

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине СОО.01.02 «Литература»

Специальность: 21.02.20 «Прикладная геодезия»

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Уровень подготовки по СПССЗ - базовый

Форма обучения - очная



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 545AD669F460C778C21B8814FF5825E2  
Владелец: Агибалов Александр Владимирович  
Действителен: с 02.04.2024 до 26.06.2025

Воронеж 2023

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе:  
Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 4130, ред. от 12.08.2022);

Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 21.02.20 Прикладная геодезия, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26.07.2022 г. № 617;

Примерной рабочей программы среднего общего образования «Литература» (базовый уровень)

Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20).

**Составитель**

**Спесивцева С.И.**

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин (протокол №11 от 30.06.2023 г.)

**Заведующий кафедрой**

**Василенко О.В.**

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии (протокол №11 от 30.06.2023 г.)

**Председатель предметной (цикловой) комиссии**

**Звягина О.В.**

**Заведующий отделением СПО**

**Горланов С.А.**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОО.01.02 Литература

### 1.1. Область применения программы СОО.01.02

Рабочая программа учебной дисциплины СОО.01.02 Литература является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 21.02.20 «Прикладная геодезия».

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ПССЗ

Дисциплина СОО.01.02 «Литература» является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки СПО и реализуется в I и во II семестрах при сроке получения среднего профессионального образования 3 года 10 месяцев.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

**Целью** дисциплины СОО.01.02 «Литература» является приобщение обучающихся к шедеврам литературы; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; формирование способности воспроизведения содержания литературного произведения; формирование представления об общечеловеческом содержании изученных литературных произведений.

Учебная дисциплина СОО.01.02 «Литература» ориентирована на достижение следующих **задач**:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

## Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

<b>Планируемые результаты освоения дисциплины</b>	
<b>Общие</b>	<b>Дисциплинарные</b>
<b><i>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</i></b>	
<p style="text-align: center;"><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- формирование эстетического отношения к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать образную природу словесного искусства;</li> <li>- знать содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- знать основные теоретико-литературные понятия.</li> <li>- уметь воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- уметь анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</li> <li>- уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- уметь определять род и жанр произведения;</li> <li>- уметь сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- уметь выявлять авторскую позицию;</li> <li>- уметь выразительно читать изученные фрагменты произведений, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</li> <li>- анализировать художественные произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, религией, историей, психологией); анализа и обобщения своего</li> </ul>

<p>позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</li> </ul>	<p>читательского опыта, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>- выделять темы или идеи произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора;</li> <li>- определять контекстуальное значения слов и фраз, оценка их художественной выразительности;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;</li> <li>- осмысливать точки зрения автора и/или героев по тому, что подразумевается в тексте (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</li> </ul>
---	--

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины.**

**Учебная нагрузка (всего) - 108 часов, в том числе:**

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебных занятий	Объем часов		
	<i>семестр</i>		Итого
	<i>1</i>	<i>2</i>	
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	64	44	108
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	64	44	108
- лекции	32	22	54
- практические занятия	32	22	54
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-	-
<b>Руководство практикой</b>			
<b>Консультации</b>	-	-	-
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине:</b> -дифференцированный зачет	-	+	-

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОО.01.02 Литература**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов (очная)	Формируемые компетенции
<b>1 семестр</b>			
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Практическое занятие.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.</p>	2	ОК-06
<b>Раздел I. Литература второй половины XIX века (38 ч)</b>			
<b>Тема 1.1. А.Н. Островский</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лекция.</b> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  Сочинение на предложенные темы (по выбору).  1. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью?  2. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».  3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме.</p>	4	ОК-06

<p><b>Тема 1.2.</b> <b>И.А. Гончаров</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Гончаров - мастер пейзажа. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Сочинение на тему. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>И.С. Тургенев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х гг. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	<p>4</p>	<p>ОК-06</p>



<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Ф.И. Тютчев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Чтение стихотворения наизусть, анализ (по выбору): «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К Б » («Я встретил вас — и всёбылое») и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Н.А. Некрасов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х гг. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>А.А. Фет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...», «Чем доле я живу...», «Не тем, господь, могуч, непостижим...», «Грёзы» и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-06</p>

<p><b>Тема 1.7.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в романе-хронике «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Чтение и анализ не менее двух глав по выбору: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Библейские мотивы в произведении. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Сочинение на предложенные темы (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение Евангелия в понимании романа.</li> <li>2. Проблема совести в романе.</li> <li>3. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку?</li> <li>4. Свидригайлов - двойник Раскольникова.</li> <li>5. Правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит?</li> <li>6. Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости?</li> <li>7. Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими?</li> <li>8. Гордость или смирение обогащают личность?</li> </ol>	<p>4</p>	<p>ОК-06</p>

<p><b>Тема 1.9. Л.Н. Толстой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лекция.</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Женские образы в романе: Наташа Ростова и Марья Болконская. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Бородинская битва - проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.</p>	<p>6</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 1.10. Н.С. Лесков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лекция.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	<p>2</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 1.11. А.П. Чехов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору): «Студент», «Крыжовник», «В овраге», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.  Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности</p>	<p>4</p>	<p>ОК-06</p>

	символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Сочинение. Мой любимый рассказ А.П. Чехова.		
<b>Раздел II. Литература народов России (1 ч)</b>			
<b>Тема 2.1. Лирика народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Поэтическое творчество народов России. Выразительное чтение и анализ стихотворения (не менее одного по выбору): Г. Тукай, К. Хетагуров и др.	1	ОК-06
<b>Раздел III. Зарубежная литература (3 ч)</b>			
<b>Тема 3.1. Зарубежная проза второй половины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Произведения зарубежных авторов (не менее одного произведения по выбору): Ч. Диккенсон «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари» и др.	1	ОК-06
<b>Тема 3.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Поэтическое творчество зарубежных авторов. Выразительное чтение и анализ стихотворения (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору): А. Рембо, Ш. Бодлер и др.	1	ОК-06
<b>Тема 3.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Драматические произведения зарубежных авторов (не менее одного произведения по выбору): Г. Гауптман «Перед восходом солнца»; Г. Ибсен «Кукольный дом» и др.	1	ОК-06
<b>Раздел IV. Литература конца XIX — начала XX века (10 ч)</b>			

<p><b>Тема 4.1.</b> <b>А.И. Куприн</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» и др. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p>	2	ОК-06
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Л.Н. Андреев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Сведения из биографии. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.</p>	2	ОК-06
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>М. Горький</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917-1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p>	2	ОК-06
<p><b>Тема 4.4.</b> <b>Стихотворения поэтов Серебряного века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Лики модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Философские основы и эстетические принципы символизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические</p>	2	ОК-06

	эксперименты футуристов. Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору): К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.		
<b>Раздел V. Литература XX века</b>			
<b>Тема 5.1. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Живопись словом» - особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков. Критики о Буinine (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Анализ рассказов (два по выбору): «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки» и др. Проблема духовной нищеты скоротечности жизни в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	ОК-06
<b>Тема 5.2. А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	4	ОК-06
<b>Тема 5.3. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение	4	ОК-06

	мещанства и «новообращенных». Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».		
<b>Тема 5.4. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие лирики Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Мне осталась одна забава», «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и др.	2	ОК-06
	<b>Всего 1 семестр</b>		64
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 5.5. О.Э. Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	ОК-06
<b>Тема 5.6. М.И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Моим стихам, написанным	2	ОК-06

	так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.		
<b>Тема 5.7. А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	4	ОК-06
<b>Тема 5.8. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Анализ избранных глав.	4	ОК-06
<b>Тема 5.9. М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	4	ОК-06
<b>Тема 5.10. А.П. Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей,	2	ОК-06



	метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.		
<b>Тема 5.11. А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Автобиографизм поэзии Твардовского. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Драматизм и исповедальность поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Дробится рваный цоколь монумента » и др.	2	ОК-06
<b>Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Произведения о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору): В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А.А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.	2	ОК-06
<b>Тема 5.13. Поэзия о Великой Отечественной войне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений о Великой Отечественной войне (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору): Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.	2	ОК-06
<b>Тема 5.14. Драматургия о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Пьеса о Великой Отечественной войне: В.С. Розов «Вечно живые». Нравственная проблематика пьесы.	2	ОК-06

<p><b>Тема 5.15.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Февраль Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	2	ОК-06
<p><b>Тема 5.16.</b> <b>А.И. Солженицын</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ». Чтение и анализ фрагментов книг.</p>	2	ОК-06
<p><b>Тема 5.17.</b> <b>В.М. Шукшин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина (не менее двух по выбору): «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p>	1	ОК-06
<p><b>Тема 5.18.</b> <b>В.Г. Распутин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы В. Распутина. Философский смысл повести «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору): «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.</p>	1	ОК-06
<p><b>Тема 5.19.</b> <b>Н.М. Рубцов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Душа хранит», «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др.</p>	1	ОК-06

<p><b>Тема 5.20. И.А. Бродский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики И.А. Бродского. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>	<p>1</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 5.21. Проза второй половины XX — начала XXI в.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 5.22. Поэзия второй половины XX — начала XXI в.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору): Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>	<p>1</p>	<p>ОК-06</p>
<p><b>Тема 5.23. Драматургия второй половины XX — начала XXI в.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору): А.В. Вампилов «Старший сын»; А.Н. Арбузов «Иркутская история»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия -</p>	<p>1</p>	<p>ОК-06</p>

	главный пафос драматургии А. Вампилова.		
<b>Раздел VI. Литература народов России (2 ч)</b>			
<b>Тема 6.1. Рассказы, повести, стихотворения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Проза и поэзия народов России (не менее одного произведения по выбору): рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	2	ОК-06
<b>Раздел VII. Зарубежная литература (4 ч)</b>			
<b>Тема 7.1. Зарубежная проза XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Произведения зарубежных писателей (не менее одного по выбору): Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафка «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй «Старики море» и др.	2	ОК-06
<b>Тема 7.2. Зарубежная поэзия XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие.</b> Зарубежная лирика. Выразительное чтение и анализ не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору: Г. Аполлинер, Т.С. Элиот и др.	1	ОК-06
<b>Тема 7.3. Зарубежная драматургия XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция.</b> Драматические произведения зарубежных авторов (не менее одного произведения по выбору): пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.	1	ОК-06
	<b>Всего 2 семестр</b>		44
			<b>108</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся литературных деятелей); информационно-коммуникационные средства).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение

Сведения об электронных полнотекстовых ресурсах, доступ к которым обеспечивается на основании прямых договоров

Перечень документов, подтверждающих наличие/право использования цифровых (электронных) библиотек, ЭБС			
2023-2024	1.	<u>Контракт № 656/ДУ от 30.12.2022. (ЭБС «ZNANIUM.COM»)</u>	01.01.2023 – 21.12.2023
	2.	<u>Контракт № 411/ДУ от 10.10.2022. (ЭБС «Лань»)</u>	12.10.2022 – 11.10.2023
	3.	<u>Лицензионный контракт № 225/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – ВО)</u>	05.08.2023 – 04.08.2024
	4.	<u>Лицензионный контракт № 62/ДУ от 23.03.2023 (ЭБС НЭБ eLibrary)</u>	01.01.2023 – 31.12.2023
	5.	<u>Лицензионный контракт № 226/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – СПО)</u>	05.08.2023 – 04.08.2024
	6.	<u>Контракт № 493/ДУ от 11.11.2022 (Электронные формы учебников для СПО)</u>	11.11.2022 – 11.11.2023
	7.	<u>Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017 (Национальная электронная библиотека (НЭБ))</u>	28.03.2017 — 28.03.2022 (пролонгация до 28.03.2027)
	8.	<u>Контракт № 8/ДТ от 24.01.2023 на приобретение периодических печатных изданий</u>	01.01.2023 – 31.12.2023
	9.	Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016	Бессрочно

Обеспеченность учебной литературой при реализации рабочей программы

3.1.1. Основные источники:

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1. - М.: Просвещение, 2019. – 415 с. - [ЭИ] – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/334376>>

2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2. - М.: Просвещение, 2019. – 384 с. - [ЭИ] – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/334367>>

### 3.1.2. Дополнительные источники:

1. Аношкина В.Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [электронный ресурс]: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: Юрайт, 2022.- 355 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490276>.

2. Аношкина В.Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор Л.Д. Громова. – М.: Юрайт, 2022. - 351 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490410>.

3. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - Москва: Юрайт, 2022. - 235 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490284>.

4. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. – М.: Юрайт, 2022. - 406 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490409>.

5. Аношкина В.Н. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Юрайт, 2022. - 402 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490285>

6. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Юрайт, 2022.- 235 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490284>

7. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 240 с.

8. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 272 с.

9. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 352 с.

10. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 368 с.

### 3.1.3. Методические издания:

1. Литература: методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работе для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования / сост. С.И. Спесивцева. - Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2023. - 63 с. - [ЭИ] – Режим доступа: <URL:<http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m8109.pdf>>.

### 3.1.4. Периодические издания:

1. Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т - Воронеж: ВГАУ, 1998

2. Вестник Московского университета. Серия 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация: научный журнал: [16+] / учредитель: Московский государственный университет - Москва: Издательство Московского университета, 2005

3. Русская речь: научно-популярный журнал - Москва: Б.и., 2001

### 3.2. Материально-техническое и программное обеспечение

#### Сведения о программном обеспечении общего назначения

№	Название	Размещение
1	Операционные системы MS Windows / Linux	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Пакеты офисных приложений Office MS Windows / OpenOffice	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer	ПК в локальной сети ВГАУ
5	Антивирусная программа DrWeb ES	ПК в локальной сети ВГАУ
6	Программа-архиватор 7-Zip	ПК в локальной сети ВГАУ
7	Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic	ПК в локальной сети ВГАУ
8	Платформа онлайн-обучения eLearning server	ПК в локальной сети ВГАУ
9	Система компьютерного тестирования AST Test	ПК в локальной сети ВГАУ

#### Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование

№ п/п	Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения (с указанием номера такого объекта в соответствии с документами по технической инвентаризации)
1	Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 21. Здание учебного корпуса отделения среднего профессионального образования (Корпус СПО, общежитие № 6) Ауд. 114

2	Учебная аудитория. Помещение для самостоятельной работы: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 21. Здание учебного корпуса отделения среднего профессионального образования (Корпус СПО, общежитие № 6) Ауд. 103
---	---	--

Сайты и информационные порталы

1. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы
2. <http://litera.edu.ru> - Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале».
3. <http://www.russofile.ru> - Русофил – Русская филология
4. <http://www.vehi.net> - Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
4. <http://www.silverage.ru> - Серебряного века силуэт...
5. <http://antology.igrunov.ru> - Антология самиздатской литературы XX века

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Оценка результатов освоения дисциплины

Код и наименование формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК-6</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое задание по работе с информацией, документами, литературой;</li> <li>- подготовка докладов;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- чтение наизусть;</li> <li>- выразительное чтение</li> <li>- написание сочинений</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b> традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>



## 4.2. Критерии оценки результатов обучения

### 4.2.1. Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка экзаменатора, уровень	Критерии
«Зачтено (отлично)», высокий уровень	обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
«Зачтено (хорошо)», повышенный уровень	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
«Зачтено (удовлетворительно)», пороговый уровень	обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
«Не зачтено (неудовлетворительно)»	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### 4.2.2. Критерии оценки тестирования

Оценка, уровень	Показатель оценки
«Отлично», высокий	Не менее 90 % баллов за задания теста.
«Хорошо», продвинутый	Не менее 75 % баллов за задания теста.
«Удовлетворительно», пороговый	Не менее 55 % баллов за задания теста.
«Неудовлетворительно»	Менее 55 % баллов за задания теста.

### 4.2.3. Критерии оценки устного опроса

Оценка, Уровень	Критерии
«отлично», высокий уровень	Обучающийся обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью.
«хорошо», повышенный уровень	Обучающийся показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

	взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.
«удовлетворительно», пороговый уровень	Обучающийся показал знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
«неудовлетворительно»	Обучающийся показал незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### 4.2.4. Критерии оценки сочинения

Оценка	Критерии
Высокий уровень «отлично»	ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
Повышенный уровень «хорошо»	ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.
Базовый уровень «удовлетворительно»	ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень «неудовлетворительно»	ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
---	---

#### 4.2.5. Критерии оценки выразительного чтения

Оценка экзаменатора, уровень	Отличительные признаки	Баллы
«отлично», высокий уровень	правильная постановка логического ударения 1 соблюдение пауз 1 правильный выбор темпа 1 соблюдение нужной интонации 1 безошибочное чтение 1	5 баллов (выполнены правильно все требования)
«хорошо», повышенный уровень		3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования)
«удовлетворительно», пороговый уровень		2 балла (допущены ошибки по трем требованиям)
«неудовлетворительно»		менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям)

#### 4.3. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

##### Тестовые задания

- Островского прозвали
  - (!) «Колумб Замоскворечья»
  - (?) «человек без селезенки»
  - (?) «товарищ Константин»
  - (?) «луч света в темном царстве»
- Произведение «Гроза»
  - (?) комедия
  - (?) трагедия
  - (!) драма
  - (?) роман
- Определите основной конфликт драмы «Гроза»
  - (?) история любви Катерины и Бориса
  - (!) столкновение самодуров и их жертв
  - (?) история любви Тихона и Катерины
  - (?) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- Произведение «Обломов»
  - (!) роман
  - (?) рассказ
  - (?) поэма
  - (?) повесть
- Действие романа «Обломов» происходит
  - (?) в Москве
  - (?) в Тульской губернии
  - (?) в Орловской губернии

(!) в Петербурге

6. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- (?) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- (?) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- (!) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- (?) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

7. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- (?) взаимного исключения
- (?) сравнения
- (?) дополнения
- (!) антитезы

8. Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- (!) Штолец
- (?) Ольга Ильинская
- (?) Алексеев
- (?) Захар

9. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- (!) «Мертвые души»
- (?) «Обрыв»
- (?) «Обломов»
- (?) «Обыкновенная история»

10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- (?) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- (?) объяснить происхождение героя
- (!) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- (?) расширить представление о барской жизни

11. Произведение «Отцы и дети» -

- (!) роман
- (?) рассказ
- (?) поэма
- (?) повесть

12. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- (?) сцена с Фенечкой в беседке
- (?) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- (?) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- (!) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

13. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- (?) полковой лекарь
- (?) русский аристократ
- (!) студент-демократ
- (?) студент-барич

14. О каком персонаже идет речь?

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусулся, полусевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.»

(!) Евгений Базаров

(?) Аркадий Николаевич Кирсанов

(?) Николай Петрович Кирсанов

(?) Павел Петрович Кирсанов

15. Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»? Ответ: \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** Антонович

16. Название улицы, на которой жил Илья Ильич Обломов в начале романа?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** Гороховая

17. Кто является адресатом посвящения к роману «Отцы и дети»?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** Белинский

18. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** Писарев

19. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** Марьино

20. Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову, «\_\_\_\_\_ Добролюбова»

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** память

21. Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** реализм

22. Кто из героев поэмы говорит о себе: «Клейменный, да не раб»?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** Савелий

23. Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пусть нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** элегия

24. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** реализм

25. Какой персонаж пьесы «На дне» произносит слова «Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** Сатин

26. «Преступление и наказание» называют «романом большого города 20 века» (Л. П. Гроссман). Назовите город, где происходит основное место действия?

Ответ \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ:** Петербург

27. Установите соответствие между произведением и жанром, к которому оно относится.

А. «Гроза»	1. повесть
Б. «Студент»	2. роман
В. «Война и мир»	3. роман-эпопея
Г. «Овраг»	4. рассказ
Д. «Преступление и наказание»	5. пьеса

**Правильный ответ:** А-5, Б-4, В-3, Г-1, Д-2

28. Найдите соответствие между именем героини и описанием ее внешности.

А. «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	1. Наташа 2. Соня 3. Элен 4. Марья
Б. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	
В. «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	
Г. «...действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты»	

**Правильный ответ:** А-2, Б-1, В-3, Г-4

29. Восстановите последовательность событий пьесы А. Н Островского «Гроза»

1. Бегство Варвары из дома;
2. Тихон едет по делам в Москву;
3. Встречи Катерины и Бориса;

4. Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.

**Правильный ответ:** 4, 2, 3, 1

30. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

1. Сентиментализм.
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Модернизм
5. Реализм

**Правильный ответ:** 3, 1, 2, 5, 4

### **Устный опрос**

1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Критический реализм.

2. А.Н. Островский - создатель русского театра.

3. Образ «жестокоего мира» в драме А.Н. Островского «Гроза».

4. Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.

5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.

6. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).

7. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».

8. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».

9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.

10. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.

11. Женские образы в романе «Отцы и дети». Тема любви.

12. «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.

13. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла «Отцов и детей».

14. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым.

15. Н.А. Некрасов - поэт и общественный деятель.

16. Основные мотивы и темы лирики Некрасова.

17. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

18. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.

19. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

20. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.

21. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск способы изображения действительности.

22. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

23. Суть и противоречия теории Раскольникова.

24. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

25. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание».

26. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.

27. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.
28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
29. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.
30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
32. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
33. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
34. Тема трагической судьбы татарского народа в стихотворениях Габдуллы Тукая.
35. Коста Хетагуров как основоположник литературного осетинского языка.
36. Проблема женской судьбы в романе Флобера «Госпожа Бовари».
37. Трагическое мировосприятие в лирике Ш. Бодлера.
38. Символичность названия пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».
39. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
40. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
41. Основные черты и значение Серебряного века для культуры России.
42. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
43. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
44. Деревенская тема в прозе И.А. Бунина. Психологизм прозы. Изображение «мгновения» жизни.
45. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
46. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
47. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
48. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
49. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
50. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
51. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
52. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.
53. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
54. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
55. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
56. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.



57. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

58. М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в романе «Мастер и Маргарита».

59. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война». 2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.

60. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).

61. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Тема пути в поэзии Пастернака.

62. Библейские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.

63. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика.

64. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

65. Н.М. Рублев. Жизненный и творческий путь. Лирика Рублева.

66. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь. Лирика Бродского.

67. Нравственный смысл рассказа чукотского писателя Ю. Рытхэу «Хранитель огня».

68. Р. Гамзатов «Журавли». История написания стихотворения дагестанского поэта.

69. Проблема «потерянного поколения», рождённого Первой мировой войной, в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».

70. Конфликт человека и общества в пьесе Т. Уильямса «Трамвай желаний».

### **Перечень тем сочинений**

1. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

2. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

3. Семейный и общечеловеческий конфликты в драме А.Н. Островского «Гроза».

4. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

5. Обломов — «коренной народный наш тип» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

6. Нравственное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

7. «Не надобно другого образца. Когда в глазах пример отца» (по роману «Отцы и дети»).

8. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.

9. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

10. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

11. Значение Евангелия в понимании романа «Преступление и наказание».

12. Особенности психологической характеристики Раскольникова в романе «Преступление и наказание».

13. Проблема совести в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

14. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

15. Свидригайлов - двойник Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

16. Добрая правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит?

17. Есть ли среди героев русской литературы те, кто обладал безграничной добротой?

18. Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости?
19. Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими?
20. Как человек может воспитать в себе доброту?
21. Какими читатели видят две войны (1805-1807 и 1812 годов) в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
22. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (по роману «Война и мир»).
23. Путь нравственных исканий Андрея Болконского Пьера Безухова.
24. Москва и Петербург в изображении Толстого в романе «Война и мир».
25. Роль семьи в жизни человека (по роману «Война и мир»).
26. Комическое и трагическое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
27. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).
28. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
29. Мой любимый рассказ А.П. Чехова.
30. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Насколько отразилась идея этих страшных слов из «Апокалипсиса» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
31. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
32. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
33. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
34. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
35. Евангельский Христос и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: сравнительная характеристика.
36. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
37. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
38. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.
39. Изображение народного характера в прозе А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).
40. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
41. Ключевые образы стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит».
42. Роль художественной литературы в развитии личности.

### **Перечень стихотворений для чтения наизусть**

1. Ф.И. Тютчев «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Она сидела на полу...»
2. А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Чем доле я живу...», «Не тем, господь, могуч, непостижим...», «Грёзы».
3. Н.А. Некрасов «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».
4. А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».
5. В.В. Маяковский «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».
6. С.А. Есенин «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».
7. О.Э. Мандельштам «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».

8. М.И. Цветаева «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».

9. А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».

10. А.Т. Твардовский «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

11. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

11. Н. Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

12. Б. Окуджава «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

13. А. Вознесенский «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

14. Р. Гамзатов «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

#### **4.5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

##### **Вопросы для промежуточной аттестации**

1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
2. Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.
4. Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
6. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
7. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
8. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
10. А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
12. Сатирический роман «История одного города». Гипербола и гротеск способы изображения действительности.
13. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
14. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
15. Антиподы Раскольникова.
16. Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
17. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
18. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
19. Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
20. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
21. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
22. Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.
23. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.
24. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.

25. Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
26. Лики модернизма серебряного века: новый реализм.
27. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Господин из Сан-Франциско».
28. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.
29. Символика поэмы «Двенадцать».
30. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
31. Художественный мир лирики Маяковского.
32. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.
33. Художественный мир лирики Есенина.

### **Вопросы для дифференцированного зачета**

1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
2. Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.
4. Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
6. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
7. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
8. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
10. А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
12. Сатирический роман «История одного города». Гипербола и гротеск способы изображения действительности.
13. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
14. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
15. Антиподы Раскольникова.
16. Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
17. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
18. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
19. Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
20. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
21. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
22. Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.
23. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.
24. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.
25. Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
26. Лики модернизма серебряного века: новый реализм.
27. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Господин из Сан-Франциско».
28. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.
29. Символика поэмы «Двенадцать».
30. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
31. Художественный мир лирики Маяковского.
32. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.
33. Художественный мир лирики Есенина.
34. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь.
35. Художественный мир лирики Мандельштама.
36. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
37. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

38. Художественный мир лирики Ахматовой.
39. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.
40. Роман-эпопея «Тихий Дон».
41. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.
42. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.
43. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.
44. Художественный мир Твардовского.
45. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.
46. Философичность лирики Пастернака.
47. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.
48. Художественный мир прозы Солженицына.
49. В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.
50. Художественный мир прозы Шукшина.
51. Н.М. Рубцов. Жизненный и творческий путь.
52. Художественный мир лирики Рубцова.
53. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь.
54. Художественный мир лирики Бродского.

