами предложения.

**67. Одно из утверждений неверно. Найдите его.**

а) Придаточное предложение может относиться к одному слову в главном предложении и пояснять его.

б) Придаточное предложение может относиться ко всему главному предложению в целом.

в) Придаточное предложение всегда стоит после главного предложения.

г) В главном предложении могут быть указательные слова тот, там, туда, оттуда и др.

**68. С чем нельзя согласиться?**

а) Придаточное предложение отделяется от главного запятой.

б) Если придаточное предложение находится внутри главного, оно выделяется запятыми с двух сторон.

в) В сложноподчиненном предложении не может быть более двух придаточных.

г) Выделяются три наиболее широкие группы сложноподчиненных предложений по значению придаточных предложений.

**69. Найдите бессоюзные сложные предложения.**

а) Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки.  
б) Луна стояла высоко над садом, а ниже ее куда-то на восток неслись прозрачные туманные пятна.

в) Картошка жарилась на сковороде, от нее шел острый вкусный запах.

г) А это хозяйка, кривая и строгая, которая доит корову безрогую.

**70. Найдите бессоюзные сложные предложения со значением условия.**

а) Много спать – дела не знать.

б) Буду нужен – вызывайте.

в) Распрями весь шнурок – будет примерно два метра.

г) Химикову изменяли – он не замечал этого.

**71. Найдите предложения с косвенной речью.**

а) «Чай кушать пожалуйста-с», – окликнул нас не громкий голос.

б) Я и сказал ему, чтобы он попросил у бога себе новую одежду.

в) Вошедший смотритель доложил о готовности лошадей.

г) И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повел их куда-то.

**72. В каких случаях допущены ошибки при передаче чужой речи:**

а) Дубровский спросил, что же где Егоровна.

б) Мой спутник поинтересовался, перестал ли дождь.

в) Я с нетерпением спросил ямщика, что же он не едет.

г) Князь Игорь сказал, что хочу поломать копье о конец поля половецкого.

**73. Одно из утверждений неверно. Найдите его.**

а) Чужая речь передается двумя основными способами: предложения с прямой речью и предложениями с косвенной речью.

б) Конструкция с прямой речью не могут передать чьи-либо слова буквально, дословно.

в) Косвенная речь воспроизводит чужое высказывание не дословно, а лишь с сохранением его общего содержания.

г) Чужой текст может оформляться в виде цитат.

**74. Какая схема неправильна?**

а) А: «П».

б) А: «П»?

в) А: «п!»

г) А: «П...»

**75. Какая схема неправильна?**

а) «П», - а.

б) «П?» – А.

в) «П!» – а.

г) «П...» – а.

**76. Какая схема неправильна?**

Если слова автора стоят в середине прямой речи, схема предложения может выглядеть так:

а) «П , - а, П».

б) «П ! – а, -П».

в) «П , - а, -П».

г) «П , - а: -П».

**77. Найдите предложения с косвенной речью.**

а) «Чай кушать пожалуйста-с», – окликнул нас не громкий голос.

б) Я и сказал ему, чтобы он попросил у бога себе новую одежду.

в) Вошедший смотритель доложил о готовности лошадей.

г) И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повел их куда-то.

**78. Найдите сложноподчиненные предложения.**

- а) Следует уходить раньше, чем тебя к этому недвусмысленно вынуждают.
- б) Если мне подолгу не приходилось музыку, я тосковал.
- в) Жизнь Левитана не богата событиями, но много среди них было горьких.
- г) Гляди в окно: Молчалин на ногах давно!

**79. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?**

Мы сидели неподвижно (1) и тишина была такая (2) какая подобает кладбищу (3) так что (4) если падал инструмент (5) или трещал огонь (6) то звуки эти раздавались гулко и резко.

- а) 1, 2, 3, 4, 6
- б) 1, 2, 3, 6
- в) 2, 3, 4, 6
- г) 2, 3, 4, 5, 6

**80. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?**

Только к рассвету (1) когда открылся керченский маяк (2) и чётко стали вырисовываться берега Крыма (3) поросшие редкой сгоревшей травой (4) мы вошли в зелёный и мутный пролив (5) и шторм утих.

- а) 1, 2, 3, 4
- б) 1, 2, 3, 4, 5
- в) 1, 2, 4, 5

**81. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- а) красИвее
- б) сИроты
- в) освЕдомишься
- г) взяЛА

**82. В каком из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово?**

- а) Две большие лохматые собаки со ЗЛОБНЫМ лаем бросились на случайных прохожих.
- б) Почва на этом участке КАМЕНИСТАЯ и с трудом поддаётся обработке.
- в) Второй день все суетились: из Китая прибыли чиновники с ДИПЛОМАТИЧНОЙ миссией.
- г) В городе открылась специальная ГУМАНИТАРНАЯ гимназия.

**83. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- а) цирковые номера
- б) видны контуры
- в) семьюдесятью анкетами
- г) пара чулков

**84. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.**

- а) пр..освященство, пр..бедняться, пр..добрый
- б) неб..ющийся, транс..европейский, нес..едобный
- в) кат...строфа, неподр...жаемый, предст...вление
- г) по..кладка, о..бойный, на..строчный

**85. Определите ряд, в котором присутствует слово с пропущенной чередующейся гласной корня.**

- а) с...минар
- б) от...гощённый
- в) уст...реть

г) к...снуться

**86. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Е?**

а) ответч...к

б) сем...на

в) пород...стый

г) бессонн...ца

**87. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется буква Ю.**

а) розы кол...тся, кле...щаяся поверхность

б) студенты мо...т (пол), плав...щийся металл

в) друзья не ссор...тся, ка...щийся враг

г) солдаты дремл...т, стел...щийся туман

**88. В каком слове на месте пропуска пишется О ?**

а) размеж...вка

б) печ...ный

в) парч...вый

г) суш...ный

**89. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

а) Вдоль разрушенных домов тянулся новый, ещё (НЕ)ЗАТОПТАННЫЙ дощатый тротуар.

б) Конечно, писателю смотреть на (НЕ)ЗНАКОМЫЕ лица интересно.

в) Увы, (НЕ)КЛАССИЧЕСКАЯ музыка интересует сегодня многих.

г) Эта серия опытов ещё (НЕ)ЗАКОНЧЕНА.

**90. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.**

а) Под ударами вёсел спешили (НА)ВСТРЕЧУ друг другу корабли, ЧТО(БЫ) тараном разворотить борт противнику.

б) Предсказать КАКОЙ(ТО) результат было трудно: (С)НАЧАЛА требовалось прослушать десятки конкурсантов.

в) Матери ТАК(ЖЕ) не хотелось ехать на дачу, а отец (ПО)ЭТОМУ поводу ничего не сказал.

г) ЗА(ТО) тогда, (В)НАЧАЛЕ карьеры, я могла не торопиться и хорошо готовилась к каждой роли.

**91. В каком предложении оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО?**

а) Дом ТАК(ЖЕ) неподвижно стоял, как и в тот раз, когда он уезжал на службу – брат на секунду замер в прихожей и ТОТ(ЧАС) бросился по лестнице.

б) Чехов неисчерпаем, (ПО)ТОМУ что (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни он писал о Человеке с большой буквы.

в) (ПО)ТОМУ плану я без труда СМОГ(БЫ) определить, где мы находимся и куда двинемся дальше.

г) Граф с новой эскадрой возвращается на берега Амазонки, ЧТО(БЫ) попытаться завоевать новые земли и никогда не вернуться (НА)ЗАД.

**92. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Солнечные лучи в горницу проникали степе(1)о, упав на некраше(2)ый пол и нештукатуре(3)ые стены, приглушались до оранжевости.

а) 1, 2

б) 2,

в) 1, 2, 33

г) 1, 3

**93. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую (знаки препинания не расставлены).**

- а) В первом подводном фильме были засняты коралловые рифы дивные водоросли стаи рыб.
- б) Поступки идеальной героини должны были послужить эталоном не только общей но и христианской морали.
- в) Александр Дюма обожал независимость силу веселье и верил во всемогущество и справедливость случая.
- г) Власть дружинных вождей была необходимой и достаточно сильной только в период завоеваний.

**94. Укажите предложение, в котором не хватает запятой (запятых).**

- а) И машинки и конструкторы в то военное детство мы сменили на трофейные ножи и гильзы.
- б) Автор всегда остаётся в своём произведении и как участник, и как свидетель, и как гражданин.
- в) Густая и тяжёлая листва тополя шумела и дрожала от сильного ветра.
- г) Пастух почувствовал в своих словах что-то неправдоподобное и нелепое и в растерянности замолчал.

**95. Запятая на месте пропуска ставится в предложении.**

- а) В сером небе стояли ватные \_\_\_ сухие облака.
- б) Ещё было рано, однако уже гнали \_\_\_ разбегающееся по выгону пёстрое стадо.
- в) Впереди виднелись одинокие хаты \_\_\_ да повалившийся забор.
- г) Был он если не самым жизнерадостным в их компании \_\_\_ то самым весёлым.

**96. В каком предложении правильно расставлены все знаки препинания?**

- а) В воздухе трепещет золотая паутина, и сплетается в узоры и создаёт замысловатые картины.
- б) В то утро вместе с узлами и чемоданами нас собрали и выставили во дворе, в ожидании отъезда.
- в) Древнегреческая система образования позволяла ученику реализоваться, воспринять и взрастить в себе гражданские и военные добродетели, совершенствоваться духовно и физически.
- г) Ни директора, ни опоздавшего ученика, ни дежурного учителя, не было слышно за плотно закрытыми дверями класса.

**97. Укажите вариант, в котором правильно указаны все случаи расстановки запятых в предложении.**

Мальчик наморщил лоб (1) улыбаясь застенчиво и рассеянно (2) и заторопился (3) к другому цветку (4) ставшему новым пристанищем бабочки.

- а) 1,3                      б) 1,2,4                      в) 1,4                      г) 1,2,3,4

**98. Укажите правильный вариант расстановки запятых (цифрами обозначены возможные места постановки запятых)**

1) Если б (1) возможно (2) было уйти куда-нибудь в эту минуту и остаться совсем одному, то он (3) без сомнения (4) счёл бы себя счастливым.

- а) 1,2,3                      б) 1,2,4                      в) 3,4                      г) 4

**99. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Ещё в 30-х годах XX века (1) были проведены подводные археологические исследования древне- греческой колонии (2) развалины (3) которой находятся (4) недалеко от Севастополя.

- а) 2                      б) 1,2                      в) 1,2,3,2                      г) 1,2,3,4

**100. Укажите вариант, в котором правильно расставлены запятые.**

Все мои планы на будущее брата оказались под угрозой (1) и (2) если он согласится играть в каком-то школьном оркестре (3) то растратит свой талант на мелочи (4) и блестящей карьеры великого музыканта у него не будет.

- 1) 1,3,4                      2) 2,3                      3) 1,2,3,4                      4) 1,3

**101. В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- а) лгАла
- б) мозАичный
- в) диспансЕр
- г) звОним

**102. В каком из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово?**

- а) Я уже видел, как рука профессионального художника ОЖИВЛЯЕТ мой рисунок.
- б) Комиссаров пока никто не утверждал – они работали как ВЫБОРОЧНЫЕ лица.
- в) На нас чуть не обрушилась КАМЕННАЯ глыба, но мы успели отбежать в сторону.
- г) Химчистка работает в БУДНИЕ дни.

**103. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- а) лягте поудобнее
- б) обоих студенток
- в) после ранних заморозков
- г) девятьюстами гектарами

**104. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.**

- а) ад...ютант, в..едливый, раз..яриться
- б) без..скусный, под..тожить, меж..нститутские
- в) пр..следовать, пр..шить, пр..мчаться
- г) бе..правный, ра..чёт, не..дешный

**105. Определите ряд, в котором присутствует слово с пропущенной безударной проверяемой гласной корня.**

- а) к...нфеты
- б) к..вычки
- в) непром..каемый
- г) оск..рбление

**106. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Е?**

- а) приметл..вый
- б) (своя) кузн..ца
- в) плесн..веть
- г) обезвред..л (мину)

**107. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется буква И.**

- а) щипл..шь лучину, немину..мая гибель
- б) выдел..шь главное, знач..мый для нас
- в) увеш..нная, книга увлека..т
- г) бабушка пол..т, непромока..мый плащ

**108. В каком слове на месте пропуска пишется У ?**

- а) бормоч..щий во сне
- б) бойцы услыш..т
- в) капли точ..т камень
- г) много знач..щий

**109. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется РАЗДЕЛЬНО.**

- а) (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩИЙСЯ дождь надолго задержал нас в избушке лесника..
- б) Барон был (НЕ)МОЛОД, но строен.
- в) Лицо твоё (НЕ)ОБОЖЖЕНО солнцем, и руки твои белы.
- г) Встречались совсем (НЕ)ЗНАКОМЫЕ люди и вдруг, светло улыбнувшись, пожимали друг другу руки.

**110. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.**



а) ЧТО(БЫ) я ни делал (В)ПОСЛЕДСТВИИ, всё было напрасно.

б) Я поблагодарил спутника ЗА(ТО), что он вовремя столкнул меня с плота, Шарик ТО(ЖЕ) благодарно вилял хвостом.

в) (НА)ВСТРЕЧУ с выпускниками пришли даже те, кто был (НА)СТОЛЬКО занят, что практически ни с кем из них не общался.

г) Полдня мы ехали (В)ПЕРЕДИ полка на велосипедах и (ПО)ДОЛГУ беседовали со встречными чехами.

**111. В каком предложении оба выделенных слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС?**

а) Малоознакомая женщина передала ему ВСЕГО(НАВСЕГО) просьбу коллеги встретиться завтра и ПОЧЕМУ(ТО) о встрече никому не говорить

б) Лейтенант спросил подростка (ПО)НЕМЕЦКИ: «Зачем ты это сделал – ведь тебя (ПО)ВОЕННЫМ законам могут расстрелять? »

в) Я учусь в ТОЙ(ЖЕ) школе, где КОГДА(ТО) учились мама и папа.

г) Мы ПОЧЕМУ(ТО) были сбиты (С)ТОЛКУ.

**112. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Художестве(1)ые образы, созда(2)ые Толстым, поражают своей жизне(3)остью.

а) 1, 2

б) 1,2,3

в) 1, 3

г) 2, 3

**113. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую (знаки препинания не расставлены).**

а) В эвакуации холод неудержимо проникал сквозь замороженные окна через все на свете щели через одежду и драные ботинки.

б) Густая и тяжёлая листва тополя шумела и дрожала от сильного ветра.

в) Солнце не то садилось не то ещё пыталось удержаться на белёсом июльском небе...

г) Сквозь открытые окна из сада веяло весенней свежестью да запахом первоцвета.

**114. Укажите предложение, в котором не хватает запятой (запятых).**

а) Тяжёлые, рыжие, прочно обузданные шпильками волосы напоминают по форме перевернутый вверх дном медный сосуд.

б) Красавицы быстро привыкают к поклонению и уже обходиться без него не могут.

в) В первом подводном фильме были засняты коралловые рифы, дивные водоросли и стаи рыб.

г) К концу Средневековья каждый человек чувствует на себе пристальное внимание королевских судей и сборщиков налогов королевских министров и полицейских.

**115. Запятая на месте пропуска ставится в предложении.**

а) Преобразователя русской прозы А.С. Пушкина интересовали\_\_ как частные проблемы русской жизни, так и проблемы всеобщие.

б) Наиболее полно об устройстве, традициях, культуре скифского государства\_\_ рассказал древнегреческий историк Геродот.

в) Не только грозному царю, но и «белому Кремлю\_\_ да святым церквям» кланяется купец Калашников перед боем.

г) У меня не выяснены счёты с пламенем\_\_ и ветром, и водой.

**116. В каком предложении правильно расставлены все знаки препинания?**

а) В эпоху Возрождения живопись обогатилась линейной и воздушной перспективой, знанием анатомии, и пропорций человеческого тела.

б) И специалисты, и любители кино, и простые зрители не скупилась на комплименты создателям фильма.

в) Но, объявить о находке по местному радио, напечатать в многотиражке, я не могла.

г) Помещица с чашкой и пузырьком стояла на балконе, и неотрывно смотрела вниз.

**117. Укажите вариант, в котором правильно указаны все случаи расстановки запятых в предложении.**

С громадным трудом выбравшись из этой массы (1) сбившихся в кучу (2) лошадей и экипажей (3) и (4) выехав на узкую лесную дорогу (5) Митрофан пустил вожжи.

а) 3,4

б) 1,2,4,5

в) 5

г) 2,4,5

**118. Укажите правильный вариант расстановки запятых (цифрами обозначены возможные места постановки запятых)**

Вскоре (1) добрались до тростников, и началась охота. Всех подстреленных уток мы (2) естественно (3) не достали, но (4) всё-таки (5) к обеду наша лодка наполнилась дичью.

а) 2,3

б) 2,3,4,5

в) 1,3,4,5

г) 4,5

**119. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Но глаза разведчика были прикованы к (1) толстой липе (2) в мрачной тени (3) которой вырисовывался силуэт (4) новейшего немецкого танка.

а) 2,3,4

б) 2,4

в) 1,2,4

г) 2

**120. Укажите вариант, в котором правильно расставлены запятые.**

Когда пришла пора выпускных экзаменов (1) и надо было определяться с будущим местом работы (2) сестра решила (3) что (4) как только ей выдадут диплом (5) она поедет в Саратов.

а) 2,3,4,5

б) 2,3,5

в) 1,2,3

г) 2,3,4

**121. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

а) облЕгчит

б) знАчимый

в) партЕр

г) откУпорил

**122. В каком из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово?**

а) Между книгами лежали письма и бумаги большей частью ДЕЛОВОГО характера.

б) Казалось, столько ещё впереди времени, любые ошибки поправить можно, любое ремесло ОСВОИТЬ.

в) Мы тоже пытаемся вести с Францией тайные ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ переговоры.

г) Патриотизм и гуманизм юного певца нашли в людских сердцах живой и горячий ОКЛИК.

**123. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- а) поезжай налево
- б) слаще мёда
- в) килограмм помидор
- г) уважаемые всеми профессора

**124. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.**

- а) кар..ерист, в..ются, видеос..ёмка
- б) пр..творить (в жизнь), пр..секать, пр..клонение
- в) бе..челюстной, и..казить, чре..мерно
- г) до..грать, без..нтересно, пр..купить

**125. Определите ряд, в котором присутствует слово с пропущенной чередующейся гласной корня.**

- а) к..мпонент
- б) п..триотизм
- в) заж..гать
- г) аплод...сменты

**126. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Е?**

- а) потч..вать
- б) заносч..вый
- в) выкуп..вший
- г) спраш..вать

**127. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется буква И.**

- а) лесоруб пил..т, мысл..мый отвлечённо
- б) печка топ..тся, наруша..мый всеми
- в) небо светле..т, вырубл..нный
- г) крестьянин кос..т, непередава..мые ощущения

**128. В каком слове на месте пропуска пишется Ю ?**

- а) стенды верт..тся
- б) хлопоч..щий за нас
- в) сталевары плав..т
- г) кол..щая боль

**129. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

а) Высохшие ветви деревьев то касались воды, то повисали в воздухе, (НЕ) ДОСТАВАЯ dna буерака.

б) (НЕ)ОСВЕЩЁННАЯ улица показалась мне мрачной, таинственной.

в) Я вышел из дома и пошёл посмотреть, исправно ли переднее колесо, которое уже (НЕ)РАЗ посылали к кузнецу.

г) Отнюдь (НЕ)КАЖДЫЙ справится с этой серьёзной проблемой.

**130. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.**

а) К родителям относись ТАК(ЖЕ), как ты желал бы, ЧТО(БЫ) твои собственные дети относились к тебе.

б) (ПО)ЭТОМУ проходу не могли пробиться два века, (ОТ)ЧЕГО ещё более удивителен успех экспедиции.

в) (С)НАРУЖИ депо окружили патрулями – рабочие оказались (В)ЗАПЕРТИ.

г) Оперативник бросился (В)СЛЕД за преступником и настиг его (В)КОНЦЕ тоннеля.

**131. В каком предложении оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО?**

а) В школе Лёва ТО(ЖЕ) отвечал за радиопередачи, а (ЗА)ОДНО уж и за общешкольную стенгазету

б) (С)НАЧАЛА XIX века приходские училища ТАК(ЖЕ) образовывались и в деревнях при церковных приходах.

- в) (ОТ)ТОГО и вздыхаю я, что (НА)ВИДУ у всего города творится это безобразие.  
г) Как говорил (В)НАЧАЛЕ нашей дружбы Федька, «одно и ТО(ЖЕ) мороженое нельзя съесть два раза».

**132. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

Извержение Везувия подробно описа(1)о в адресова(2)ых римскому историку Тациту письмах Плиния Младшего, ране(3)ого в тот страшный августовский месяц.

- а) 1  
б) 2, 3  
в) 3  
г) 1,3

**133. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую (знаки препинания не расставлены).**

а) В 1821 году И. Пущин поступил на службу в Уголовную палату и занял там невысокую и вовсе не почётную должность надворного судьи.

б) В 1900 году в Париже мир демонстрировал свои научные технические и индустриальные достижения успехи в области искусства.

в) Все значительные события в жизни писателей второй половины XIX века происходятлибо прямо в присутствии либо при непременном участии П.В. Анненкова.

г) Жизнерадостная музыка многочисленные хоровые эпизоды яркие мелодии делают оперу выдающимся достижением романтизма.

**134. Укажите предложение, в котором не хватает запятой (запятых).**

а) Г.Х. Андерсен сделал сказку интересной как для детей, так и для взрослых.

б) Ни следов, ни царапин, ни повреждений на подоконнике не было.

в) Вдали промелькнули несколько зелёных и жёлтых огоньков и быстро исчезли из виду.

г) В такой снегопад машины и лошади, и люди тонули в снегу.

**135. Запятая на месте пропуска ставится в предложении.**

а) Был он\_\_\_ если не самым жизнерадостным в их компании, то самым весёлым.

б) И в запахе росистых трав, и в одиноком звоне колокольчика \_\_\_ в звёздах и в небе ощущалось новое томящее чувство.

в) Неровная линия берега\_\_\_ то поднималась, то опускалась и приятно тревожила глаз.

г) На огромном расстоянии разлёгся город\_\_ и тихо пламенел и сверкал синими, белыми, жёлтыми огнями.

**136. В каком предложении правильно расставлены все знаки препинания?**

а) Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой являла собой возлюбленную и жену, вдову и мать, бросавшую и оставляемую.

б) Мрачный, осенний, петербургский день, с пронизывающим до костей холодным северным ветром близился к концу.

в) С одинаковым блеском композитору удавались, как опера, так и вокальная миниатюра.

г) Наиболее полно об устройстве, традициях, культуре скифского государства, рассказал древнегреческий историк Геродот.

**137. Укажите вариант, в котором правильно указаны все случаи расстановки запятых в предложении.**

Тихая монахиня (1) усевшись на большом круглом камне (2) и (3) низко склонив голову (4) читала толстую растрёпанную книгу.

- а) 1,2,3,4  
б) 1,3,4  
в) 1,4  
г) 1,2,4

**138. Укажите правильный вариант расстановки запятых (цифрами обозначены возможные места постановки запятых)**

У меня есть час времени, потом очередной (1) вернее (2) последний сеанс связи с «Обью».

Распрощаемся, разорвём последнюю ниточку, и тогда (3) пожалуй (4) я скажу людям всю правду, как ты того хотел вчера.

- а) 1,3
- б) 1,2,4
- в) 1,3,4
- г) 1,2,3,4

**139. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

В обращении к «вечным странникам» неба (1) звучит не только жажда свободы, но и тоска по родине (2) в разлуке (3) с которой (4) находится лермонтовский изгнанник.

- а) 2,3,
- б) 2,3,4
- в) 2
- г) 2,4

**140. Укажите вариант, в котором правильно расставлены запятые.**

Мы должны были поспеть на перевоз до зари (1) чтобы переправиться через реку в тихое время (2) поскольку каждый день (3) как только солнышко начинало пригревать (4) разыгрывался сильный ветер.

- а) 1,2,3,4
- б) 1,2,3
- в) 1,2,4
- г) 1,2

**141. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- а) нормировАть
- б) брАла
- в) столЯр
- г) крАны

**142. В каком из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово?**

а) Только ДЛИТЕЛЬНЫЕ раскопки могут вскрыть залегающие под землёй слои со следами давно прошедших времён.

б) На развороте журнала иллюстрация ВЕЛИКОЙ картины выдающегося художника.

в) И уже летом отец затеял ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ремонт квартиры.

г) Его речь была быстрой и ПОНЯТНОЙ.

**143. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- а) обученные бухгалтера
- б) ночные сторожа
- в) (много) джинсов
- г) (пара) чулок

**144. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.**

- а) пр...красен, пр..тендент, пр..чудливый
- б) п..едестал, не соб..ют, пред ..уведомление
- в) под...зреть, з...правка, необ..снованный
- г) и..подтишка, бе..крайний, ро..пись

**145. Определите ряд, в котором присутствует слово с пропущенной безударной проверяемой гласной корня.**

- а) сг..ревший
- б) л..цензия
- в) х..лмистый
- г) в ..негрет

**146. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Е?**

- а) бессонн..ца
- б) кварц..вый
- в) выпил..вать
- г) добытч..к

**147. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется буква И.**

- а) усво..шь правило, движ..мый мезью
- б) встрет..шь соседа, расходу..мые материалы
- в) долго леч..шься, управля..мый снаряд
- г) пар..шься в бане, изуча..мый годами

**148. В каком ряду во всех словах пишется буква Я ?**

- а) внемл..щий советам, продавцы сыпл..т
- б) ре..щий стяг, самолёты пронос..тся
- в) ка..щийся грешник, гости увид..т
- г) молот..щий зерно, камни кат..тся

**149. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется РАЗДЕЛЬНО.**

- а) Солнце, яркое, но (НЕ)ГРЕЮЩЕЕ, равнодушно смотрело с высоты.
- б) Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего (НЕ)УГАСЛО в человечестве.
- в) И в тот же момент с (НЕ)ОБЫКНОВЕННОЙ ясностью всплыли прекрасные слова вчерашней повести.
- г) Эти народы получили (НЕ)ЗАВИСИМОСТЬ только в XX веке.

**150. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.**

- а) В её чёрных глазах светилось что-то (В)РОДЕ счастливых огоньков, которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ не раз удивляли Сергея.
- б) (В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи Гуров не мог заснуть, а ЗА(ТЕМ) весь день провёл с головной болью.
- в) (НЕ)СМОТРЯ на позднее и холодное время, вагон был ТАК(ЖЕ), как в час пик, битком набит.
- г) (В)ТЕЧЕНИЕ часа на невесту надевали белое платье, на котором слева была прикреплена серебряная брошь (НА)ПОДОБИЕ банта.

**151. В каком предложении оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО?**

- а) (ПО)ЭТОМУ маршруту мы идём первый раз, ЧТО(БЫ) найти проход через перевал.
- б) Полковник ТАК(ЖЕ) быстро встал из-за стола и пошёл гостям (НА)ВСТРЕЧУ.
- в) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что нам поручили, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.
- г) (ЗА)ТЕМ старший лейтенант взял Ивана в село договориться (НА)СЧЁТ питания.

**152. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

Перед силой обстоятельств, созда(1)ых социальным укладом того времени, когда «сноха в дому» была «последняя раба», «запуга(2)а, заруга(3)а», пришлось склонить голову и Матрёне Тимофеевне.

- а) 1,2,3
- б) 1, 3
- в) 1

г) 2,3

**153. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую (знаки препинания не расставлены).**

а) А.С. Пушкин создал бессмертные произведения как в стихах так и в прозе.

б) В «запасниках» хорошего актёра всегда есть нежность матери и потухающее дыхание друга и слёзы счастья и трепет первого свидания ...

в) Русский народ смыслён и понятлив и усерден во всяком благом деле.

г) Он выхватил из бокового кармана несколько тонких бумажек с рядами цифр чертежами рисунками и швырнул всё это на стол.

**154. Укажите предложение, в котором не хватает запятой (запятых).**

а) Водолазы детально обследовали и измерили остатки мостовой, жилых построек, башен.

б) Лучи солнца на Севере более косые и спектр лучей более многогранен.

в) Подруга сочиняла стихи и записывала их на тетрадных обложках и на промокашках.

г) Последние дни и часы в летнем лагере, или в поезде, или в школе всегда тянутся страшно медленно.

**155. Запятая на месте пропуска ставится в предложении.**

а) Сравнения в «Мёртвых душах» отсылают нас \_\_\_то к образам Гомера, то к эпохе Данте.

б) Своими пьесами и рассказами Петрушевская создала совершенно автономный, по своим законам \_\_\_существующий мир.

в) В оде «Вольность» Пушкин одинаково порицает \_\_\_и бунт «галлов», и заговорщиков, тирана Калигулу.

г) Исключительно собеседнику адресуются такие ритуальные формы общения \_\_\_как приветствие и прощание.

**156. В каком предложении правильно расставлены все знаки препинания?**

а) И в запахе росистых трав и в одиноком звоне колокольчика, в звёздах и в небе ощущалось новое томящее чувство.

б) На огромном расстоянии разлёгся город, и тихо пламенел и сверкал синими, жёлтыми огнями.

в) Взаимопроникновение стилей преследовало художника, и он никак не мог от этого избавиться.

г) Спустившийся на затонувший фрегат водолаз сумел проникнуть в каюту капитана, нашёл сейф, поднял его на поверхность.

**157. Укажите вариант, в котором правильно указаны все случаи расстановки запятых в предложении.**

Волны набегали на берег и (1) разбившись с шумным плеском и пеною об откос (2) бежали назад (3) обнажая мокрую песчаную отмель (4) всю изъеденную прибоем.

а) 1,3

б) 1,2,3,4

в) 2,3

г) 1,3,4

**158. Укажите правильный вариант расстановки запятых (цифрами обозначены возможные места постановки запятых).**

Остатки поднятого со дна вина выплеснули из амфоры за борт (1) правда (2) тут же и пожалели. Нужно было (3) разумеется (4) оставить немного экзотического античного напитка для химического анализа. К сожалению (5) все дальнейшие попытки найти хотя бы ещё один сосуд с вином успехом не увенчались.

а) 1,2,3,4,5

б) 2,3,5

в) 1,3,4

г) 1,2,3,4

**159. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Объяснение результата опытов А. Беккереля (1) потребовало таких нововведений (2) против (3) которых восставали физика (4) и другие естественные науки.

а) 2,3

б) 2,3,4

в) 1, 2

г) 2

**160. Укажите вариант, в котором правильно расставлены запятые.**

Сотни снежных хлопьев падали сверху (1) и (2) если задевали за ветки деревьев (3) рассыпались в длинные полосы белой пыли (4) как будто шёл сухой дождь.

а) 2,3,4

б) 1,3,4

в) 1,2,3,4

г) 2,4

**161. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

а) щавЕль

б) бАнты

в) балОванный

г) ОптОвый

**162. В каком из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово?**

а) Отец всегда был ПОНЯТЛИВЫМ человеком.

б) В своих письмах Гоббс оставался противником ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО образа правления.

в) Пером писателя водит не стремление произвести эффект на читателя, а желание глубжеосмыслить СУЩЕСТВО происходящего.

г) Ваш дом самый ПРИМЕТНЫЙ на селе: крыша железом крыта.

**163. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

а) много яблонь

б) несколько блюдец

в) ближайшая остановка

г) по обоим сторонам дороги

**164. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.**

а) в..кцина, прик..саться, м..гистраль

б) г..ниальный, д..мократия, соб..раться

в) ра..положиться, и..рисовать, ра..валиться

г) по..стегнуть, о..делать, на..кусить

**165. Определите ряд, в котором присутствует слово с пропущенной чередующейся гласной корня.**

а) задр..жать

б) выт..рающий

в) д..ректор

г) информ..ционный

**166. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Е?**

а) придирч..вый

б) заман..вать

в) тон..нький

г) добытч..к

**167. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется буква И.**



- а) заправ..шь постель, вид..мый в темноте
- б) вода выкип..т, леле..мый всеми
- в) намасл..нный, он докуча..т всем
- г) мама отпуст..т, пиш..шь письмо

**168. В каком слове на месте пропуска пишется У?**

- а) товарищи выруч..т
- б) леч..щийся дома
- в) трепещ..щая ветка
- г) туристы выдерж..т

**169. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

- а) А ведь наша игра (НЕ)ЗАКОНЧЕНА.
- б) Если бы могло случиться так, что мы увидели его в жизни, то мы заметили бы много черт, (НЕ)СОВПАДАЮЩИХ с нашими представлениями о нём.
- в) Тренер даже (НЕ)ДОСЧИТАЛ до десяти.
- г) А кругом на полях (НЕ)ПРОБУДНАЯ тишь.

**170. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.**

- а) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ столетий лиственные леса покрывали север современной Европы, (ПРИ)ЧЁМ дремучие, как в сказках.
- б) Виктор явился без звонка, ЧТО(БЫ) подчеркнуть деловой характер своего посещения, и попал не (ВО)ВРЕМЯ: у профессора был врач.
- в) Брат говорил ТО(ЖЕ), что и все остальные, но его подняли (НА)СМЕХ.
- г) (И)ТАК, мы изучали синтаксис сложного предложения (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего 9 класса.

**171. В каком предложении оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО?**

- а) Во всех типографиях повторяют одно и ТО(ЖЕ): стоимость работ будет зависеть (ОТ)ТОГО, с какого носителя информации перепечатывать.
- б) В вышине, в ЧЁРНО(СИНЕМ) небе, белеют пухлые облака, (С)НИЗУ освещённые городом.
- в) На дворе всё ТАК(ЖЕ) сверкали звёзды, и (ПО)ЭТОМУ отдыхающие не спешили в дом.
- г) Рекомендую её тебе: гувернантка опытная и (ПРИ)ТОМ неприхотливая, (ПО)ЭТОМУ выгодна для тебя во всех отношениях.

**172. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

Сквозь стекла(1)ую дверь видна была прекрасно убра(2)ая комната с дерева(3)ым полом, должно быть гости(4)ая.

- а) 2,4
- б) 1,2, 4
- в) 4
- г) 2,3

**173. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую (знаки препинания не расставлены).**

- а) Сильный ветер раскачивал деревья да гудел в лесу.
- б) Обеды были обильны и кушаньями и минеральными водами и сладостями и фруктами.
- в) В творчестве братьев Карраччи на первом месте стоит правильность и гармоничность рисунка уравновешенность цветowych пятен ясная компоновка фигур.
- г) Ещё было рано однако уже гнали разбегающееся по выгону пёстрое стадо.

**174. Укажите предложение, в котором не хватает запятой (запятых).**

- а) Боря был самым высоким в классе и всегда что-нибудь или кого-нибудь собой загораживал.

- б) Советские самолёты не походили на эти ни шумом моторов, ни силуэтами.  
в) В эпоху Возрождения живопись обогатилась линейной и воздушной перспективой, знанием анатомии и пропорций человеческого тела.  
г) Никто не предложил нам раздеться за кулисами и мы долго стояли в очереди возле гардероба.

**175. Запятая на месте пропуска ставится в предложении.**

- а) Отправляющийся в горы отряд\_\_надо было обеспечить кирками, лопатами и патронами.  
б) В «Капитанской дочке» А.С. Пушкин показывает широкий\_\_национальный и социальный фон восстания.  
в) Художник достал из кармана книжечку и карандаш\_\_и быстро набросал композицию.  
г) И специалисты, и любители кино\_\_и простые зрители не скупилась на комплименты создателям фильма.

**176. В каком предложении правильно расставлены все знаки препинания?**

- а) Это было время ломки не только политического строя, но и этических и эстетических норм.  
б) Мне показалась подозрительной, большая груда камней, и я её долго разбрасывал.  
в) И по физическим свойствам, и по химическому составу, тело нашей планеты неоднородно.  
г) На лугу тихо покачивались ветром белые, голубые, жёлтые, и красные головки цветов.

**177. Укажите вариант, в котором правильно указаны все случаи расстановки запятых в предложении.**

Корнет (1) находившийся под влиянием графа (2) молча пил чай (3) изредка поглядывая на Турбина (4) пристально глядевшего в окно.

- а) 1,3,4  
б) 1,3  
в) 1,2,3,4  
г) 1,2,3

**178. Укажите правильный вариант расстановки запятых (цифрами обозначены возможные места постановки запятых)**

Канат, влажный и (1) как казалось мне (2) сонный, далеко тянулся через широкую реку и местами (3) неожиданно (4) исчезал в белом тумане.

- а) 1,2,3,4  
б) 1,2  
в) 3,4  
г) 1,2,4

**179. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Жители города (1) на счастливых лицах (2) которых (3) не было и намёка на пережитые невзгоды (4) притоптывали ногами и пели.

- а) 1,2  
б) 1,2,3,4  
в) 1,2,4  
г) 1,4

**180. Укажите вариант, в котором правильно расставлены запятые.**

Репетируя, брат как бы погружался в музыку (1) и (2) когда его отрывали от занятий (3) он несколько секунд удивлённо молчал (4) будто только что вернулся из параллельного мира.

- а) 1,2,3,4

- б) 1,3
- в) 2,3,4
- г) 1,3,4

### Устный опрос

1. Взаимосвязь языка и культуры.
2. Русский язык в современном мире.
2. Понятие о русском литературном языке.
3. Нелитературные формы русского национального языка.
4. Единицы, уровни языка и соответствующие им разделы лингвистики.
5. Понятие о культуре речи.
6. Аспекты культуры речи.
7. Коммуникативные качества речи.
8. Императивные и диспозитивные нормы русского литературного языка.
9. Основные виды словарей.
10. Фонетические единицы. Произношение гласных и согласных звуков. Орфоэпический словарь.
11. Согласные звуки, не имеющие соотносительных пар по признаку звонкости/глухости, твердости/мягкости.
12. Отличие буквы от звука.
13. Функции букв, не имеющих звукового значения.
14. Нормы ударения в современном русском языке.
15. Многозначность слова. Прямое и переносное значение.
16. Метафора. Метонимия. Омонимы. Паронимы. Синонимы.
17. Архаизмы. Историзмы. Диалектизмы. Профессионализмы. Заимствованная лексика.
18. Фразеологизмы. Афоризмы. Крылатые выражения.
19. Пословицы. Поговорки.
20. Имя существительное.
21. Имя прилагательное.
22. Имя числительное.
23. Местоимение.
24. Глагол.
25. Причастие как особая форма глагола.
26. Дееспричастие как особая форма глагола.
27. Наречие.
28. Слова категории состояния.
29. Предлог, союз, частица как часть речи.
30. Междометия и звукоподражательные слова.
31. Разделы русской орфографии.
32. Орфографический анализ слова.
33. Правописание морфем разных частей речи.
34. Слитные, дефисные и отдельные написания слов.
35. Употребление прописных и строчных букв.
36. Правила переноса слов.
37. Правила графического сокращения слов.
38. Понятие о речевой деятельности.
39. Виды речевой деятельности.
40. Этапы речевой деятельности.
41. Виды речи.
42. Понятие об общении и его видах.
43. Единицы общения.
44. Правила общения.

45. Речевой этикет.
46. Языковые средства оформления публичного выступления.
47. Основные качества ораторской речи.
48. Роды и виды красноречия.
49. Аргументы и контраргументы.
50. Приемы преодоления волнения во время публичного выступления.
51. Способы и средства связи предложений и абзацев в тексте.
52. Основная и дополнительная информация текста.
53. Тексты новой природы.
54. Первичные и вторичные тексты.
55. Разновидности плана текста.
56. Структура реферата.
57. Проблем речевой культуры в современном обществе.
58. Экология языка.
59. Виды подчинительной синтаксической связи.
60. Отличие словосочетания от предложения.
61. Виды простых предложений.
62. Нормы согласования сказуемого с подлежащим.
63. Отличие вводных конструкций от вставных.
64. Различие между сложносочиненными, сложноподчиненными и бессоюзными сложными предложениями.
65. Отличие союзного слова от союза.
66. Что такое сложная синтаксическая конструкция?
67. Что такое период?
68. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса.
69. Нормы употребления однородных членов предложения.
70. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.
71. Роль пунктуации при прочтении текста.
72. Знаки препинания, которые используются в эмоциональных предложениях.
73. Правила оформления цитат.
74. Знаки препинания и их употребление.
75. Факультативные знаки препинания.
76. Авторская постановка знаков препинания.
77. Функциональные стили речи.
78. Особенности разговорной речи.
79. Научный стиль речи.
80. Официально-деловой стиль речи.
81. Публицистический стиль речи.
82. Художественный стиль речи.
83. Функционально-смысловые типы текста.

#### **4.5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

##### **Вопросы для экзамена**

1. Язык как универсальная знаковая система.
2. Единицы и уровни системы языка.
3. Русский язык в современном мире.
4. Язык и культура.
5. Становление и развитие русского национального языка.
6. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.
7. Нелитературные формы русского национального языка.
8. Культура речи и ее основные компоненты.

9. Основные виды норм.
10. Фонетика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы.
11. Орфоэпические нормы (произносительные и нормы ударения).
12. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова.
13. Омонимы, синонимы, антонимы и их употребление.
14. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы) и употребления (нейтральная, книжная, лексика устной речи).
15. Профессиональные слова.
16. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.
17. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Афоризмы.
18. Самостоятельные и служебные части речи.
19. Имя существительное как часть речи. Нормы употребления.
20. Имя прилагательное как часть речи. Нормы употребления.
21. Имя числительное как часть речи. Нормы употребления.
22. Местоимение как часть речи. Нормы употребления.
23. Глагол как часть речи. Нормы употребления.
24. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Нормы употребления.
25. Наречие как часть речи. Нормы употребления.
26. Слова категории состояния. Нормы употребления.
27. Нормы употребления служебных частей речи (предлог, союз, частица).
28. Основные правила орфографии.
29. Этапы и виды речевой деятельности.
30. Правила общения.
31. Формулы речевого этикета.
32. Роды и типы публичной речи.
33. Приемы установления контакта с аудиторией.
34. Текст как произведение речи. Структура текста, тема, основная мысль.
35. Виды письменных научных текстов и их жанры.
36. Разновидности плана текста.
37. Понятие экологии языка.
38. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.
39. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.
40. Простое предложение.
41. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.
42. Второстепенные члены предложения.
43. Односоставные и неполные простые предложения.
44. Осложненное простое предложение.
45. Способы передачи прямой речи.
46. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.
47. Сложное предложение. Сложноподчиненное предложение.
48. Бессоюзное сложное предложение.
49. Основные правила русской пунктуации.
50. Факультативные знаки препинания.
51. Функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слов.
52. Функциональные стили современного русского литературного языка.
53. Особенности разговорного стиля речи.
54. Научный стиль речи. Жанры, употребление.
55. Официально-деловой стиль. Жанры, употребление.
56. Публицистический стиль: функции, черты, сфера употребления.

57. Художественный стиль речи, его основные признаки.
58. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

**Лист периодических проверок рабочей программы  
и информация о внесенных изменениях**

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность	Дата	Потребность в корректировке указанием соответствующих разделов рабочей программы	Информация о внесенных изменениях