

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I»

Гуманитарно-правовой факультет

Кафедра русского и иностранных языков

ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для самостоятельной работы
обучающихся всех специальностей и направлений
среднего профессионального образования

Воронеж

2020

Составитель: старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков С.И. Спесивцева

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин, гражданского и уголовного права Воронежского государственного аграрного университета имени императора Петра I Г.М. Щевелева.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся всех специальностей и направлений среднего профессионального образования по дисциплине «Литература» рассмотрены и рекомендованы к изданию на заседании кафедры русского и иностранных языков (протокол № 6 от 11.02.2020 г.) и методической комиссии факультета технологии и товароведения (протокол № 6 от 18.02.2020г.)

Литература: методические указания для самостоятельной работы обучающихся всех специальностей и направлений среднего профессионального образования / составитель С.И. Спесивцева. - Воронеж: ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ им. императора Петра I, 2020. - 78 с.

Данные методические указания предназначены для самостоятельной работы обучающихся всех специальностей и направлений среднего профессионального образования. Основная цель методических указаний состоит в обеспечении обучающихся необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения литературе, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах самостоятельной работы.

ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс «Литература» предназначен для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования Воронежского государственного аграрного университета им. императора Петра I.

Требования работодателей к современному специалисту, а также федеральный государственный образовательный стандарт СПО ориентированы, прежде всего, на умения самостоятельной деятельности и творческий подход к специальности. Профессиональный рост специалиста, его социальная востребованность зависят от умений проявить инициативу, решить нестандартную задачу, от способности к планированию и прогнозированию самостоятельных действий. Стратегическим направлением повышения качества образования в этих условиях является оптимизация системы управления учебной работой обучающихся, в том числе и их самостоятельной работой.

Изучение литературы является одним из основных средств, способствующих формированию гармоничной личности и повышению уровня ее умственного и нравственного развития.

Методические указания соответствуют рабочей программе курса «Литература». Методические указания включают: содержание разделов учебной дисциплины; темы уроков с вопросами для обсуждения; темы для самостоятельной работы, тестовые задания и задания для практических работ, примерный перечень вопросов к экзамену. Перечни тем, устных сообщений, докладов, письменных работ, рефератов и рекомендуемой литературы не являются исчерпывающими. Они могут корректироваться с учетом конкретной темы занятия, интересов и пожеланий обучающихся. Литература, используемая при подготовке к урокам и в процессе самостоятельного изучения тем должна быть актуальной.

Методические указания и виды самостоятельной работы обучающихся также не являются исчерпывающими. Они могут дополняться другими формами, видами, методами и приемами в зависимости от имеющихся возможностей (наличия литературы, доступа к информационным ресурсам и т. п.).

Роль самостоятельной работы обучающихся в образовательном процессе

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Достижение этой задачи практически невозможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к обучающемуся. Необходимо перевести обучающегося из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования – «подготовка квалифициро-

ванного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».

Происходящая в настоящее время реформа высшего образования связана по своей сути с переходом от парадигмы обучения к парадигме образования. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа обучающихся (СРО) должна стать основой образовательного процесса.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Организация и формы самостоятельной работы

Главное в стратегической линии организации самостоятельной работы обучающихся в вузе заключается не в оптимизации ее отдельных видов, а в создании условий высокой активности, самостоятельности и ответственности обучающихся в аудитории и вне ее в ходе всех видов учебной деятельности.

Основная задача организации самостоятельной работы обучающихся (СРО) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРО должен стать перевод всех обучающихся на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли обучающегося к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач.

Цель СРО – научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Цели и задачи дисциплины «Литература»

Основной целью преподавания дисциплины «Литература» является повышение общего уровня культурной и гуманитарной образованности личности и формирование у обучающихся нефилологического профиля навыков анализа художественного произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, религией, историей, психологией).

Достижение поставленной цели предполагает решение конкретных задач, имеющих практическую направленность:

- способствовать усвоению содержания литературного произведения;

- сформировать представление о связи художественной литературы с общественной жизнью и культурой;
- выработать умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (род и жанр произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь, авторская позиция);
- выработать навыки аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- научить писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов		
	семестр		итого
	1	2	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51	66	117
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия)	34	44	78
теоретическое обучение	34	44	78
Лабораторные занятия			
Практические занятия			
Контрольные работы			
курсовая работа (проект)			
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	13	16	29
в том числе:			
изучение материала учебника, чтение и анализ художественных произведений	8	10	18
работа с основными (составление плана-конспекта, тезисов, рецензий и аннотаций) и дополнительными источниками, электронными каталогами	2	2	4
поиск и систематизация информации с использованием Интернет-ресурсов, подготовка презентаций; подготовка к экзамену	3	4	7
Консультации	4	6	10
Промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)		экзамен	

Часы учебной работы распределены следующим образом:

Наименование разделов	Максимальная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
Введение	2	2	-
1. Первый период русского реализма (1820-1830-е гг.)	9	6	3

2. Второй период русского реализма (1840-1880-е гг.)	34	24	10
Повторение и обобщение	2	2	-
3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	17	10	7
4. Советский век русской литературы (1920-1930-е гг.)	20	16	4
5. Советский век русской литературы (1940-1990-е гг.)	21	16	5
Повторение и обобщение	2	2	-
Всего	107	78	29

2. ТЕМЫ УРОКОВ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

<u>1 семестр</u> Введение	
Введение	Уроки №1, 2 Литература как вид искусства. Роды и жанры литературы. Периодизация русской литературы.
Раздел 1. Первый период русского реализма (1820-1830-е гг.)	
А.С. Пушкин	Содержание учебного материала
	Урок № 3. Тема 1.1 А.С. Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.
	Урок № 4. Тема 1.2 Художественные особенности поэмы Пушкина «Медный всадник».
	<i>Самостоятельная работа</i> Русская литература XIX-го века: общая характеристика.
М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала
	Урок № 5. Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова.
	Урок № 6. Тема 1.4 Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу».
	<i>Самостоятельная работа</i> Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ стихов М.Ю. Лермонтова, анализ эпизода произведения (по выбору).
Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала
	Урок № 7. Тема 1.5 Н.В. Гоголь. Особенности сатиры Гоголя.
	Урок № 8. Тема 1.6 Анализ повести Гоголя «Невский проспект».
	<i>Самостоятельная работа</i> «Маленький человек» в творчестве Н.В. Гоголя.

	Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е гг.)	
Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала
	Урок № 9. Тема 2.1 Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
	Урок № 10. Тема 2.2 Чтение стихотворения Тютчева наизусть (по выбору).
А.А. Фет	Содержание учебного материала
	Урок № 11. Тема 2.3 А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
	Урок № 12. Тема 2.4 Чтение стихотворения Фета наизусть (по выбору).
	Самостоятельная работа А. Фет и Ф. Тютчев - сравнительный анализ стихов, сходных по тематике. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве.
И.А. Гончаров	Содержание учебного материала
	Урок № 13. Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.
	Урок № 14. Тема 2.6 Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
	Самостоятельная работа. Теория литературы: социально-психологический роман.
А.Н. Островский	Содержание учебного материала
	Урок № 15. Тема 2.7 А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 16. Тема 2.8 Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
	Самостоятельная работа «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Экранизация произведений Н.А. Островского.
И.С. Тургенев	Содержание учебного материала
	Урок № 17. Тема 2.9 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 18. Тема 2.10 Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
	Самостоятельная работа Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева. Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове. Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Рудин».
Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала
	Урок № 19. Тема 2.11 Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.

	Урок № 20. Тема 2.12 Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
	Урок № 21. Тема 2.13 Двойники и антиподы Раскольникова.
	Урок № 22. Тема 2.14 Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
	Самостоятельная работа Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.
Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала
	Урок № 23. Тема 2.15 Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
	Урок № 24. Тема 2.16 «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
	Урок № 25. Тема 2.17 Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
	Урок № 26. Тема 2.18 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала
	Урок № 27. Тема 2.19 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 28. Тема 2.20 Сатирический роман «История одного города».
	Самостоятельная работа Сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки «Совесть пропала». Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина».
Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала
	Урок № 29. Тема 2.21 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 30. Тема 2.22 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
	Самостоятельная работа «Неправильная поэзия» - новаторство Некрасова в области поэтической формы. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
А.П. Чехов	Содержание учебного материала
	Урок № 31. Тема 2.23 А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 32. Тема 2.24 Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.

	Самостоятельная работа Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
Повторение и обобщение пройденного материала	
Повторение и обобщение	Содержание учебного материала
	Уроки № 33-34 Повторение и обобщение пройденного материала
2 семестр	
Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	
Русская литература XX в.	Содержание учебного материала
	Уроки № 35-36. Тема 3.1 Русская литература XX-го века: общая характеристика.
	Урок № 37. Тема 3.2 Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
	Урок № 38. Тема 3.3 Лики модернизма серебряного века: новый реализм.
А.А. Блок	Содержание учебного материала
	Урок № 39. Тема 3.4 А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 40. Тема 3.5 Символика поэмы «Двенадцать».
	Самостоятельная работа Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты.
И.А. Бунин	Содержание учебного материала
	Урок № 41. Тема 3.6 И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 42. Тема 3.7 «Антоновские яблоки»: проза как поэзия.
	Самостоятельная работа Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.
	Содержание учебного материала

А.М. Горький	Урок № 43. Тема 3.8 А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 44. Тема 3.9 Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.
	Самостоятельная работа «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького».
Раздел 4. Советский век русской литературы (1920-1930-е гг.)	
В.В. Маяковский	Содержание учебного материала
	Урок № 45. Тема 4.1 В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 46. Тема 4.2 Художественный мир лирики Маяковского.
С.А. Есенин	Содержание учебного материала
	Урок № 47. Тема 4.3 С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 48. Тема 4.4 Художественный мир лирики Есенина.
	Самостоятельная работа Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.
М.А. Шолохов	Содержание учебного материала
	Урок № 49. Тема 4.5 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 50. Тема 4.6 Роман-эпопея «Тихий Дон».
	Самостоятельная работа Образ Григория Мелехова. Женские судьбы на страницах романа «Тихий Дон».
О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала
	Урок № 51. Тема 4.7 О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 52. Тема 4.8 Художественный мир лирики Мандельштама.
А.А. Ахматова	Содержание учебного материала
	Урок № 53. Тема 4.9 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 54. Тема 4.10 Художественный мир лирики Ахматовой.
М.А. Булгаков	Содержание учебного материала
	Урок № 55. Тема 4.11 М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.

	Урок № 56. Тема 4.12 «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.
М.И. Цветаева	Содержание учебного материала
	Урок № 57. Тема 4.13 М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 58. Тема 4.14 Чтение стихотворения М. Цветаевой наизусть (по выбору).
Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала
	Урок № 59. Тема 4.15 Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 60. Тема 4.16 Философичность лирики Б. Пастернака.
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения Б. Пастернака (по выбору).
Раздел 5. Советский век русской литературы (1940-1990-е гг.)	
А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала
	Урок № 61. Тема 5.1 А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 62. Тема 5.2 Художественный мир Твардовского.
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения А. Твардовского (по выбору).
А.И. Солженицын	Содержание учебного материала
	Урок № 63 Тема 5.3 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 64 Тема 5.4 Художественный мир прозы Солженицына.
	Самостоятельная работа. Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова. Проза К. Паустовского.
В.М. Шукшин	Содержание учебного материала
	Урок № 65 Тема 5.5 В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 66 Тема 5.6 Художественный мир прозы Шукшина.
Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала
	Урок № 67 Тема 5.7 Н.М. Рубцов. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 68 Тема 5.8 Художественный мир лирики Рубцова.
В.С. Высоцкий	Содержание учебного материала
	Урок № 69 Тема 5.9

	В.С. Высоцкий. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 70 Тема 5.10 Художественный мир лирики Высоцкого.
Ю.В. Трифонов	Содержание учебного материала
	Урок № 71 Тема 5.11 Ю.В. Трифонов. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 72 Тема 5.12 Художественный мир прозы Трифонова.
С.Д. Довлатов	Содержание учебного материала
	Урок № 73 Тема 5.13 С.Д. Довлатов. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 74 Тема 5.14 Художественный мир прозы Довлатова.
И.А. Бродский	Содержание учебного материала
	Урок № 75 Тема 5.15 И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь.
	Урок № 76 Тема 5.16 Художественный мир лирики Бродского.
	Самостоятельная работа Проанализировать стихотворение Твардовского, Рубцова, Высоцкого, Бродского (по выбору).
Повторение и обобщение пройденного материала	
Повторение и обобщение	Содержание учебного материала
	Уроки № 77-78 Повторение и обобщение пройденного материала

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная - самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, заучивание, пересказ, повторение учебного материала.

Познавательно-поисковая - подготовка сообщений, докладов, мультимедийных презентаций для выступлений на уроках, подбор литературы по дисциплинарным проблемам и др.

Творческая - написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе.

Последовательность выполнения самостоятельной работы:

1. Изучить данные методические указания.
2. Получить у преподавателя индивидуальное задание.
3. Найти литературные источники и изучить их (в библиотеке, сети Интернет и т.п.)
4. Оформить работу на компьютере в соответствии с требованиями, изложенными в данных методических указаниях.
5. Сдать самостоятельную работу преподавателю.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой при подготовке к урокам, экзамену, участию в научных конференциях.

Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Официальные документы, учебная научно-методическая и справочная литература, периодические и информационно-библиографические издания, бюллетени, фильмы, плакаты и схемы, имеющиеся в университете, составляют учебно-информационный фонд, используемый в учебном процессе. Этот фонд непрерывно пополняется учебниками, учебными пособиями и другой научной и учебной литературой.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, Вы должны уметь работать с предметными каталогами библиотеки, а также автоматизированной поисковой системой и интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Каждый обучающийся должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, профессией либо специальностью и успешно творчески работать после окончания учебы.

Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник, а в нем - нужные материалы); из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

В чем заключается самостоятельная работа при работе над источником информации? Разумеется, работать самостоятельно - значит читать рекомендованную литературу и источники, делать записи прочитанного с целью подготовиться к ответам на вопросы семинара, углубить свои знания по дисциплине, подготовить реферат, доклад по той или иной теме курса.

Для поиска специальной научной литературы следует использовать:

- предметные и систематические каталоги библиотек;
- указатели опубликованных в журналах статей и материалов, которые помещаются в последнем номере журнала за истекший год.

Методы работы с литературой:

Метод повторения. Прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Метод кодирования. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать

осмысленные связи, структурировать новые сведения.

3.1. Методические рекомендации по подготовке устного сообщения

Подготовка информационного сообщения - это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером - сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Методика выявления...» и пр.). Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов, название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение основного тезиса. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели). В речи может быть несколько основных тезисов, но не более трех.

К аргументации в пользу основного тезиса сообщения можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола,

форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Если использование специальных терминов часть аудитории может не понять, то постарайтесь дать им краткую характеристику.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего» (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это делает Вас...»

После подготовки текста выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

Вызывает ли мое выступление интерес?

Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?

Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?

Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект, слайды или чтение подготовленного текста. Однако чтение заранее написанного текста уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста сковывает

выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в выступлении занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории - это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Критерии оценки:

соответствие материала содержанию темы;

глубина проработки материала;

грамотность и полнота использования источников;

наличие примеров из текстов произведений.

3.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, выписки из текста, тезисы, резюме, конспект.

Памятка-алгоритм составления плана

План - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, опреде-

ляющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Прочитать текст, продумать прочитанное. Разбить текст на части и озаглавить каждую. В заголовках передать главную мысль каждого фрагмента. В каждой части выделить несколько положений, развивающих главную мысль. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

Памятка-алгоритм «выписки из текста»

Выписки - небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. По сути, выписки - не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. В отдельных случаях допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному. Выписки из текста применяются при работе с любой книгой или статьей для подготовки доклада, реферата, статьи, сочинения. Выписки необходимо оформлять как цитаты и указывать в скобках название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

Памятка-алгоритм написания тезисов

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения. Чтобы правильно составить тезисы готового текста, необходимо найти главное в тексте и в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части текста.

Памятка-алгоритм написания резюме

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Памятка-алгоритм написания конспекта

Конспект - это последовательное, связанное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

1. Конспект и правила его составления

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты. Конспект – это логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

- проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные части по смыслу;
- выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
- записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

2. Виды конспекта

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный
- плановый
- свободный
- тематический.

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это

наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

3. Как составлять конспект:

- определить цель составления конспекта.
- записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
- осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения, например: «Автор считает...».

Собственные комментарии, вопросы располагайте на полях.

4. Оформление конспекта:

Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, замечаний, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т. д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большой части текста используется отчеркивание.

5. Основные ошибки при составлении конспекта:

Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

Конспект не связан с планом.

Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Цитата должна совпадать с текстом произведения. Знаки препинания в цитате должны быть воспроизведены точно. Если под рукой нет текста произведения, то следует расставить знаки в соответствии с правилами пунктуации.

Если вы цитируете не все слова отрывка, то на месте пропуска слов ставится многоточие. В этом случае необходимо проверить, не искажен ли смысл цитаты. Варианты включения цитаты в текст сочинения могут быть различны: - «Я знаю в жизни только два действительных несчастья: угрызение совести и болезнь», - говорит князь Андрей Пьеру. - Князь Андрей говорит Пьеру, что знает в жизни «только два действительных несчастья: угрызение совести и болезнь». В этом случае прямая речь должна быть преобразована в косвенную речь, а цитируемый текст пишется со строчной буквы. Пунктуация в прозаических цитатах совпадает с пунктуацией при прямой речи. После двоеточия перед цитатой, пишущейся не с начала, ставится многоточие, например: Сам Раскольников говорит Лужину по поводу его рассуждений: «...доведите до последствия, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...»

Нельзя пересказывать поэтический текст своими словами (Пушкин пишет, что он любит Петра творенье). Стихотворный текст можно цитировать двумя способами:

1. Соблюдая графический облик строфы, например: «Чудная картина...» А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы:

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна

В этом случае текст надо писать без кавычек.
2. Одну-две строки можно цитировать «в строчку», например: «Чудная картина» А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы: «Чудная картина, // Как ты мне родна...» В этом случае необходимы кавычки.

Если речь в работе идет об одном авторе или одном поэтическом произведении, после цитаты имя автора и название стихотворения не указывается. Нет необходимости указывать имя поэта и в случае, когда оно предваряет цитату или называется после нее, например:

А. Фет пишет:
Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна...

Если цитируются произведения разных поэтов, в скобках после цитаты следует поставить имя автора, например:

В обоих стихотворениях нарисован зимний пейзаж:

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна... (А. Фет)

Мчатся тучи,

вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна... (А.С. Пушкин)

Те же правила оформления действуют, если речь идет о различных стихотворениях одного автора. Названия стихов приводятся под цитатой в скобках и в кавычках, например:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит...

(«Зимнее утро»)

Мчатся тучи,

Вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна...

(«Бесы»)

Эпиграф оформляется на правой стороне листа без кавычек. Фамилия и инициалы автора в скобки не заключаются, точка после них не ставится.

Важной частью самостоятельной работы студента является подготовка аннотаций, рецензий, докладов, рефератов.

Памятка-алгоритм написания аннотации

Аннотация - краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. Обучающийся должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста. Аннотация может быть представлена на практическом занятии или быть проверена преподавателем.

Критерии оценки аннотации:

- содержательность аннотации;
- точная передача основных положений первоисточника;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;

- аннотация сдана в срок.

Этапы составления аннотации:

- 1) Внимательно прочитайте аннотируемый текст.
- 2) Укажите название книги (рассказа, статьи).
- 3) Выделите главные, ключевые моменты аннотируемого текста.

Сформулируйте их.

4) Укажите тему и главную мысль аннотируемого текста.

5) Выделите самые интересные эпизоды книги (рассказа, статьи).

6) Определите художественное своеобразие аннотируемого материала: его язык, стиль, мастерство автора.

7) Обобщите весь собранный материал и изложите его так, чтобы заинтересовать читателей.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несёт в себе данное произведение в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании - что отличает данное издание от предыдущего). Иногда приводятся сведения об авторе (национальная принадлежность, страна, период, к которому относится творчество автора, литературный жанр), основные проблемы и темы произведения, место и время действия описываемых событий. В аннотации указывается читательское назначение произведения печати.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ

на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания
Краткие сведения об авторе.

Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).

Целевая аудитория издания.

Цели и задачи издания.

Структура издания и краткий обзор содержания работы.

Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

Автор аннотации

Памятка-алгоритм написания рецензии

Рецензия - это отклик на художественное произведение. Целью рецензии являются критический разбор и оценка художественного произведения, с указанием на его достоинства и недостатки. В отличие от отзыва в рецензии мнение о художественном произведении и его оценка высказываются на основе детального анализа произведения, характеризуются его проблематика, литературные качества, место в творчестве данного автора, в современной литературе и т.п.

Рецензия состоит из трех композиционных частей: вступление, основная часть и заключение. Во вступлении автор рецензии представляет произведение читателю и дает его общую характеристику - краткую библиографическую справку. В основной части помещаются собственные впечатления от прочитанного, критический разбор произведения в единстве формы и содержания: смысл названия, особенности композиции, сюжета, художественной речи и авторской концепции. Заключение содержит критическую оценку произведения (с указанием достоинств и недочетов), пожелания автору или читателям.

Памятка-алгоритм написания доклада

Доклад – это устное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист
2. Текст работы
3. Список использованной литературы

Памятка-алгоритм написания реферата

Реферат - краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.

3. Заключительный - оформление реферата.

4. Защита реферата.

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

Объем введения составляет 2-3 страницы.

3. Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

4. Заключение: формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

Объем заключения 2-3 страницы.

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

2. При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

3. Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

4. Каждая глава начинается с новой страницы.

Критерии оценки проверочной работы в виде защиты реферата

№	Критерии оценивания реферата	Баллы
К1.	Умение сформулировать цель и задачи работы	5
	Цели и задач исследования сформулированы неточно, неясно	2
	Цель и задачи работы не сформулированы	0
К2.	Умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования)	5
	Обзор научной литературы представлен неполно, допущены ошибки в цитировании	3
	Отсутствие работы с научной литературой	0
К3.	Полнота и логичность раскрытия темы	5
	Тема раскрыта неполно, частично нарушена логика изложения	2
	Тема не раскрыта, отсутствует логика изложения	0
К4.	Степень самостоятельности мышления	5

	Работа частично самостоятельна	3
	Работа не отличается самостоятельностью мышления	0
К5.	Корректность выводов	3
	Выводы сделаны без опоры на содержание реферата	2
	Выводы сделаны не корректно	0
К6.	Реальная новизна работы	2
	Работа частично обращена	1
	Работа не отличается новизной исследования	0
К7.	Трудоемкость работы	2
	Работа по содержанию и структуре имеет нарушения	1
	Работа по объему не соответствует требованиям	0
К8.	Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность)	5
	Текст реферата оформлен с нарушениями, имеются негрубые грамматические ошибки	2
	Текст не соответствует требованиям оформления, допущены грамматические ошибки	0
К9.	Эрудированность автора в рассматриваемой области (владеет материалом, терминологией; знаком с современным состоянием проблемы)	5
	Слабо владеет материалом, не ориентируется в современном состоянии вопроса.	2
	Автор не владеет материалом, терминологией, не знаком с современным состоянием проблемы	0
К10.	Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии).	3
	Аргументы слабые, ответы неполные, неумение реагировать позитивно на критику	1
	Отсутствие аргументации, готовности к дискуссии	0
Максимальное количество баллов за защиту реферата (К1 – К10)		40

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» («удовлетворительно»)	23 - 28
«4» («хорошо»)	29 – 34
«5» («отлично»)	35 - 40

Требования к оформлению письменной работы

Письменная работа (реферат, доклад и т.д.) должна отвечать определенным требованиям.

На титульном листе необходимо указать следующие данные:

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный аграрный университет
имени императора Петра I»**

Гуманитарно-правовой факультет

Кафедра русского и иностранных языков

ДОКЛАД

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

ТЕМА:

Выполнил: обучающийся ... курса –
группы
Очной/заочной формы обучения
направления:

Проверил: должность, ученая
степень,
Ф.И.О. преподавателя

Воронеж 2019

Оформление работы:

Письменная работа выполняется на листах А 4, на одной стороне листа.
Кегль – Times, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5. Рекомендуемый объем:

Доклад - 3-5 листов формата А 4;

Реферат – 10-15 листов формата А 4.

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 2 см
- снизу 2 см
- слева 3 см
- справа 1,5 см

Абзац должен начинаться с расстояния 3,5 см.

Оформление оглавления:

вверху, по центру страницы набирается «Содержание» (или «Оглавление»), затем перечисляются части работы (введение, названия глав или параграфов основной части, заключение, библиография). Указывается номер страницы для каждой части. Нумерация начинается с цифры 3 (на первой – титульный лист, на второй – само оглавление – не нумеруются).

При оформлении списка используемой литературы существуют четкие требования. Список литературы нумеруется, и номера ссылок приводятся в тексте доклада в квадратных скобках. В списке литературы должно быть указано не менее 7 источников, включая учебные и справочные материалы.

3.3 Примеры оформления библиографии

1. Книга под фамилией автора.

1.1. Книга одного автора.

Иконицкая И. А. Земельное право Российской Федерации : учебник / И. А. Иконицкая. – М. : Юристъ, 2002. – 288 с.

1.2. Книга двух авторов.

Шеремет А. Д. Финансы предприятий : менеджмент и анализ: учеб. пособие / А. Д. Шеремет, А. Ф. Ионова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 479 с.

1.3. Книга трех авторов.

Ильин А. И. Экономика предприятия : учеб. пособие / А.И. Ильин, В. И. Станкевич, Л. А. Лобан. – М. : Новое знание, 2005. – 698 с.

2. Книга под заглавием.

Государственная и местная власть : правовые проблемы : Россия – Испания : сб. науч. тр. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2000. – 312 с.

Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А.И. Марковой. – 3-е изд. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 315 с.

3. Статья из журнала.

Голомазова Л. А. Правовое регулирование соглашений о разделе продукции / Л. А. Голомазова // Бухгалтерский учет. – 1999. – № 11. – С. 71–79.

Егорова Н. А. Кодекс как вид документа / Н. А. Егорова, М. В. Милованова // Секретарское дело. – 2002. – № 4 (29). – С. 13–17.

Шпак В. Ю. Анализ аксиом политики, власти и правосознания : на основе работ И. А. Ильина / В. Ю. Шпак, В. В. Макеев, А. А. Паршина // Философия права. – 2000. – № 2. – С. 28–32.

Первоначальная, полная редакция проекта учреждения министерств : опыт реконструкции 1802 г. // Отечественная история. – 2002. – № 6. – С. 155–162.

4. Статья из газеты.

Шереметьевский Н. Банк сильнее и губернатора, и прокурора / Н. Шереметьевский // Парламентская газета. – 2001. – 13 нояб.

Вислогузов В. Регионы просят налогов / В. Вислогузов // Коммерсант. – 2005. – 19 сент. – С. 14.

5. Статья из продолжающегося издания.

Арапов А. В. Идея Священного брака в русской философии Серебряного века / А. В. Арапов // Вестник Воронежского государственного университета. – 1998. – № 2. – С. 223–230. – (Сер.1. Гуманитарные науки).

6. Статья из сборника.

Корелин А. П. П. А. Столыпин : попытка модернизации сельского хозяйства России / А. П. Корелин // Деревня в начале века : революция и реформа : сб. ст. – М.: Рос. гос. гуманитарный ун-т., 1995. – С. 6–42.

7. Статья из собрания сочинений.

Локк Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собр. соч.: в 3 т. / Дж. Локк. – М., 1985. – Т. 3. – С. 66–90.

8. Рецензия.

Пороховский А. А. Учитесь управлять в XXI веке / А. А. Пороховский // США. Канада : экономика, политика, культура. – 2002. – № 1. – С. 103–106. – Рец. на кн. : Управление современной компанией / под ред. Б. Мильнера, Ф. Лииса. – М. : ИНФРА-М, 2001. – 585 с.

Базанов С. Н. [Рецензия] / С. Н. Базанов // Отечественная история. – 2000. – № 1. – С. 185–187. – Рец. на кн.: Смолин А.В. Белое движение на Северо-Западе России, 1918–1920 гг. / А. В. Смолин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1999. – 440 с.

9. Авторефераты диссертаций.

Берлявский Л. Г. Власть и отечественная наука : формирование государственной политики (1917–1941 гг.) : автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Л. Г. Берлявский. – Ростов н/Д, 2004. – 46 с.

10. Архивные материалы.

Доклад начальника Главного управления по делам печати Н. Татищева министру внутренних дел, 1913 г. // РГИА. Ф. 785. Оп. 1. Д. 188. Л. 307.

3.4. Методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности.

В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением, что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?

- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет - журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

Согласно принятым стандартам Интернет-источник оформляется таким образом:

Коротких Л. М. Религия древних иберов / Л.М. Коротких// *Commentarii de Historia: Электрон. журн.* – 2002. – № 6 (дек.). – URL : <http://www.main.vsu.ru/~CdH/Articles/06-02.htm> (дата обращения: 12.12.2007).

Русское православие : [сайт]. – URL: <http://www.ortho-rus.ru/> (дата обращения: 08.05.2009).

Иногда преподаватели просят указывать подобные источники отдельным списком, после «традиционных» источников.

Например, под заглавием «Ресурсы Интернет».

Разумеется, сайты, где выложены коллекции бесплатных рефератов и готовых студенческих работ, не могут быть вписаны как Интернет - источники. Это вторичная информация, уже переработанная кем-то до вас. Достоверность и актуальность ее под сомнением.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов **«отлично»** обучающийся получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку **«хорошо»** обучающийся получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.

Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» обучающийся получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Основная литература

№ п/п	Перечень и реквизиты литературы (автор, название, год и место издания)	Кол-во экз. в библиотеке.
1	Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 240 с.	25
2	Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 272 с.	25
3	Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 352 с.	25
4	Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 368 с.	25
5	Русская и зарубежная литература: Учебник - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015 - 512 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум]	ЭИ
6	Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие / А.А. Сафонов, Под ред. М.А. Сафоновой. - М.: Издательство Юрайт, 2018 - 211 [ЭИ] [ЭБС Юрайт]	ЭИ

7	Сафонов А. А. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): Учебное пособие / Сост. А.А. Сафонов, Под ред. М.А. Сафоновой. - М.: Издательство Юрайт, 2018 - 438 [ЭИ] [ЭБС Юрайт]	ЭИ
8	Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 - 512 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум]	ЭИ

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Перечень и реквизиты литературы (автор, название, год и место издания)	Кол-во экз. в библиотеке.
1	Аношкина В. Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: Учебник и практикум / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Издательство Юрайт, 2018 - 355 [ЭИ] [ЭБС Юрайт]	
2	Аношкина В. Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: Учебник и практикум / Отв. ред. Л.Д. Громова. - М.: Издательство Юрайт, 2018 - 351 [ЭИ] [ЭБС Юрайт]	
3	Аношкина В. Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - М.: Издательство Юрайт, 2018 - 235 [ЭИ] [ЭБС Юрайт]	ЭИ
4	Аношкина В. Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: Учебник и практикум / Отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М.: Издательство Юрайт, 2018 - 406 [ЭИ] [ЭБС Юрайт]	ЭИ
5	Аношкина В. Н. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: Учебник и практикум / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Издательство Юрайт, 2018 - 402 [ЭИ] [ЭБС Юрайт]	ЭИ
6	Аношкина В. Н. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: Учебник и практикум / Отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, Катаев В. Б. - М.: Издательство Юрайт, 2018 - 342 [ЭИ] [ЭБС Юрайт]	ЭИ

5.3. Методические издания

№ п/п	Перечень и реквизиты литературы (автор, название, год и место издания)	Кол-во экз. в библиотеке.
1	Методические указания для самостоятельной работы обучающихся всех специальностей и направлений среднего профессионального образования по дисциплине «Литература» [Электронный ресурс] / С.И. Спесивцева. – Воро-	ЭИ

неж: Воронежский государственный аграрный университет, 2020-33 [ЭИ]	
---	--

5.4. Периодические издания

№ п/п	Перечень периодических изданий	Кол-во экз. в библиотеке.
1	Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т - Воронеж: ВГАУ, 1998	1
2	Вестник Московского университета. Серия 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация: научный журнал: [16+] / учредитель: Московский государственный университет - Москва: Издательство Московского университета, 2005	1
3	Русская речь: научно-популярный журнал - Москва: Б.и., 2001	1

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

7. Электронные полнотекстовые ресурсы Научной библиотеки ВГАУ ([http:// library.vsau.ru/](http://library.vsau.ru/))

Наименование ресурса	Сведения о правообладателе	Адрес в сети Интернет
ЭБС «Лань»	ООО «Лань-Трейд»	http://e.lanbook.com
ЭБС «Znanium.com»	ООО «Знаниум»	http://znanium.com
ЭБС «Национальный цифровой ресурс «РУ-КОНТ»	ООО «Национальный цифровой ресурс «РУ-КОНТ»	http://rucont.ru/
ЭБС издательства «Перспектива науки»	ООО «Перспектива науки»	www.prospektnauki.ru
Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	ООО «РУНЭБ»	www.elibrary.ru
Национальная электронная библиотека	Российская государственная библиотека	https://нэб.рф/
Электронные информационные ресурсы ФГБНУ ЦНСХБ	Федеральное гос. бюджетное учреждение «Центральная научная	http://www.cnsnb.ru/terminal/

(терминал удаленно-го доступа)	сельскохозяйственная библиотека»	
--------------------------------	----------------------------------	--

8. Тестовые задания

Раздел 1. Первый период русского реализма (1820-1830-е гг.)

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Практическая работа №1

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок

А.С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

1828

Вопросы к стихотворению

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?

8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Самостоятельная работа №1

Текст заданий

Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е гг.)
Тема: Творчество А. Н. Островского.
Контрольная работа №1

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Условия выполнения заданий:

Критерии оценки:

Указаны выше.

Тема: Творчество И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
Контрольная работа №2

Текст заданий

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественных и семейных конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Условия выполнения заданий

Критерии оценки

Указаны выше.

Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.
Практическая работа №2

Текст заданий

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"
1 вариант

- 1) *Гончарова звали*
 а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович
- 2) *Гончаров*
 а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
 в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) *Гончарова учился*
 а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете
- 4) *Произведение «Обломов»*
 а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*
 а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 6) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*
 а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*
 а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
 в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*
 а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*
 а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) *Действие романа «Обломов» происходит*
 а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*
 а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*
 а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*
 а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*
 а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*
- а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»
- б) *Произведение «Обломов»*
- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть
- 7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в*
- а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857
- 8) *Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»*
- а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*
- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) *Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова*
- а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
- 11) *На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа*
- а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова
- 12) *Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком*
- а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность г) болезненное состояние
- 13) *Захар женится на*
- а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье
- 14) *Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы*
- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни
- 15) *Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является*
- а) трость б) халат в) рояль г) книга
- 16) *К какому сословию принадлежал Штольц*
- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане
- 17) *Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе*
- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков
- 18) *О каком персонаже идет речь?*

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, со-

хранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) *Кто сказал:*

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) *Эта женщина*

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

1 вариант

1) *Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

- б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

- в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 вариант

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те
г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о

«Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я
испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы
нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова
в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

Тест по творчеству Тургенева

1 вариант

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»

- в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
- б) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
 а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
 а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
 а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
 в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
 а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
 а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова
 а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
 а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
 в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
 а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич
- 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
 а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.
- 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
 а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен
 г) Базаров был убит
- 16) О каком персонаже идет речь?
 Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.
 а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
 в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
 - б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
 - в) непонимание роли народа в освободительном движении
 - г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- 8) *Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) *Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

10) *Как звали возлюбленную Евгения Базарова?*

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) *Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) *К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?*

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

13) *Базаров был*

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

14) *Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?*

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) *Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?*

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) *Кто сказал:*

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) *Чья портретная характеристика?*

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострен-

рошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одно-

глазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
евна
в) княжна Переметьева
мофеевна

б) Ненила Влась-
евна
г) Матрена Ти-
мофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову
20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова

2 вариант

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка...»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому

поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическая работа №4

Текст заданий

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

Указаны выше.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Самостоятельная работа №3

Текст заданий

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

7. Роман «Война и мир» начинается с:
- А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау
8. Действие романа «Война и мир» начинается:
- А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года
9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
- А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе
11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
- А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.
- А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
- А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
- А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?
- А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
- А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
В) отсутствие приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным
17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
 В) случайное стечение обстоятельств
 нанёс Ростовым
- Б) измена Элен
 Г) оскорбление, которое Долохов

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино
 Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p>	<p>А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли</p>
<p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p>	
<p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчужов...»</p>	

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого
 Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной» Б) историческому событию
 В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было
 общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого

«Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

- А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

Тест по творчеству Л. Н. Толстого

2 вариант

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910
Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи»
Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с властью имущими Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	В) Платон Каратаев
	Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву

В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона

В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадромом и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Дру-

бецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Контрольная работа №4

Текст заданий

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

Указаны выше.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Практическая работа №5

Текст заданий

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
 - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX вв.

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Практическая работа №6

Текст заданий

Тест по драме М. Горького «На дне»

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум - смерти не помеха»
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»

2. « Человек – вот правда!»

3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»

4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
1. Открывает светлые их стороны
 2. Обманывает их
 3. Пугает
 4. Наставляет на путь истины
8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
 2. «Пристанища... пристанища нету...»
 3. «Любовь к дальнему...»
 4. «Во что веришь – то и есть»

Тестирование по творчеству Бунина и Куприна

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных,*

обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;
в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;
в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
б) господин из Сан-Франциско;
в) Малютин;
г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- а) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
б) «Легкое дыхание»;
в) «Антоновские яблоки»;
г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
в) о Шурочке («Поединок»);
г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
б) букет полевых цветов;

- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Самостоятельная работа №5

Текст заданий

Сочинение-размышление по творчеству А. Куприна или И. Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел 4. Советский век русской литературы (1920-1930-е гг.)

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Практическая работа №7

Текст заданий

1 вариант

- 1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:**
 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
- 2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?**
 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
- 3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:**
 1) на историческую тему
 2) о современности
 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
- 4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**
 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
- 5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?**
 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
- 6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**
 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
- 7. Назовите годы жизни А.А.Блока.**
- 8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?**
- 9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?**
- 10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?**
- 11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?**
- 12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?**
 Словно бабочек легкая стая
 С замираньем летит на звезду...
 А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора
- 13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?**
 Ты жива еще моя старушка...
 Подруга дней моих суровых...
 Отговорила роща золотая...
- 14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**
 А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок
- 15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?**
 А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев
- 16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:**

В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

2 вариант

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи
2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Контрольная работа №5

Текст заданий

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема:

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.

13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

Практическая работа №8

Текст заданий: тест по роману "Мастер и Маргарита"

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918 г.
- в) 1920 г.
- г) 1925 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой

- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Раздел 5. Советский век русской литературы (1940-1990-е гг.)

Тема: Творчество М. А. Шолохова.

Контрольная работа №7

Текст заданий:

Сочинение по роману М. Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. СобираТЕЛЬный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Практическая работа №9

Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Контрольная работа №8

Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**Самостоятельная работа №7****Текст заданий:****Вариант 1**

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не могу...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром « человекоподобное существо»?

3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

9. Вопросы устного опроса

Раздел 1. Первый период русского реализма (1820-1830-е гг.)

1. Художественный мир лирики А.С. Пушкина. Этапы творчества.
2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Жанровое своеобразие.
3. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.

Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е гг.)

1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Критический реализм.
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман. 3. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
4. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. А.Н. Островский - создатель русского театра.
7. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза».
8. Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
10. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
11. Женские образы в романе «Отцы и дети». Тема любви.
12. «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.
13. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
14. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым.
15. Н.А. Некрасов поэт и общественный деятель.
16. Основные мотивы и темы лирики Некрасова.
17. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
18. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
19. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.

20. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.
21. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск способы изображения действительности.
22. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Суть и противоречия теории Раскольникова.
24. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
25. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание».
26. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
27. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.
28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
29. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.
30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
32. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
33. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.

Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX вв.

1. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
2. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
3. Основные черты и значение Серебряного века для культуры России.
4. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
5. Деревенская тема в прозе И.А. Бунина. Психологизм прозы. Изображение «мгновения» жизни.
6. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
7. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
8. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
9. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

10. М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького драматурга.

Раздел 4. Советский век русской литературы (1920-1930-е гг.).

1. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
2. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
3. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
4. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
5. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.
6. М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в романе «Мастер и Маргарита».
7. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.
8. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
9. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
10. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
11. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.
12. Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Основные темы лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений. Библейские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.

Раздел 5. Советский век русской литературы (1940-1990-е гг.)

1. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».
2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.
3. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.
4. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).

5. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).
6. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика. Глубина характеров. Психологизм творчества писателя.
7. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
8. Н.М. Рублев. Жизненный и творческий путь. Лирика Рублева.
9. В.С. Высоцкий. Жизненный и творческий путь.
10. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества В.С. Высоцкого в развитии жанра авторской песни.
11. Ю.В. Трифонов. Жизненный и творческий путь. Проза Трифонова.
12. С.Д. Довлатов. Жизненный путь. Особенности творчества.
13. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь. Лирика Бродского.

10. Вопросы экзамена

1. А.С. Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.
2. Художественные особенности поэмы Пушкина «Медный всадник».
3. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу».
4. Н.В. Гоголь. Особенности сатиры Гоголя. Повесть «Невский проспект».
5. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
6. А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
7. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.
8. Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
9. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
10. Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
11. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
12. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
13. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
14. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
15. Антиподы Раскольникова.
16. Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
17. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
18. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
19. Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
20. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
21. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
22. Сатирический роман «История одного города». Гипербола и гротеск способы изображения действительности.

23. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
24. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
25. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
26. Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.
27. Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
28. Лики модернизма серебряного века: новый реализм.
29. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.
30. Символика поэмы «Двенадцать».
31. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Антоновские яблоки»: проза как поэзия.
32. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.
33. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.
34. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
35. Художественный мир лирики Маяковского.
36. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.
37. Художественный мир лирики Есенина.
38. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.
39. Роман-эпопея «Тихий Дон».
40. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь.
41. Художественный мир лирики Мандельштама.
42. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
43. Художественный мир лирики Ахматовой.
44. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.
45. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.
46. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
47. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.
48. Философичность лирики Пастернака.
49. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.
50. Художественный мир Твардовского.
51. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.
52. Художественный мир прозы Солженицына.
53. В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.
54. Художественный мир прозы Шукшина.
55. Н.М. Рубцов. Жизненный и творческий путь.
56. Художественный мир лирики Рубцова.
57. В.С. Высоцкий. Жизненный и творческий путь.
58. Художественный мир лирики Высоцкого.
59. Ю.В. Трифонов. Жизненный и творческий путь.
60. Художественный мир прозы Трифонова.
61. С.Д. Довлатов. Жизненный и творческий путь.
62. Художественный мир прозы Довлатова.
63. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь.
64. Художественный мир прозы лирики Бродского.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Методические рекомендации.....	5
1. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
2. Темы уроков и самостоятельной работы обучающихся.....	6
3. Методические рекомендации по работе с источниками информации....	12
3.1. Методические рекомендации по подготовке устного сообщения.....	13
3.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	16
3.3. Примеры оформления библиографии.....	27
3.4. Методические рекомендации по работе с интернет-ресурсами.....	28
4. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.	29
5. Литература.....	30
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	32
7. Электронные полнотекстовые ресурсы Научной библиотеки ВГАУ (http:// library.vsau.ru/).....	32
8. Тестовые задания.....	33
9. Вопросы устного опроса и устных сообщений.....	72
10. Вопросы экзамена.....	76