

Аннотация рабочей программы дисциплины БД.02 «Литература»

1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина БД.02 «Литература» является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования и базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки СПО и реализуется в I и во II семестрах при сроке получения среднего профессионального образования 3 года 10 месяцев (для специальности «Кинология» - 3 года 6 месяцев).

2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- приобщение обучающихся к шедеврам литературы;
- формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- формирование способности воспроизведения содержания литературного произведения;
- формирование представления об общечеловеческом содержании изученных литературных произведений.

Учебная дисциплина «Литература» ориентирована на достижение следующих **задач:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Планируемые личностные результаты освоения учебной дисциплины:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Планируемые метапредметные результаты освоения учебной дисциплины:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

Планируемые предметные результаты освоения учебной дисциплины:

знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные фрагменты произведений, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

анализа художественного произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, религией, историей, психологией); анализа и обобщения своего читательского опыта, а именно:

- обоснование выбора художественного произведения для анализа;

- выделение темы или идеи произведения;
- анализ жанрово-родового выбора автора;
- определение контекстуального значения слов и фраз, оценка их художественной выразительности;
- анализ авторского выбора определенных композиционных решений в произведении;
- осмысление точки зрения автора и/или героев по тому, что подразумевается в тексте (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).

3. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося (всего) 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 29 часов;
- консультации – 10 ч.

4. Содержание дисциплины

Введение

Литература как вид искусства. Роды и жанры литературы. Периодизация русской литературы.

Раздел 1. Первый период русского реализма (1820-1830-е гг.)

- Тема 1.1 А.С. Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.
- Тема 1.2 Художественные особенности поэмы Пушкина «Медный всадник».
- Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова.
- Тема 1.4 Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу».
- Тема 1.5 Н.В. Гоголь. Особенности сатиры Гоголя.
- Тема 1.6 Анализ повести Гоголя «Невский проспект».

Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е гг.)

- Тема 2.1 Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
- Тема 2.2 Чтение стихотворения Тютчева наизусть (по выбору).
- Тема 2.3 А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
- Тема 2.4 Чтение стихотворения Фета наизусть (по выбору).
- Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.
- Тема 2.6 Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
- Тема 2.7 А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
- Тема 2.8 Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
- Тема 2.9 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
- Тема 2.10 Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
- Тема 2.11 Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
- Тема 2.12 Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
- Тема 2.13 Двойники и антиподы Раскольникова.
- Тема 2.14 Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
- Тема 2.15 Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
- Тема 2.16 «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
- Тема 2.17 Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
- Тема 2.18 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
- Тема 2.19 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
- Тема 2.20 Сатирический роман «История одного города».
- Тема 2.21 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
- Тема 2.22 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
- Тема 2.23 А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.

Тема 2.24 Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.

Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков

Тема 3.1 Русская литература XX-го века: общая характеристика.

Тема 3.2 Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 3.3 Лики модернизма серебряного века: новый реализм.

Тема 3.4 А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.

Тема 3.5 Символика поэмы «Двенадцать».

Тема 3.6 И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.

Тема 3.7 «Антоновские яблоки»: проза как поэзия.

Тема 3.8 А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.

Тема 3.9 Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.

Раздел 4. Советский век русской литературы (1920-1930-е гг.)

Тема 4.1 В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.

Тема 4.2 Художественный мир лирики Маяковского.

Тема 4.3 С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.

Тема 4.4 Художественный мир лирики Есенина.

Тема 4.5 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.

Тема 4.6 Роман-эпопея «Тихий Дон».

Тема 4.7 О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь.

Тема 4.8 Художественный мир лирики Мандельштама.

Тема 4.9 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Тема 4.10 Художественный мир лирики Ахматовой.

Тема 4.11 М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.

Тема 4.12 «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.

Тема 4.13 М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.

Тема 4.14 Чтение стихотворения М. Цветаевой наизусть (по выбору).

Тема 4.15 Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.

Тема 4.16 Философичность лирики Б. Пастернака.

Раздел 5. Советский век русской литературы (1940-1990-е гг.)

Тема 5.1 А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.

Тема 5.2 Художественный мир Твардовского.

Тема 5.3 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.

Тема 5.4 Художественный мир прозы Солженицына.

Тема 5.5 В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.

Тема 5.6 Художественный мир прозы Шукшина.

Тема 5.7 Н.М. Рубцов. Жизненный и творческий путь.

Тема 5.8 Художественный мир лирики Рубцова.

Тема 5.9 В.С. Высоцкий. Жизненный и творческий путь.

Тема 5.10 Художественный мир лирики Высоцкого.

Тема 5.11 Ю.В. Трифонов. Жизненный и творческий путь.

Тема 5.12 Художественный мир прозы Трифонова.

Тема 5.13 С.Д. Довлатов. Жизненный и творческий путь.

Тема 5.14 Художественный мир прозы Довлатова.

Тема 5.15 И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь.

Тема 5.16 Художественный мир лирики Бродского.

5. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

6. Разработчик программы: старший преподаватель С.И. Спесивцева.