

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине МДК.04.01 «Основы фитодизайна»

Профессия: 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Уровень подготовки по ППКРС - базовый

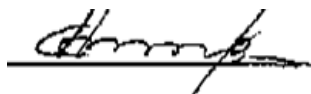
Форма обучения - очная

Воронеж 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 №755, ред. от 09.04.2015 №390, ред. от 13.07.2021 №450.

Составитель: преподаватель
образовательным программам СПО

по



Н.В. Стазаева

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии (протокол №1 от 29.08.2023 г.).

Председатель
(цикловой) комиссии

предметной



А.Ф. Климкин

Заведующий отделением СПО



С.А. Горланов

Рецензент рабочей программы: заместитель генерального директора ООО «Логус - агро» Гончарова О.И.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.04.01 «Основы фитодизайна» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 35.01.19 «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства».

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина МДК.04.01 «Основы фитодизайна» является обязательной дисциплиной Профессионального модуля ПМ.04 «Интерьерное озеленение».

Дисциплина МДК.04.01 «Основы фитодизайна» реализуется в 1 семестре при сроке получения среднего профессионального образования по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих 10 месяцев.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание дисциплины «Основы фитодизайна» направлено на достижение следующих **целей**:

- изучить развитие цветоводства как отрасли растениеводства; создавать стационарные фитокомпозиции и зимние сады.

Задачи дисциплины:

- использовать специализированное оборудование и инструменты;
- создавать стационарные композиции из комнатных растений в интерьере;
- производить посадку и замену растений в зимнем саду;
- осуществлять уход за растениями и другими элементами зимнего сада.

В результате освоения учебной дисциплины у учащегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4 Выполнять перевалку и пересадку горшечных растений.

ПК 4.1 Составлять композиции из комнатных растений.

ПК 4.2 Выполнять агротехнические работы в зимних садах.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального цикла должен:

знать:

- инструменты, приспособления, почвенные смеси и материалы для декорирования;
- требования к микроклиматическим условиям;
- основы композиции и цветоведения;
- типы стационарных композиций, цветочниц и контейнеров;
- температурно-влажностный режим в зимнем саду;

- системы полива, обогрева, вентиляции и освещения в зимнем саду;
- технику безопасности при выполнении работ;
- правила ухода за растениями в зимнем саду.

иметь практический опыт и уметь:

- оформления композиций из комнатных растений;
- выполнения агротехнических работ в зимних садах;
- использовать специализированное оборудование и инструменты;
- создавать стационарные композиции из комнатных растений в интерьере;
- производить посадку и замену растений в зимнем саду;
- осуществлять уход за растениями и другими элементами зимнего сада;

1.4. Общая трудоемкость дисциплины

Учебная нагрузка (всего) - 44 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки - 32 часа;
- самостоятельная работа – 6 часов;
- консультации – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебных занятий | Объём часов | |
|---|-----------------------|-----------|
| | Семестр | Итого |
| | 1* | |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 44 | 44 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе: | 32 | 32 |
| лекции | 8 | 8 |
| практические занятия | 24 | 24 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: | 6 | 6 |
| самостоятельная работа: с конспектом лекций, с учебным материалом (учебник, учебное пособие и др.); при подготовке к практическим занятиям, текущему контролю | 6 | 6 |
| Консультации | 6 | 6 |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине: | Диффер. зачет* | |
| Квалификационный экзамен | экзамен* | |

*1- при сроке получения среднего профессионального образования по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих 10 месяцев.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.04.01 «Основы фитодизайна»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов |
|--|--|--------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Введение в специализацию. Введение в дисциплину. Фитодизайн – цели и задачи. | Содержание Введение в дисциплину: цели, задачи, методы, основные понятия и терминологию в фитодизайна. Понятие дизайн и фитодизайн. История развития фитодизайна в России и за рубежом. Практическое занятие Воздействие фитокомпозиции на человека, основы создания фитокомпозиции, формирование фитосреды в интерьерах, разновидности фитодизайнерских композиций, | 1 2 |
| Тема 1.1. Интерьерная композиция. Краткая история интерьерного искусства. | Содержание Введение растений в культуру. История культивирования комнатных растений. Декоративные растения в озеленении помещений в различные исторические периоды. Практическое занятие Практическое решение цветочных композиций для жилых и производственных помещений | 0,5 1 |
| Тема 1.2. Классификация комнатных растений в зависимости от декоративных особенностей. | Содержание Длительность эксплуатации озеленение интерьеров. Классификация комнатных растений в зависимости от декоративных особенностей. Практическое занятие Проектирование, обустройство и оформление зимнего сада для частных домов, коттеджей, | 0,5 1 |
| Раздел 2. Особенности выращивания растений защищенного грунта | | 2 6 |
| Тема 2.1. Агротехника выращивания цветочно-декоративных растений защищенного грунта | Содержание Различные группы декоративности растений. Значение экологических факторов для интерьерного озеленения (световой , температурный режимы, влажность почвы и воздуха). Практическое занятие Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности) | 1 3 |
| Тема 2.2. Размножение растений в защищенном грунте | Содержание Вегетативное размножение комнатных растений: черенкование, деление куста, воздушные отводки Практическое занятие Методы и средства формирования фитоинтерьера, эргономическая особенностей растений | 1 3 |

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| Раздел 3. Видовое разнообразие декоративных растений для озеленения интерьеров | | 2 |
| Тема 3.1. Общая характеристика голосеменных и споровых растений. | Содержание Споровые растения: адиантовые, полиподиевые, асплениевые, щитовниковые. Голосеменные : араукариевые, кипарисовые. Представители. Использование в интерьерном озеленении. Практическое занятие Оформление флорариумов | 0,5 2 |
| Тема 3.2. Цветковые растения защищенного грунта. | Содержание Общая характеристика семейств : лавровых, самшитовых, тутовых, крапивных, амарантовых, гречишных, бегониевых, мимозовых, кипрейных, гераниевых. Представители. Использование в интерьерном озеленении. Практическое занятие Размещение растений в интерьере (оформление жилых и производственных помещений). Фруктовые сады на подоконнике и в оранжереях. | 1 2 |
| Тема 3.3. Семейства: лилейные, агавовые, спаржевые, канновые, марантовые, ароидные | Содержание Характеристика семейств. Представители. Использование в интерьерном озеленении. Практическое занятие Размещение растений в интерьере (помещений сферы обслуживания и искусства). Декоративные уголки с мини-водопадами, мини-фонтанами, скульптурными композициями | 0,5 2 |
| Раздел 4. Основы фитодизайна. Интерьерные композиции | | 3 |
| Тема 4.1. Виды интерьерных композиций. Вертикальное озеленение помещений | Содержание Виды интерьерного озеленения. Вертикальное озеленения помещений Практическое занятие Основы создания фитокомпозиции, формирование фитосреды в интерьерах, разновидности фитодизайнерских композиций, | 0,6 2 |
| Тема 4.2. Виды интерьерных композиций. Композиции из комнатных растений. | Содержание Композиции из комнатных растений. Практическое занятие Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе Принципы размещения комнатных растений (по совместимости цвета стен, мебели и т.д.) | 0,6 2 |
| Тема 4.3. Методика подбора растений для интерьерного озеленения. | Содержание Требования к растениям, которые используются в различных типах помещений. Типы и способы размещения растений интерьере. Практическое занятие Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, | 0,6 2 |

| | | |
|---|---|--------------|
| | виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и т.д.) | |
| Тема 4.4. Особенности подбора растений для озеленения учреждений различного типа | <p>Содержание Озеленение интерьеров общественных мест, детских помещений, жилых помещений.</p> <p>Практическое занятие Принципы формирования фитокомпозиции, общественных мест, детских помещений, жилых помещений группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и т.д.)</p> | 0,6 2 |
| Тема 4.5. Зимний сад. | <p>Содержание Особенности создание зимних садов. Технология выполнения агротехнических работ по уходу за растениями зимнего сада. Технология обработки растений зимнего сада от вредителей и болезней растений.</p> <p>Практическое занятие Зимний сад (проектирование и благоустройство зимних садов с использованием фито, флородизайна и ландшафтного дизайна). Сухоцветы, коллажи (цветочные композиции для оформления интерьера)</p> | 0,6 2 |
| <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа при изучении дисциплины При выполнении самостоятельной работы, обучающиеся читают конспекты лекций, содержание семинарских (практических) занятий и используют основную и дополнительную рекомендуемую литературу.</p> <p>Тематика домашних заданий к разделу 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративные растения в озеленение помещений Средневековья, Возрождения и Нового времени. 2. Подготовить реферат: «Разнообразие споровых растений» <p>Тематика домашних заданий к разделу 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Подготовить доклад по теме «Толснянковые в озеленении». 4. Подготовить доклад по теме «Методы борьбы с вредителями и болезнями растений». 5. Подготовить доклад по теме: «Разнообразие растений защищенного грунта» 6. Подготовить доклад по теме: «Использование голосеменных в озеленении» 7. Подготовить презентацию по теме « Видовое разнообразие представителей семейства Кактусовые» <p>Тематика домашних заданий к разделу 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Изучить видовое разнообразие цветковых растений. 9. Подготовка презентацию: «Семейство Тутовые в озеленении» 10. Подготовить доклад на тему «Использование представителей семейств Драценовые и Орхидные» 11. Подготовка презентацию: «Видовое разнообразие представителей семейств Бромелиевые, Осоковые» 12. Подготовить реферат и презентацию по теме «Нетрадиционные формы в озеленении» <p>Тематика домашних заданий к разделу 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Доклады с презентацией на темы раздела. | | 6 |
| ВСЕГО | | 44 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

Для подготовки специалистов среднего звена в образовательном процессе широко используются такие формы проведения занятий как:

- мозговой штурм;
- круглый стол;
- семинар;
- разбор конкретных ситуаций;
- компьютерные симуляции;
- деловые и ролевые игры;
- психологические и иные тренинги;
- групповые дискуссии,
- кейс-задание и др.

Применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология сотрудничества;
- технология развития критического мышления;
- проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

| № п/п | Форма занятия | Тема занятия | Активный, интерактивный метод |
|-------|----------------------|---|-------------------------------|
| 1 | Практическое занятие | Презентации и обсуждения на тему: «Зимние сады». | Круглый стол |
| 2 | Практическое занятие | Обсуждение вопросов на тему: «Растения для озеленения офисов» | Мозговой штурм |
| 3 | Практическое занятие | Дискуссия на тему: «Особенности озеленения детских помещений» | Групповые дискуссии |
| 4 | Практическое занятие | Анализ конкретных ситуаций по темам дисциплины | Кейс-задание |
| 5 | Практическое занятие | Учебная дискуссия на тему: «Симптомы различных болезней растений» | Групповые дискуссии |
| 6 | Практическое занятие | Просмотр и обсуждение видеофильмов по темам дисциплины (Интерьерное озеленение) | Групповые дискуссии |

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Сведения об электронных полнотекстовых ресурсах, доступ к которым обеспечивается на основании прямых договоров

| Перечень документов, подтверждающих наличие/право использования цифровых (электронных) библиотек, ЭБС | | | |
|---|----|--|-------------------------|
| 2023- | 1. | Контракт № 656/ДУ от 30.12.2022. (ЭБС «ZNANOUM.COM») | 01.01.2023 – 31.12.2023 |

| | | | |
|------|----|--|--|
| 2024 | 2. | Контракт № 411-ДУ от 10.10.2022. (ЭБС «ЛАНЬ») | 12.10.2022 – 11.10.2023 |
| | 3. | Лицензионный контракт № 225/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – ВО) | 05.08.2023 – 04.08.2024 |
| | 4. | Лицензионный контракт № 226/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – СПО) | 05.08.2023 – 04.08.2024 |
| | 5. | Лицензионный контракт № 62/ДУ от 23.03.2023. (ЭБС НЭБеLIBRARY) | 01.01.2023 – 31.12.2023 |
| | 6. | Контракт № 493/ДУ от 11.11.2022. (Электронные формы учебников для СПО) | 11.11.2022 – 11.11.2023 |
| | 7. | Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017. (Национальная электронная библиотека (НЭБ)) | 28.03.2017 - 28.03.2022 (продолгация до 28.03.2027) |
| | 8. | Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016 | Бессрочно |
| | | | |

Обеспеченность учебной литературой при реализации рабочей программы

3.2.1. Основные источники:

1. Половникова, М.В. Фитодизайн [электронный ресурс]: учебное пособие для спо / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова .— Фитодизайн, Весь срок охраны авторского права .— Электрон. дан. (1 файл) .— Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020 .— 102 с. ISBN 978-5-4488-0725-1, 978-5-4497-0377-4.

2. Половникова, М.В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров [электронный ресурс] : учебное пособие для спо / М. В. Половникова .— Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров, Весь срок охраны авторского права .— Электрон. дан. (1 файл) .— Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020 .— 95 с. ISBN 978-5-4488-0880-7, 978-5-4497-0642-3

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Морозова, К.В. Комнатные ядовитые растения [Электронный ресурс] : учебное пособие для спо / К. В. Морозова, В. В. Вандышев, И. А. Виноградова, Н. А. Елькина, Е. Ф. Марковская .— Санкт-Петербург : Лань, 2020 .— 204 с. ISBN 978-5-8114-6608-5 .— <URL:<https://e.lanbook.com/book/149345>> .

2. Халдина, Е.Ф. Дизайн интерьера [электронный ресурс] : учебное пособие для спо / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман .— Дизайн интерьера, 2031-08-17 .— Электрон. дан. (1 файл) .— Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021 .— 93 с. ISBN 978-5-4497-1351-3 .

3. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш [Электронный ресурс] / О. Б. Сокольская .— 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022 .— 312 с. ISBN 978-5-8114-9045-5 .— <URL:<https://e.lanbook.com/book/183774>>.

4. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

5. Корягина, Н.В. Благоустройство и озеленение населенных мест [электронный ресурс]: учебное пособие для спо / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2022 .— 164 с .— (Профессиональное образование) .— URL: <https://urait.ru/bcode/497583> (дата обращения: 06.09.2022). ISBN 978-5-534-13892-4: 589.00

6. Фатиев, Мирашраф Мирджафар оглы. Строительство городских объектов озеленения [электронный ресурс] : Учебник / М. М. Фатиев .— 1 .— Москва : Издательство "ФОРУМ", 2022 .— 205 с. ISBN 978-5-00091-662-9 .— ISBN 978-5-16-108970-5 .— ISBN 978-5-16-014872-4 .— <URL:<https://znanium.com/catalog/document?id=394916>> .

7. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс]: учебник для спо / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич .— 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 344 с. ISBN 978-5-507-46066-3. — URL:<https://e.lanbook.com/book/296990>.

3.2.3. Методические издания

Основы фитодизайна [Электронный ресурс]: методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работы для обучающихся по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства / Воронежский государственный аграрный университет, Отделение среднего профессионального образования, Кафедра плодоводства и овощеводства; [сост. Н. В. Стазаева].— Электрон. текстовые дан. (1 файл : 433 Кб .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2023 .—.— Режим доступа: <URL:<http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m8308.pdf>>.

3.2.4. Периодические издания

1. Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т - Воронеж: ВГАУ, 1998-2023.

2. Цветоводство: научно-производственный журнал / учредитель : ООО "Редакция журнала "Цветоводство" - Москва: Цветоводство, 1958-2023.

3. Цветочный клуб: ежемесячный иллюстрированный журнал: 12+ - Москва: Плантария, 2007-2023.

3.3. Материально-техническое и программное обеспечение

Сведения о программном обеспечении общего назначения

| № | Название | Размещение |
|---|--|--------------------------|
| 1 | Операционные системы MS Windows /Linux /Ред ОС | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 2 | Пакеты офисных приложений MS Office / OpenOffice/LibreOffice | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 3 | Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 4 | Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Microsoft Edge | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 5 | Антивирусная программа DrWeb ES | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 6 | Программа-архиватор 7-Zip | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 7 | Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 8 | Платформа онлайн-обучения eLearning server | ПК в локальной сети ВГАУ |
| 9 | Система компьютерного тестирования AST Test | ПК в локальной сети ВГАУ |

Специализированное программное обеспечение

| № | Название | Размещение |
|---|---------------------|--------------------------|
| 1 | Платформа 1С v7.7/8 | ПК в локальной сети ВГАУ |

Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование

| № п/п | Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения (с указанием номера такого объекта в соответствии с документами по технической инвентаризации) |
|-------|---|---|
| 1 | Мастерская: зимний сад Учебная аудитория для проведения всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, видеопроекторное оборудование для презентаций; средства звуковоспроизведения; экран; выход в локальную сеть и Интернет, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice | 394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1 |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы: комплект учебной мебели, компьютерная техника с возможностью выхода в сеть "Интернет" и доступом к справочным системам и профессиональным базам данных, электронным учебно-методическим материалам, библиотечному электронному каталогу, ЭБС, электронной информационно-образовательной среде. Используемое программное обеспечение: MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Google Chrome / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice | 394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины

| Компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы оценки |
|---|--|---|
| ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - понимание целей и задач профессиональной деятельности; - контроль, оценка и коррекция деятельности по процессу и результатам | оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на лабораторных, семинарских и практических занятиях (при решении ситуационных задач, при выполнении самостоятельной работы, при подготовке рефератов, докладов и т.д.); при проведении другой формы контроля, выполнении курсовой работы и подготовке к экзамену. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях |
| ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - развивать познавательные, творческие навыки, умения ориентироваться в информационном пространстве. - Спланировать собственную деятельность по активному усвоению знаний и навыков. | |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | - осуществление текущего и итогового контроля при выполнении производственных процессов; - создать проекты решений различных проблемных заданий. - выполнение самоанализа и коррекция результатов собственной работы. | |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | - уметь пользоваться различными источниками информации, сопоставлять и анализировать их, выявлять закономерности, делать прогнозы и выводы. - систематизировать и организовывать информацию в виде таблиц и схем. | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - уметь использовать информационно-коммуникационные технологии для создания | |

| | | |
|--|---|---|
| | электронных презентаций, проектов, прогнозирования последствий различных модельных ситуаций, явлений и процессов | |
| ПК 1.4 Выполнять перевалку и пересадку горшечных растений | <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потребности в перевалке и пересадке горшечных культур, способы и сроки перевалки и пересадки; - виды сорняков; - сроки и потребности в поливе и прополке растений, рыхлении почвы; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимость в перевалке и пересадке по внешним признакам, проводить перевалку и пересадку, ухаживать за пересаженными растениями; | <p>Разбор ситуационных заданий по темам дисциплины</p> <p>Беседы, дискуссии, опросы на семинарских занятиях</p> <p>Рефераты</p> <p>Оценка выполнения практических работ</p> |
| ПК 4.1 Составлять композиции из комнатных растений. | <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты, приспособления, почвенные смеси и материалы для декорирования; - требования к микроклиматическим условиям; - основы композиции и цветоведения; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен приобрести практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформления композиций из комнатных растений; - выполнения агротехнических работ в зимних садах; | <p>Проверочные работы по теме.</p> <p>Оценка выполнения практических работ</p> <p>Беседы, дискуссии, опросы на семинарских занятиях.</p> <p>Рефераты.</p> <p>Разбор ситуационных заданий по темам дисциплины.</p> <p>Другая форма контроля.</p> |
| ПК 4.2 Выполнять агротехнические работы в зимних садах | <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> | <p>Проверочные работы по</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - типы стационарных композиций, цветочниц и контейнеров; - температурно-влажностный режим в зимнем саду; - системы полива, обогрева, вентиляции и освещения в зимнем саду; - технику безопасности при выполнении работ; - правила ухода за растениями в зимнем саду. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен приобрести практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформления композиций из комнатных растений; - выполнения агротехнических работ в зимних садах. | <p>теме.</p> <p>Оценка выполнения практических работ</p> <p>Беседы, дискуссии, опросы на семинарских занятиях</p> <p>Разбор ситуационных заданий по темам дисциплины.</p> <p>Рефераты</p> <p>Другая форма контроля, контрольная работа</p> |
|--|--|--|

4.2. Критерии оценки результатов обучения

4.2.1. Критерии оценки устного опроса

| Оценка | Критерии |
|-----------------------|--|
| «отлично» | выставляется обучающемуся, если он четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры |
| «хорошо» | выставляется обучающемуся, если он допускает отдельные погрешности в ответе |
| «удовлетворительно» | выставляется обучающемуся, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала |
| «неудовлетворительно» | выставляется обучающемуся, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины |

4.2.2. Критерии оценки практических заданий

| Оценка | Критерии |
|------------|---|
| Зачтено | Практическое задание выполнено верно, в полном объеме, проведен правильный анализ, сделаны аргументированные выводы. Проявлен творческий подход и демонстрация рациональных способов решения конкретных задач. Обучающийся дает ответы на дополнительные вопросы. |
| Не зачтено | Практическое задание выполнено, но абсолютно неверно. Допущены существенные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя. |

4.2.3. Критерии оценки тестовых заданий (дифференцированный зачет)

| Оценка | Критерии | Тестовые нормы (% правильных ответов) |
|-----------------------|---|--|
| «отлично» | Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления. | Не менее 90 % баллов за задания теста. |
| «хорошо» | Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал. | Не менее 75 % баллов за задания теста. |
| «удовлетворительно» | Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует. | Не менее 55 % баллов за задания теста. |
| «неудовлетворительно» | Обучающийся не обладает вышеперечисленными отличительными признаками | Менее 55 % баллов за задания теста. |

4.2.4. Критерии оценки рефератов

| Оценка | Критерии |
|-----------------------|--|
| «отлично» | выставляется, если работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на основные и дополнительные источники литературы, периодические научные издания. Приводятся нормативно-справочные данные по теме реферата. Обучающийся в реферате проводит самостоятельный анализ, описанного теоретического материала. Обучающийся проявляет отличительный творческий подход в стиле изложения текста, прочтении доклада и грамотных ответов по теме. |
| «хорошо» | выставляется, если работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, в работе присутствуют ссылки на основную литературу, приводятся нормативные справочные данные по теме реферата. Обучающийся хорошо ориентируется в материале реферата, отвечает на вопросы по теме работы. Но отсутствует самостоятельный анализ материала и использование дополнительной рекомендуемой литературы и периодических научных изданий. |
| «удовлетворительно» | выставляется, если обучающийся выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в структуре и оформлении реферата, использовал мало литературных источников и нормативных требований. Обучающийся затрудняется отвечать на вопросы по теме реферата и делать доклад. |
| «неудовлетворительно» | выставляется, если обучающийся не выполнил задание, или выполнил его формально, проявив небрежность. Реферат неудовлетворительно оформлен. Нарушены; структура, объем, правила библиографического оформления. Нет ссылок на нормативно-справочные документы, рекомендуемую литературу. Обучающийся не отвечает на вопросы по теме работы, не ориентируется в тексте доклада. Тема реферата не раскрыта. |

4.2.5. Критерии оценки квалификационного экзамена

| Оценка | Описание критериев |
|-----------------------|---|
| «Отлично» | Обучающийся показал полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано ответил на все вопросы экзаменационного билета, а также на дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать сложные задачи дисциплины |
| «Хорошо» | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе, достаточно полно ответил на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, способен самостоятельно решать стандартные задачи дисциплины |
| «Удовлетворительно» | Обучающийся показал знание только основ программного материала, усвоил его поверхностно, но не допускал грубых ошибок или неточностей, требует наводящих вопросов для правильного ответа, не ответил на дополнительные вопросы, способен решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя |
| «Неудовлетворительно» | Обучающийся не знает основ программного материала, допускает грубые ошибки в ответе, не способен решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя |

4.3. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос

1. История развития фитодизайна
2. Фитоэргономика
3. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности)
4. Биологические и экологические особенности комнатных и оранжерейных растений
5. Декоративная подсветка фитокомпозиций.
6. Скульптуры в интерьере.
7. Фруктовые сады на подоконнике и в оранжереях.
8. Розарий на балконе.
9. Искусственные и естественные облицовочные материалы в обустройстве фитосреды.
10. Нормативная база по строительству и оформлению фитоинтерьера.
11. Внутренние дворики как объект фитодизайна.
12. Стиль в фитокомпозиции.
13. Характеристика особенностей растений с точки зрения фитодизайна.
14. Правила использования цвета и его тонов

Тестовые задания (дифференцированный зачет)

Выберите один правильный ответ.

1. Ассортимент растений для фитокомпозиции подбирается с учетом

| | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | особенности микроклимата помещений, характера помещений, характера |
|--------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | производственного процесса, биологических и экологических особенностей растений |
| | природно-климатических условий региона |
| | архитектурно-художественного замысла здания, помещения |
| | видового разнообразия цветочного рынка населенного пункта |

Выберите один правильный ответ.

2. Размещение растений в интерьере как элемента общей художественной композиции должно подчиняться ее главному условию

| | |
|--|--------------|
| | контрасту |
| | масштабности |
| | подобию |
| | нюансу |

Выберите один правильный ответ.

3. Флорариум представляет собой...

| | |
|--|---|
| | устройство для массового выращивания комнатных растений |
| | специальное устройство, изготовленное из стекла или прозрачного пластика, внутри которого созданы флорокомпозиции |
| | специальная емкость для выгонки цветущих растений короткого дня |
| | емкость для уменьшения карбонатности поливочной воды |

Выберите один правильный ответ.

4. Прием художественной композиции, основанный на сопоставлении близких состояний какого-либо свойства (например, разная насыщенность окраски малиновых цветков сенполий) называется...

| | |
|--|-------------------|
| | контраст |
| | подобие |
| | нюанс |
| | принцип Фибоначчи |

Выберите один правильный ответ.

5. Кактусарий представляет собой...

| | |
|--|---|
| | коллекцию кактусов, размещенных в условиях напоминающих естественные условия родины этих растений – Южной Америки |
| | искусственное устройство с микросредой для содержания водных животных, рыб, растений |
| | коллекция суккулентов американских пустынь |
| | коллекция суккулентов африканских пустынь |

Выберите один правильный ответ.

6. Солитер в фитодизайне интерьера это...

| | |
|--|---|
| | высокое одиночное растение |
| | растение в декоративном кашпо |
| | искусственное растение, имитирующее комнатные или срезанные цветы |
| | одиночное растение, которое помещают в отдалении от других комнатных растений с целью привлечения к нему особого внимания |

Выберите один правильный ответ.

7. Горшечная группа комнатных растений представляет собой...

| | |
|--|---|
| | совокупность растений, высаженных в отдельные горшки, но расположенные близко |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | друг от друга с использованием основных признаков группировки гармоничной композиции |
| | подобранные по фактуре и цвету кашпо и горшки для создания и содержания композиции из комнатных растений |
| | комнатные растения, собранные в один контейнер и имеющие одно географическое происхождение |
| | вертикальную композицию для оформления углов помещения или его деления на функциональные зоны |

Выберите один правильный ответ.

8. Размещая комнатные растения в интерьере помещения, выдержанного в определенном стиле, первоочередно обращают внимание на...

| | |
|--|---|
| | количество имеющихся растений для озеленения |
| | доминирующее цветовое решение помещения: окраска стен, мебели |
| | количество и качество мебели в помещении |
| | на площадь помещения |

Выберите один правильный ответ.

9. Подвесные кашпо с ампельными растениями рекомендуется размещать...

| | |
|--|---|
| | в местах оживленного движения |
| | в проемах дверей |
| | в местах не мешающих движению людей, крепя кашпо к стенам или потолку |
| | в помещениях с небольшой высотой и маленькой площадью |

Выберите один правильный ответ.

10. Декоративная подсветка растений используется как...

| | |
|--|--|
| | дополнительное искусственное освещение и декоративный прием, подчеркивающий красоту растений |
| | дополнительное искусственное освещение, для нормального роста и развития комнатных цветов |
| | декоративный элемент, подчеркивающий естественную красоту растений |
| | элемент, создающий впечатление целостности композиции из растений |

Выберите один правильный ответ.

11. Зимний сад представляет собой специально сформированную искусственную среду для...

| | |
|--|---|
| | выращивания плодовых деревьев и кустарников, с целью потребления и продажи плодов, а также черенков и саженцев растений |
| | выращивание растений с использованием средств фитодизайна и ландшафтного дизайна для организации отдыха людей, улучшения микроклиматических условий помещения |
| | выращивание грибов, овощей, пряных растений с использованием специальных субстратов |
| | выгонки луковичных растений |

Выберите один правильный ответ.

12. Эпифитарий представляет собой...

| | |
|--|---|
| | композицию из растений влажных субтропиков и тропиков, которые в сочетании со мхом, корягами, речными валунами создают естественный фрагмент леса |
|--|---|

| | |
|---|--|
| . | устройство для содержания водных животных, рыб, растений |
| . | коллекцию кактусов, размещенных в условиях, напоминающих естественные условия родины этих растений – Южной Америки |
| . | коллекцию эпифитов Южной Америки и Юго-Восточной Азии, расположенную на пнях и корягах |

Выберите один правильный ответ.

13. Устройство розария на балконе требует выполнения двух основных условий...

| | |
|---|---|
| . | наличие застекленных рам, не менее двух фрамуг, увлажнителей воздуха |
| . | наличие застекленных рам, не менее двух фрамуг, систему отопления |
| . | солнечная сторона и отсутствие постоянно воздействующих сильных порывистых ветров |
| . | солнечная сторона и специально подготовленный контейнер для высадки растений |

Выберите один правильный ответ.

14. Один из художественных приемов составления композиций в фитодизайне - это контраст, который основан на...

| | |
|---|---|
| . | сопоставлении аналогичных черт у различных растений |
| . | сопоставлении близких состояний какого-либо свойства |
| . | подборе облика растений, отражающих их приспособленность к условиям среды |
| . | противопоставлении предметов с сильно различающимися состояниями какого-либо свойства |

Выберите один правильный ответ.

15. Фитодизайн – это отрасль дизайна основанная на...

| | |
|---|---|
| . | составлении коллажей с использованием сухоцветов или фотографий и рисунков растений |
| . | проектирование эстетического облика интерьеров с использованием декоративных растений |
| . | выращивание комнатных растений для промышленного использования |
| . | выращивание растений для подавления роста вредных для человека микроорганизмов |

Выберите один правильный ответ.

16. Фунгициды – это химические препараты, используемые как ...

| | |
|---|--|
| . | средство для очищения листьев комнатных растений от газов и пыли |
| . | комплексное минеральное удобрение |
| . | органическое удобрение |
| . | средство для уничтожения или предупреждения развития патогенных грибов – возбудителей заболеваний растений |

Выберите один правильный ответ.

17. Гидропоника (водная культура, гидрокультура) – специальная технология, ...

| | |
|---|--|
| . | позволяющая выращивать исключительно водные растения в питательном растворе |
| . | выращивания растений без почвы во влажном воздухе при периодическом опрыскивании их корней питательными растворами |
| . | выращивание растений без почвы на водных растворах минеральных веществ, корневая система этих растений развивается на твердых субстратах, не имеющих питательного значения |
| . | подчеркивать и усиливать декоративные качества растений с использованием |

| |
|------------------------------------|
| гидрогеля разных цветов и оттенков |
|------------------------------------|

Выберите один правильный ответ.

18. Способ выращивания в помещении декоративных миниатюрных деревьев в небольших контейнерах, горшках, плошках, на подносах это...

| |
|---|
| искусство бонсай |
| топиарное искусство |
| черенкование |
| усиление ветвления кроны и развитие мощной корневой системы |

Выберите один правильный ответ.

19. Выращивание растений без почвы во влажном воздухе при периодическом опрыскивании их корней питательным раствором является методом:

| |
|-----------------------------|
| гидропонике |
| аэропонике |
| выгонки луковичных растений |
| черенкования |

Выберите один правильный ответ.

20. Основными компонентами удобрений являются:

| |
|--|
| азот, фосфор, калий |
| «актелик», «фитоферм», медный и железный купорос |
| магний, цинк, сера, бор, железо |
| гетеруаксин, «цитовит» |

Выберите один правильный ответ.

21. При формировании композиции из двух и более растений в интерьере помещения используют ряд Фибоначчи – последовательность чисел, в которой каждое новое число равно сумме двух предыдущих: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 21, 34... Этот метод используется при расположении растений:

| |
|----------------------------------|
| по географическому происхождению |
| по ширине |
| по удалению от источника света |
| по высоте |

Выберите один правильный ответ.

22. В создании флорариума используют приемы расположения растений, основанные на отказе от изображения реального природного ландшафта. Такие особенности несет в себе...

| |
|--------------------|
| абстрактный стиль |
| стиль «кантри» |
| классический стиль |
| японский стиль |

Выберите один правильный ответ.

23. Внешний облик растения: очертания, силуэт, в декоративном цветоводстве называется:

| |
|-------|
| форма |
|-------|

| | |
|---|----------|
| . | габитус |
| . | образ |
| . | свойство |

Выберите один правильный ответ.

24. Прием художественной композиции в фитодизайне, основанный на сопоставлении аналогичных черт у различных растений (листья одного вида растения напоминают уменьшенные копии листьев другого) называется...

| | |
|---|-------------------|
| . | контраст |
| . | принцип Фибоначчи |
| . | нюанс |
| . | подобие |

Выберите один правильный ответ.

25. Условия, создающие возможность продления жизни и нормального развития растений несут в себе ...

| | |
|---|----------------------------------|
| . | жизнеобеспечение |
| . | регулярное увлажнением субстрата |
| . | поддержанием влажности воздуха |
| . | регулярные внекорневые подкормки |

Выберите один правильный ответ.

26. Обустройство зимнего сада первоочередно требует...

| | |
|---|---|
| . | от 300 до 100 м2 специального помещения |
| . | постоянный регулируемый микроклимат |
| . | плетенную или пластиковую мебель |
| . | прозрачные стены из стекла и пластика |

Выберите один правильный ответ.

27. Специалисты, которые могут грамотно расположить растения - это

| | |
|---|---------------|
| . | фитодизайнеры |
| . | химики |
| . | дизайнеры |
| . | биологи |
| . | садоводы |

Выберите один правильный ответ.

28. Фитодизайн представляет собой комплексное оформление помещений различного назначения с помощью

| | |
|---|----------|
| . | растений |
| . | картин |
| . | панно |
| . | коллажей |

Выберите один правильный ответ.

29. Организация такой структуры, которая ясно определяет место и функцию каждой детали в целом, - это

| | |
|---|------------|
| . | равновесие |
| . | объемность |
| . | простота |

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | устойчивость |
| <input type="checkbox"/> | зрительное равновесие |

Выберите один правильный ответ.

30. Соразмерность цветовой композиции создается

| | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | весом композиции |
| <input type="checkbox"/> | цветовой гаммой композиции |
| <input type="checkbox"/> | сочетанием всех зрительных факторов в едином образе |
| <input type="checkbox"/> | устойчивостью |
| <input type="checkbox"/> | простотой композиции |

Выберите один правильный ответ.

31. Метод лечения различных заболеваний человека, основанный на использовании лекарственных растений и комплексных препаратов из них:

| | |
|--------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | фунготерапия |
| <input type="checkbox"/> | апитерапия |
| <input type="checkbox"/> | фитотерапия |
| <input type="checkbox"/> | фармакогнозия |

Выберите один правильный ответ.

32. С помощью люксметра можно:

| | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | измерить угол падения солнечного света |
| <input type="checkbox"/> | определить количество проникающего солнечного света в помещении |
| <input type="checkbox"/> | определить спектр поглощения света растениями |
| <input type="checkbox"/> | измерить уровень освещенности |
| <input type="checkbox"/> | определить степень светопропускания |

Выберите один правильный ответ.

33. Выделяют следующие типы полива:

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | частый, обильный, редкий |
| <input type="checkbox"/> | обильный, умеренный, редкий |
| <input type="checkbox"/> | обильный, обязательный, редкий |
| <input type="checkbox"/> | капельный, умеренный, обильный |
| <input type="checkbox"/> | стабильный, умеренный, частичный |

Выберите один правильный ответ.

34. Полимерный материал, обладающий способностью поглощать и удерживать при набухании большое количество влаги, называется...

| | |
|--------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> | керамзит |
| <input type="checkbox"/> | вермикулит |
| <input type="checkbox"/> | гидрогель |
| <input type="checkbox"/> | кварцевый песок |
| <input type="checkbox"/> | эко-почва |

Выберите один правильный ответ.

35. К комнатным растениям, которые рекомендуется выращивать при температуре 15-25°C относятся:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | аспидистра, плющ, циссус |
| <input type="checkbox"/> | розы, фуксии, пеларгонии |

| | |
|---|------------------------------------|
| . | драцены, алоэ, лимона, зигокактуса |
| . | орхидеи, бегонии, сенполия, колеус |
| . | все варианты верны |

Выберите один правильный ответ.

36. Закон размещения и выразительное сложное средство композиции, согласно которому отдельные части в целом находятся в определенном отношении друг к другу (т.е. высота к ширине или ширина к глубине) - это:

| | |
|---|--------------------|
| . | единство |
| . | симметрия |
| . | асимметрия |
| . | пропорциональность |
| . | контрастность |

Выберите один правильный ответ.

37. Соразмерность, пропорциональность частей чего-нибудь, расположенных по обе стороны от середины, центра- это

| | |
|---|--------------------|
| . | единство |
| . | симметрия |
| . | асимметрия |
| . | пропорциональность |
| . | контрастность |

Выберите один правильный ответ.

38. Композиции, которые получаются в результате подбора растений с листьями различных оттенков одного цвета или близких цветов называются:

| | |
|---|--------------|
| . | монохромными |
| . | контрастными |
| . | подобные |
| . | полихромными |
| . | нюансными |

Выберите один правильный ответ.

39. Характерной особенностью красивоцветущих растений является:

| | |
|---|---------------------------------------|
| . | цветение |
| . | различная форма и окраска листьев |
| . | крупные плоды |
| . | особенности строения корневой системы |

Выберите один правильный ответ.

40. Только красивоцветущие растения представлены в ряду:

| | |
|---|---|
| . | алоказия, сенполия, гибискус, zamiокулькас, маранта |
| . | гортензия, традесканция, мухоловка, антуриум, камелия |
| . | алоэ, гастерия, роза, бегония, толстянка |
| . | сенполия, фаленопсис, гортензия, роза, алоэ |
| . | роза, сенполия, фаленопсис, гортензия, бегония |

Выберите один правильный ответ.

41. Растения, не имеющие листьев, ствол которых покрыт пушком и множеством колючек, относятся к такой группе растений, как:

| | |
|---|--------------------------|
| . | кактусы |
| . | кактусы и суккуленты |
| . | красивоцветущие растения |
| . | бромелиевые растения |
| . | папоротники |

Выберите один правильный ответ.

42. Главной особенностью этой группы растений является отсутствие цветения, их размножение происходит спорами, делением корневища и выводковыми почками:

| | |
|---|---------------------------------|
| . | луковичные |
| . | декоративно-лиственные растения |
| . | папоротники |
| . | кактус |
| . | плодово-ягодные растения |

Выберите один правильный ответ.

43. Растения, которым необходима различного рода опора, относятся к...

| | |
|---|-----------------------|
| . | шаровидным растениям |
| . | розеточным растениям |
| . | злаковидным растениям |
| . | ампельным растениям |
| . | лианам |

Выберите один правильный ответ.

44. В помещениях с детьми нельзя использовать растения:

| | |
|---|-----------------------|
| . | с аксессуарами |
| . | плетистые |
| . | вертикальные |
| . | с колючками и плодами |
| . | с пестрыми листьями |

Выберите один правильный ответ.

45. Пергола, это:

| | |
|---|--|
| . | конструкция, часто решетчатая, поддерживающая растения. Предназначена для вьющихся растений, самостоятельно цепляющихся за опоры |
| . | садовое устройство, наборная конструкция из повторяющихся секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца |
| . | лёгкое архитектурное сооружение, расположенное в саду, со скамейками и столом, предназначенное для отдыха |
| . | криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами, или, обсаженная вьющимися растениями декоративная ажурная относительно узкая конструкция |
| . | арка из растений, которые сплетаются между собой, нередко для их поддержки создают каркасную основу |

Выберите один правильный ответ.

46. Топиари это –

| | |
|---|--------------------------------|
| . | стрижка молодых растений |
| . | омолаживающая стрижка растений |

| | |
|---|---------------------------------|
| . | корректирующая стрижка растений |
| . | фигурная стрижка растений |
| . | свободная стрижка растений |

Выберите один правильный ответ.

47. Формирующая стрижка применяется...

| | |
|---|--|
| . | к состарившимся растениям |
| . | для поддержания формы растения |
| . | для формирования определенной формы растения |
| . | для удаления отмерших частей растения |

Выберите один правильный ответ.

48. Омолаживающая стрижка применяется...

| | |
|---|---|
| . | к состарившимся растениям |
| . | для поддержания формы растения |
| . | для формирования определенной формы растения |
| . | для формирования правильной структуры кроны |
| . | ограничения роста сформировавшихся деревьев и кустарников |

Выберите один правильный ответ.

49. Выберите термин, соответствующий следующему определению «Наиболее крупные, долговечные с достаточно высокой экологической пластичностью, составляющие скелет композиции растения»:

| | |
|---|-------------|
| . | оттеняющие |
| . | акцентные |
| . | структурные |
| . | средние |
| . | солитеры |

Выберите один правильный ответ.

50. Подобрать термин, соответствующий следующим признакам: растений с эффектным цветением, оригинальной формой кроны или красиво расписанными листьями:

| | |
|---|--------------------|
| . | солитер |
| . | эпифит |
| . | акцентное растение |
| . | фоновое растение |
| . | основное растение |

Выберите один правильный ответ.

51. К способам размножения комнатных растений не относится:

| | |
|---|-----------------------|
| . | Черенками |
| . | Воздушными отводками |
| . | Детками |
| . | Размножение прививкой |

Выберите один правильный ответ.

52. К семейству ароидных не относятся:

| | |
|---|-------------|
| . | филодендрон |
| . | пеларгония |

| | |
|---|-----------|
| . | антуриум |
| . | монстера |
| . | аглаонема |

Выберите один правильный ответ.

53. Емкость для растений со сплошным водонепроницаемым дном, использующуюся для декорирования горшка называют...

| | |
|---|-----------|
| . | контейнер |
| . | корзина |
| . | кашпо |
| . | горшок |

Выберите один правильный ответ.

54. Для полутемных, холодных и сухих помещений подходят:

| | |
|---|--------------------------------|
| . | бегония, плющ, пальма хамеропс |
| . | монстера, папорот, фикус |
| . | суккуленты и кактусы |

Выберите один правильный ответ.

55. Для недостаточно освещенных, но влажных помещений подходят:

| | |
|---|--------------------------------|
| . | суккуленты и кактусы |
| . | бегония, плющ, пальма хамеропс |
| . | монстера, папоротник, фикус |

Выберите один правильный ответ.

56. Для светлых, сухих и жарких помещений подходят:

| | |
|---|----------------------------------|
| . | суккуленты и кактусы |
| . | бегония, плющ, пальма хамеропсис |
| . | монстера, папоротник, фикус |

Выберите один правильный ответ.

57. Ящик Уорда по-другому называется:

| | |
|---|-----------|
| . | флорариум |
| . | террариум |
| . | ваза |
| . | аквариум |

Выберите один правильный ответ.

58. В зависимости от занимаемой в интерьере площади, выделяют:

| | |
|---|--------------------------|
| . | полное озеленение |
| . | малое озеленение |
| . | фрагментарное озеленение |

Выберите один правильный ответ.

59. В комнатах с восточной и западной ориентацией окон используют:

| | |
|---|------------------------------------|
| . | спарагусы, бегонию |
| . | традесканцию, папоротники, драцену |
| . | пальмы, жасмин, азалии |

Выберите один правильный ответ.

60. Сад с искусственно созданным микроклиматом, который позволяет выращивать тропические и субтропические растения, которые не способны расти на открытом воздухе в данной местности - это

| | |
|---|------------------|
| . | оранжерея |
| . | ботанический сад |
| . | теплица |
| . | парник |

Темы рефератов (примерные)



- 1) Ароидные в оформлении интерьера.
- 2) Бромелевые в оформлении интерьера.
- 3) Суккуленты в оформлении интерьера.
- 4) Луковичные в оформлении интерьера.
- 5) Орхидные в оформлении интерьера.
- 6) Пальмы в оформлении интерьера.
- 7) Папоротники в оформлении интерьера.
- 8) Пищевые растения в оформлении интерьера.
- 9) Геснериевые в оформлении интерьера.
- 10) Марантовые в оформлении интерьера.
- 11) Молочайные в оформлении интерьера.
- 12) Комеллиновые в оформлении интерьера.
- 13) Тутовые в оформлении интерьера.
- 14) Рутовые в оформлении интерьера.
- 15) Фитонцидные растения в оформлении интерьера.
- 16) Растения - фильтры, поглощающие вредные газы из воздуха, в оформлении интерьера.
- 17) Растения в интерьере без прямого попадания солнечных лучей.
- 18) Растения в солнечном интерьере.
- 19) Растения в интерьере с попаданием солнечных лучей утром и вечером.
- 20) Тематическая композиция в интерьере.

Вопросы к квалификационному экзамену по дисциплине: «Основы фитодизайна»

1. Аксессуары в озеленении интерьеров
2. Ампельные растения в фитодизайне
3. Бонсай: характеристика, применение
4. Вертикальное озеленение жилых помещений
5. Вертикальное озеленение производственных помещений
6. Виды интерьерного озеленения
7. Виды комнатных композиций
8. Влияние внешних условий на рост цветочных растений (свет, влажность, температура)
9. Влияние внешних условий на рост цветочных растений (свет, влажность, температура)
10. Воздействие фитокомпозиции на человека
11. Вьющиеся комнатные растения в фитодизайне
12. Длительность эксплуатации композиций при озеленении интерьеров
13. Икебана, характеристика, применение
14. Использование голосеменных в озеленении
15. Использование споровых растений в озеленении

16. История культивирования комнатных растений
17. История развития фитодизайна в России и за рубежом
18. Классификация комнатных растений в зависимости от декоративных особенностей
19. Классификация комнатных растений по внешнему виду и жизненной форме
20. Классификация комнатных растений по сложности выращивания и ухода
21. Контейнерные культуры
22. Контейнерные культуры
23. Нетрадиционные формы в озеленении
24. Озеленение рекреационных помещений
25. Перевалка горшечных растений
26. Пересадка горшечных растений
27. Подбор растений для декорирования мини-водопадов и мини-фонтанов
28. Подбор растений для оформления скульптурных композиций
29. Подбор цветочных растений для парадных помещений
30. Понятие дизайна и фитодизайна
31. Применение семейства лилейных при подборе композиций
32. Принципы устройства мини-оранжерей на веранде, балконе
33. Пряные растения в интерьере
34. Работы по уходу за цветочными композициями
35. Размещение комнатных растений в зависимости от условий оформления помещений
36. Размещение растений в интерьере при оформлении жилых помещений
37. Размещение растений в интерьере при оформлении производственных помещений
38. Размножение комнатных растений
39. Размножение комнатных растений естественным способом
40. Размножение комнатных растений искусственным способом
41. Разновидности фитодизайнерских композиций
42. Самшитовые в озеленении интерьеров
43. Светолюбивые цветочные растения для интерьеров
44. Семейство Ароидные в озеленении помещений
45. Семейство Бегониевые в озеленении интерьеров
46. Семейство Гераниевые в интерьерном озеленении
47. Семейство Лавровые в комнатном озеленении
48. Семейство Спаржевые в оформлении интерьеров
49. Семейство Толстянковые в озеленении
50. Семейство Тутовые в интерьерах
51. Создание зеленых витрин
52. Создание зимних садов
53. Создание мини-сада в контейнерах
54. Создание флорариумов
55. Создание цветочных композиций из сухоцветов
56. Суккуленты в фитодизайне
57. Тенелюбивые цветочные растений для интерьеров
58. Формирование фитокомпозиции детских помещений
59. Формирование фитокомпозиции жилых помещений
60. Формирование фитокомпозиции общественных мест
61. Формирование фитосреды в интерьерах
62. Фруктовые сады на подоконнике и в оранжереях

Лист периодических проверок рабочей программы
и информация о внесенных изменениях

| Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись | Дата | Потребность в корректировке с указанием соответствующих разделов рабочей программы | Информация о внесенных изменениях |
|--|---|--|--|
| <p>Председатель цикловой комиссии по специальности 35.01.19 Байлова Н.В.</p>  | <p>Протокол №10 07.07.2021 г.</p> | | |
| <p>Председатель цикловой комиссии по специальности 35.01.19 Климкин А.Ф.</p>  | <p>Протокол №1 от 29.08.2023 г.</p> | <p>Да</p> <p>П. 2.1 П. 3.2 П. 3.3</p> <p>Рабочая программа актуализирована для 2023-2024 учебного года</p> | <p>Пересмотрен объем часов по дисциплине; Скорректированы литературные источники, электронные полнотекстовые ресурсы Научной библиотеки ВГАУ; Обновлены сведения о программном обеспечении общего назначения, пересмотрены помещения для ведения образовательного процесса</p> |
| | | | |
| | | | |
| | | | |