

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине СОО.01.02 «Литература»

Специальность: 35.02.05 «Агрономия»

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Уровень подготовки по ППССЗ - базовый

Форма обучения - очная

Воронеж 2023

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе:
Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 4130, ред. от 12.08.2022);
Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 35.02.05 Агрономия, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.07.2021 г. № 444;
Примерной рабочей программы среднего общего образования «Литература» (базовый уровень)
Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20).

Составитель



Спесивцева С.И.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин (протокол №11 от 30.06.2023 г.)

Заведующий кафедрой



Василенко О.В.

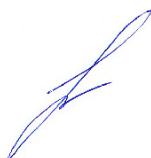
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии (протокол №11 от 30.06.2023 г.)

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Звягина О.В.

Заведующий отделением СПО



Горланов С.А.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 Литература

1.1. Область применения программы СОО.01.02

Рабочая программа учебной дисциплины СОО.01.02 Литература является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 35.02.05 Агрономия.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ПССЗ

Дисциплина СОО.01.02 «Литература» является учебной дисциплиной обязательной предметной области ««Филология»» ФГОС среднего общего образования и базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки СПО и реализуется в I и во II семестрах при сроке получения среднего профессионального образования 3 года 10 месяцев.

1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Целью дисциплины СОО.01.02 «Литература» является приобщение обучающихся к шедеврам литературы; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; формирование способности воспроизведения содержания литературного произведения; формирование представления об общечеловеческом содержании изученных литературных произведений.

Учебная дисциплина СОО.01.02 «Литература» ориентирована на достижение следующих **задач**:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Планируемые личностные результаты освоения учебной дисциплины:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Планируемые метапредметные результаты освоения учебной дисциплины:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

Планируемые предметные результаты освоения учебной дисциплины:

знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные фрагменты произведений, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- анализа художественного произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, религией, историей, психологией); анализа и обобщения своего читательского опыта, а именно:
 - обоснование выбора художественного произведения для анализа;
 - выделение темы или идеи произведения;
 - анализ жанрово-родового выбора автора;
 - определение контекстуального значения слов и фраз, оценка их художественной выразительности;
 - анализ авторского выбора определенных композиционных решений в произведении;
 - осмысление точки зрения автора и/или героев по тому, что подразумевается в тексте (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины.

Учебная нагрузка (всего) - 108 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебных занятий	Объём часов		
	семестр		Итого
	1	2	
Учебная нагрузка (всего)	64	44	108
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	64	44	108
- лекции	30	22	54
- практические занятия	34	22	54
Самостоятельная работа	-	-	-
Руководство практикой			
Консультации	-	-	-
Форма промежуточной аттестации по дисциплине:	-	+	-
-дифференцированный зачет			

2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОО.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов (очная)
1 семестр		
Введение	Практическое занятие. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	2
Раздел I. Литература второй половины XIX века		
Тема 1.1. А.Н. Островский	Лекция. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Сочинение на предложенные темы (по выбору). 1. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? 2. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». 3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме.	4

Тема 1.2. И.А. Гончаров	<p>Лекция. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Гончаров - мастер пейзажа. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Сочинение на тему.</p> <p>Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории.</p>	2
Тема 1.3. И.С. Тургенев	<p>Практическое занятие. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х гг. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	4
Тема 1.4. Ф.И. Тютчев	<p>Практическое занятие. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Чтение стихотворения наизусть, анализ (по выбору): «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К Б » («Я встретил вас — и всё былое») и др.</p>	4

Тема 1.5. Н.А. Некрасов	<p>Лекция. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своебразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х гг. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p>	4
Тема 1.6. А.А. Фет	<p>Практическое занятие. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...», «Чем доле я живу...», «Не тем, господь, могуч, непостижим...», «Грёзы» и др.</p>	2
Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Лекция. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Своебразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своебразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в романе-хронике «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Чтение и анализ не менее двух глав по выбору: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	2

<p>Тема 1.8. Ф.М. Достоевский</p>	<p>Практическое занятие. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Библейские мотивы в произведении. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского.</p> <p>Сочинение на предложенные темы (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение Евангелия в понимании романа. 2. Проблема совести в романе. 3. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? 4. Свидригайлов - двойник Раскольникова. 5. Правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит? 6. Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости? 7. Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими? 8. Гордость или смиренение обогащают личность? 	<p>4</p>
---	--	----------

Тема 1.9. Л.Н. Толстой	<p>Лекция. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Женские образы в романе: Наташа Ростова и Марья Болконская. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Бородинская битва - проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.</p>	6
Тема 1.10. Н.С. Лесков	<p>Лекция. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2
Тема 1.11. А.П. Чехов	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору): «Студент», «Крыжовник», «В овраге», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Сочинение. Мой любимый рассказ А.П. Чехова.</p>	4

Раздел II. Литература народов России

Тема 2.1. Лирика народов России	Практическое занятие. Поэтическое творчество народов России. Выразительное чтение и анализ стихотворения (не менее одного по выбору): Г. Тукай, К. Хетагуров и др.	1
Раздел III. Зарубежная литература		
Тема 3.1. Зарубежная проза второй половины XIX в.	Лекция. Произведения зарубежных авторов (не менее одного произведения по выбору): Ч. Диккенсон «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари» и др.	1
Тема 3.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX в.	Практическое занятие. Поэтическое творчество зарубежных авторов. Выразительное чтение и анализ стихотворения (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору): А. Рембо, Ш. Бодлер и др.	1
Тема 3.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX в.	Лекция. Драматические произведения зарубежных авторов (не менее одного произведения по выбору): Г. Гауптман «Перед восходом солнца»; Г. Ибсен «Кукольный дом» и др.	1
Раздел IV. Литература конца XIX — начала XX века		
Тема 4.1. А.И. Куприн	Практическое занятие. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» и др. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».	2
Тема 4.2. Л.Н. Андреев	Лекция. Сведения из биографии. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2

Тема 4.3. М. Горький	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917-1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p>	2
Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века	<p>Лекция. Лики модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Философские основы и эстетические принципы символизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору): К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.</p>	2
Раздел V. Литература XX века		
Тема 5.1. И.А. Бунин	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Живопись словом» - особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Анализ рассказов (два по выбору): «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки» и др. Проблема духовной нищеты скротечности жизни в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p>	2

Тема 5.2. А.А. Блок	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p> <p>Тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	4
Тема 5.3. В.В. Маяковский	<p>Лекция. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатирическое искусство Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>	4
Тема 5.4. С.А. Есенин	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие лирики Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Мне осталась одна забава», «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и др.</p>	2
	Всего 1 семестр	64
	2 семестр	

Тема 5.5. О.Э. Мандельштам	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волководаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	2
Тема 5.6. М.И. Цветаева	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	2
Тема 5.7. А.А. Ахматова	<p>Практическое занятие. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p>	4
Тема 5.8. М.А. Шолохов	<p>Лекция. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Анализ избранных глав.</p>	4
Тема 5.9. М.А. Булгаков	<p>Лекция. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p>	4

Тема 5.10. А.П. Платонов	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p>	2
Тема 5.11. А.Т. Твардовский	<p>Лекция. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Автобиографизм поэзии Твардовского. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Драматизм и исповедальность поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Дробится рваный цоколь монумента » и др.</p>	2
Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне	<p>Практическое занятие. Произведения о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору): В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А.А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.</p>	2
Тема 5.13. Поэзия о Великой Отечественной войне	<p>Практическое занятие. Выразительное чтение и анализ стихотворений о Великой Отечественной войне (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору): Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.</p>	2
Тема 5.14. Драматургия о Великой Отечественной войне	<p>Лекция. Пьесы о Великой Отечественной войне: В.С. Розов «Вечно живые». Нравственная проблематика пьесы.</p>	2

Тема 5.15. Б.Л. Пастернак	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Февраль Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	1
Тема 5.16. А.И. Солженицын	<p>Лекция. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ». Чтение и анализ фрагментов книг.</p>	2
Тема 5.17. В.М. Шукшин	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина (не менее двух по выбору): «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p>	1
Тема 5.18. В.Г. Распутин	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы В. Распутина. Философский смысл повести «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору): «Живи и помни», «Прощание с Матёй» и др.</p>	1
Тема 5.19. Н.М. Рубцов	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «Душа хранит», «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др.</p>	1
Тема 5.20. И.А. Бродский	<p>Практическое занятие. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики И.А. Бродского. Выразительное чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору): «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>	1
Тема 5.21. Проза второй половины XX — начала XXI в.	<p>Лекция. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема»</p>	2

	(фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	
Тема 5.22. Поэзия второй половины XX — начала XXI в.	Практическое занятие. Выразительное чтение и анализ стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору): Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.	1
Тема 5.23. Драматургия второй половины XX — начала XXI в.	Лекция. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору): А.В. Вампилов «Старший сын»; А.Н. Арбузов «Иркутская история»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.	2
Раздел VI. Литература народов России		
Тема 6.1. Рассказы, повести, стихотворения	Практическое занятие. Проза и поэзия народов России (не менее одного произведения по выбору): рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	1
Раздел VII. Зарубежная литература		
Тема 7.1. Зарубежная проза XX века	Лекция. Произведения зарубежных писателей (не менее одного по выбору): Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафка «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «Одивный новый мир»; Э. Хемингуэй «Старики море» и др.	2

Тема 7.2. Зарубежная поэзия XX в.	Практическое занятие. Зарубежная лирика. Выразительное чтение и анализ не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору: Г. Аполлинер, Т.С. Элиот и др.	1
Тема 7.3. Зарубежная драматургия XX в.	Лекция. Драматические произведения зарубежных авторов (не менее одного произведения по выбору): пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.	2
	Всего 2 семестр	44
	Всего часов	108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

Для подготовки специалистов среднего звена в образовательном процессе широко используются такие формы проведения занятий как:

- мозговой штурм;
- круглый стол;
- семинар;
- разбор конкретных ситуаций;
- компьютерные симуляции;
- деловые и ролевые игры;
- психологические и иные тренинги;
- групповые дискуссии;
- кейс-задание и др.

Применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология сотрудничества;
- технология развития критического мышления;
- проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

3.1.2. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

Семестр	Вид занятия	Тема занятия	Активный, интерактивный метод
1 семестр	Лекция, урок	«Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х гг. Проблематика романа. Нигилизм Базарова.	Групповые дискуссии
	Лекция, урок	«Преступление и наказание». Тема бунта и смирения. Преступление и наказание Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию нравственных ценностей.	Групповые дискуссии
	Практическое занятие	Символика пьесы Чехова «Вишневый сад».	Кейс-задание
	Практическое занятие	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	Круглый стол
	Практическое занятие	Проблема духовной нищеты и скоротечности жизни в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Круглый стол
	Практическое	Поэма Блока «Двенадцать».	Групповые дискуссии

	занятие	Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	
2 семестр	Практическое занятие	«Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А. Ахматовой.	Кейс-задание
	Практическое занятие	Философский смысл повести В.Г. Расputина «Прощание с Матерью» в контексте традиций русской литературы.	Групповые дискуссии
	Лекция, урок	Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Круглый стол
	Лекция, урок	«Лагерная проза» А.И. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».	Круглый стол

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Сведения об электронных полнотекстовых ресурсах, доступ к которым обеспечивается на основании прямых договоров

Перечень документов, подтверждающих наличие/право использования цифровых (электронных) библиотек, ЭБС		
2023-2024	1.	<u>Контракт № 656/ДУ от 30.12.2022. (ЭБС «ZNANIUM.COM»)</u>
	2.	<u>Контракт № 411/ДУ от 10.10.2022. (ЭБС «Лань»)</u>
	3.	<u>Лицензионный контракт № 225/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – ВО)</u>
	4	<u>Лицензионный контракт № 62/ДУ от 23.03.2023 (ЭБС НЭБ eLibrary)</u>
	5.	<u>Лицензионный контракт № 226/ДУ от 25.07.2023 (ЭБС Юрайт – СПО)</u>
	6.	<u>Контракт № 493/ДУ от 11.11.2022 (Электронные формы учебников для СПО)</u>
	7.	<u>Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017 (Национальная электронная библиотека (НЭБ))</u>
	8.	<u>Контракт № 8/ДТ от 24.01.2023 на приобретение периодических печатных изданий</u>
	9.	Акт ввода в эксплуатацию Электронной

Бессрочно

Обеспеченность учебной литературой при реализации рабочей программы

3.2.1. Основные источники:

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1. - М.: Просвещение, 2019. - 415 с. - [ЭИ] – Режим доступа: индивидуальный доступ.

2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2. - М.: Просвещение, 2019. - 384 с. - [ЭИ] – Режим доступа: индивидуальный доступ.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Аношкина В.Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [электронный ресурс]: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: Юрайт, 2022.- 355 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490276>.

2. Аношкина В.Н. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор Л.Д. Громова. – М.: Юрайт, 2022. - 351 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490410>.

3. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - Москва: Юрайт, 2022. - 235 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490284>.

4. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. – М.: Юрайт, 2022. - 406 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490409>.

5. Аношкина В.Н. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Юрайт, 2022. - 402 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490285>

6. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Юрайт, 2022.- 235 с. - [ЭИ] - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490284>

7. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 240 с.

8. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 272 с.

9. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 352 с.

10. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 368 с.

3.2.3. Методические издания:

1. Литература: методические указания по освоению дисциплины и самостоятельной работе для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования / сост. С.И. Спесивцева. - Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2023. - 63 с. - [ЭИ] – Режим доступа: <URL:<http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m8109.pdf>>.

3.2.4. Периодические издания:

1. Вестник Воронежского государственного аграрного университета: теоретический и научно-практический журнал / Воронеж. гос. аграр. ун-т - Воронеж: ВГАУ, 1998

2. Вестник Московского университета. Серия 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация: научный журнал: [16+] / учредитель: Московский государственный университет - Москва: Издательство Московского университета, 2005

3. Русская речь: научно-популярный журнал - Москва: Б.и., 2001

3.3. Материально-техническое и программное обеспечение

Сведения о программном обеспечении общего назначения

№	Название	Размещение
1	Операционные системы MS Windows / Linux	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Пакеты офисных приложений Office MS Windows / OpenOffice	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer	ПК в локальной сети ВГАУ
5	Антивирусная программа DrWeb ES	ПК в локальной сети ВГАУ
6	Программа-архиватор 7-Zip	ПК в локальной сети ВГАУ
7	Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic	ПК в локальной сети ВГАУ
8	Платформа онлайн-обучения eLearning server	ПК в локальной сети ВГАУ
9	Система компьютерного тестирования AST Test	ПК в локальной сети ВГАУ

Помещения для ведения образовательного процесса и оборудование

№ п/п	Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения (с указанием номера такого объекта в соответствии с документами по технической инвентаризации)

1	Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 21. Здание учебного корпуса отделения среднего профессионального образования (Корпус СПО, общежитие № 6) Ауд. 114
2	Учебная аудитория. Помещение для самостоятельной работы: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 21. Здание учебного корпуса отделения среднего профессионального образования (Корпус СПО, общежитие № 6) Ауд. 103

3.3. Материально-техническое и программное обеспечение

Сведения о программном обеспечении общего назначения

№	Название	Размещение
1	Операционные системы MS Windows / Linux	ПК в локальной сети ВГАУ
2	Пакеты офисных приложений Office MS Windows / OpenOffice	ПК в локальной сети ВГАУ
3	Программы для просмотра файлов Adobe Reader / DjVu Reader	ПК в локальной сети ВГАУ
4	Браузеры Яндекс Браузер / Mozilla Firefox / Internet Explorer	ПК в локальной сети ВГАУ
5	Антивирусная программа DrWeb ES	ПК в локальной сети ВГАУ
6	Программа-архиватор 7-Zip	ПК в локальной сети ВГАУ
7	Мультимедиа проигрыватель MediaPlayer Classic	ПК в локальной сети ВГАУ
8	Платформа онлайн-обучения eLearning server	ПК в локальной сети ВГАУ
9	Система компьютерного тестирования AST Test	ПК в локальной сети ВГАУ

Сайты и информационные порталы

1. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы
2. <http://litera.edu.ru> - Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале».

3. <http://www.russofile.ru> - Русофил – Русская филология
4. <http://www.vehi.net> - Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
4. <http://www.silverage.ru> - Серебряного века силуэт...
5. <http://antology.igrunov.ru> - Антология самиздатской литературы XX века

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
<p>Перечень личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - формирование эстетического отношения к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных высказываниях; - владение навыками анализа текста с 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - домашнее задание проблемного характера; - практическое задание по работе с информацией, литературой; <p>Формы оценки результативности обучения: традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p> <p>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать художественные тексты с точки зрения их места в и роли в жизни человека и общества; - выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы; - проектировать собственную личную и гражданскую позицию через осмысливание художественных образов. <p>Методы оценки результатов обучения: формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</p>

учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Перечень метапредметных результатов:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

Перечень предметных результатов:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные фрагменты произведений, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа художественного произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, религией, историей, психологией); анализа и обобщения своего читательского опыта, а именно: - обоснование выбора художественного произведения для анализа; - выделение темы или идеи произведения; - анализ жанрово-родового выбора автора; - определение контекстуального значения слов и фраз, оценка их художественной выразительности; - анализ авторского выбора определенных композиционных решений в произведении; - осмысление точки зрения автора и/или героев по тому, что подразумевается в тексте (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).
--

4.2. Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Актуализация знаний о предмете художественной литературы, историко-культурном процессе и периодизации русской литературы. Высказывание собственных мнений о специфике литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обсуждение значения литературы при освоении профессий СПО.
Раздел I. Литература второй половины XIX века	
А.Н. Островский	Определять новаторство Островского как драматурга на примере драмы «Гроза». Проводить сравнительный анализ нравов города

	Калинова и семьи Кабановой с идеалом православной семьи, представленной в памятнике 16 в. протопопа Сильвестра «Домострой. Выявлять символы драмы и определять их значение. Характеризовать образ Катерины на основе духовно-нравственных основ православия. Выявлять роль персонажей второго ряда в пьесе.
И.А. Гончаров	Давать характеристику русскому национальному характеру. Комментированное чтение главы «Сон Ильи Ильича». Давать сравнительную характеристику образам Штольца и Обломова. Анализировать женские персонажи (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына) на основе «Домостроя».
И.С. Тургенев	Определять, как в романе «Отцы и дети» отражается общественно-политическая обстановка 1860-х гг. Определять проблематику романа. Характеризовать нигилизм главного героя как модное явление, получившее распространение в общественном сознании 19 в. Базаров в системе образов романа. Характеризовать взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Раскрывать значение любовной в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Определять смысл названия романа. Определять значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.
Ф.И. Тютчев	Определять художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Выразительно читать стихотворения наизусть (по выбору). Производить содержательный и лингвистический анализ стихотворений.
Н.А. Некрасов	Определять художественные особенности лирики Некрасова. Выразительно читать стихотворения наизусть (по выбору). Производить содержательный и лингвистический анализ стихотворений. Определять замысел, жанр, композицию, художественные особенности и нравственную проблематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
А.А. Фет	Определять художественные особенности лирики А.А. Фета. Выразительно читать стихотворения наизусть (по выбору). Производить содержательный и лингвистический анализ стихотворений.
М.Е. Салтыков-Щедрин	Определять замысел, жанр, композицию «Истории одного города». Характеризовать образы градоначальников. Анализировать приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания, эзопова языка отдельных глав хроники.
Ф.М. Достоевский	Определять социальную и духовно-нравственную проблематику романа. Давать характеристику персонажам романа, определять двойников и антиподов Раскольникова. Определять духовные причины преступления главного героя (готовность к греху, попрание нравственных ценностей) и смысл его теории (проблема «твари дрожащей» и «имеющих право»). Определять значение снов Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
Л.Н. Толстой	Актуализировать знания о духовных исканиях Толстого. Определять художественные особенности, жанровое своеобразие и особенности композиции эпопеи. Анализировать духовные искания мужских образов (Андрея Болконского, Пьера Безухова). Характеризовать женские образы в романе (Наташа Ростова и Марья Болконская). Определять авторскую позицию в отношении семьи, общества, войны. Характеризовать образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, полководцев Кутузова и Наполеона.

Н.С. Лесков	Актуализировать знания о житийной литературе. Определять преемственность православной традиции в произведениях Н.С. Лескова. Характеризовать образы праведников в повести «Очарованный странник». Характеризовать особенности композиции, жанра, образа Ивана Флягина.
А.П. Чехов	Комментированное чтение рассказов А.П. Чехова: «Студент», «Крыжовник», «В овраге». Определять социально-исторический и духовно-нравственный смысловые уровни в комедии «Вишневый сад». Определять значение символов.
Раздел II. Литература народов России	
Лирика народов России	Выразительно читать, делать содержательный и лингвистический анализ стихотворений Г. Тукая, К. Хетагурова.
Раздел III. Зарубежная литература	
Зарубежная проза второй половины XIX в.	Определять замысел и проблематику роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Делать содержательный и лингвистический анализ отрывков произведения.
Зарубежная поэзия второй половины XIX в.	Выразительно читать, делать содержательный и лингвистический анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлер.
Зарубежная драматургия второй половины XIX в.	Определять смысловые уровни драмы Г. Ибсена «Кукольный дом». Проводить сравнительный анализ русской и зарубежной драматургии.
Раздел IV. Литература конца XIX — начала XX века	
А.И. Куприн	Актуализировать сведения из биографии А. Куприна. Актуализировать знания о православном понимании любви. Объяснить смысл названия повести «Гранатовый браслет».
Л.Н. Андреев	Актуализировать знания о евангельской истории Иисуса Христа: избрание 12 апостолов, из которых один оказался предателем. Сравнивать мотивы предательства исторического Иуды и персонажа повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». Объяснить авторское истолкование предательства Христа апостолом Иудой
М. Горький	Актуализировать сведения из биографии М. Горького. Объяснить понятие «социалистический реализм». Объяснить философский смысл пьесы М. Горького «На дне». Характеризовать образы героев пьесы. Сравнивать мнения героев о назначении человека. Характеризовать авторскую позицию и способы ее выражения.
Стихотворения поэтов Серебряного века	Составлять систематизирующую таблицу «Лики модернизма». Объяснить философские основы и эстетические принципы символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма. Выразительно читать и анализировать стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва.
Раздел V. Литература XX века	
И.А. Бунин	
А.А. Блок	Актуализировать знания о жизненном и творческом пути поэта А. Блока. Групповая работа по поиску символов в поэме А. Блока «Двенадцать». Объяснить значение образа Христа в finale поэмы.
В.В. Маяковский	Актуализировать знания о жизненном и творческом пути поэта В. Маяковского. Определять новаторские черты футуризма и произведений В. Маяковского. Комментированное чтение поэмы «Облако в штанах». Находить в тексте поэмы особенности, характерные для творческого стиля В. Маяковского.
С.А. Есенин	Актуализировать знания о жизненном и творческом пути поэта С. Есенина. Находить в пейзажной лирике Есенина характерные

	черты его поэтического стиля (зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа). Выразительно читать, делать содержательный и лингвистический анализ стихотворений С. Есенина: «Мне осталась одна забава», «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Русь Советская».
О.Э. Мандельштам	Актуализировать сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Объяснить идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Выразительно читать и делать содержательно-лингвистический анализ стихотворений О. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».
М.И. Цветаева	Актуализировать сведения из биографии М. Цветаевой. Определять художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Выразительно читать и анализировать «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...».
А.А. Ахматова	Актуализировать сведения о жизненном и творческом пути А. Ахматовой. Характеризовать поэтический стиль А. Ахматовой. Объяснить связь лирики Ахматовой с событиями ее личной и общественной жизни. Выразительно читать и делать содержательный и лингвистический анализ стихотворений «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество». Определять особенности композиции и содержания поэмы «Реквием». Объяснить исторические предпосылки написания поэмы.
М.А. Шолохов	Актуализировать сведения о жизни и творчестве М. Шолохова. Объяснить предпосылки написания романа-эпопеи о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Характеризовать своеобразие жанра, особенности композиции и мастерство психологического анализа. Анализировать избранные главы романа, давать историческую и художественную оценку.
М.А. Булгаков	Объяснить связь проблематики произведений Булгакова с событиями его жизни. Объяснить смысл названия романа «Мастер и Маргарита». Определять многогранность романа. Проводить сравнение ершалаимских глав с историческим Евангелием. Приводить исторические сведения, характеризующие Москву 30-х гг.
А.П. Платонов	Актуализировать сведения из биографии А. Платонова. Определять своеобразие художественных средств писателя (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, стиль). Комментированное чтение глав повести-антиутопии «Котлован».
А.Т. Твардовский	Актуализировать сведения из биографии А.Т. Твардовского. Характеризовать проблематику, содержательные и художественные особенности поэмы «По праву памяти». Выразительное чтение и анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».
Проза о Великой Отечественной войне	Комментированное чтение, содержательный и стилевой анализ отрывков из произведений о Великой Отечественной войне: Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», А.А. Фадеев «Молодая гвардия».
Поэзия о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение, содержательный и лингвистический анализ стихотворений о Великой Отечественной войне: Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов,

	Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий.
Драматургия о Великой Отечественной войне	Объяснять нравственную проблематику пьесы о Великой Отечественной войне В.С. Розова «Вечно живые». Сравнительный анализ пьесы В. Розова снятого на ее основе художественного фильма «Летят журавли».
Б.Л. Пастернак	Актуализировать сведения из биографии Б. Пастернака. Объяснять основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...».
А.И. Солженицын	Давать обзорную характеристику жизни и творчества А.И. Солженицына Комментированное чтение отрывков из повести «Один день Ивана Денисовича». Объяснять, как отражаются конфликты истории в судьбах героев. Объяснять причины появления «лагерной прозы» А. Солженицына. Комментированное чтение отрывков из автобиографии «Архипелаг ГУЛАГ».
В.М. Шукшин	Объяснять художественное своеобразие прозы В.М. Шукшина. Комментированное чтение рассказов В. Шукшина: «Срезал», «Обида».
В.Г. Распутин	Объяснять художественное своеобразие прозы В. Распутина. Раскрывать философский смысл повести «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. Комментированное чтение отрывков повести.
Н.М. Рубцов	Раскрывать тему родины в лирике Н. Рубцова. Находить продолжение есенинских традиций в лирике Н. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Душа хранит», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Русский огонёк».
И.А. Бродский	Объяснять художественное своеобразие лирики И.А. Бродского. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».
Проза второй половины XX — начала XXI в.	Определять проблематику и идейное содержание прозаиков современности. Комментированное чтение: Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), Ч.Т. Айтматов «Белый пароход» (фрагменты повести), Ф.А. Искандер «Кролики и удавы» (фрагменты философской сказки), Захар Прилепин «Санька»(фрагменты романа.
Поэзия второй половины XX — начала XXI в.	Выразительное чтение, содержательный и лингвистический анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, А.А. Тарковского.
Драматургия второй половины XX — начала XXI в.	Объяснять нравственную проблематику пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». Комментированное чтение отрывков пьесы..
Раздел VI. Литература народов России	
Рассказы, повести, стихотворения	Делать общий обзор поэтического и прозаического творчества народов России. Определять проблематику и передавать идейное содержание рассказа Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Объяснять соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Выразительное чтение и анализ стихотворения Р. Гамзатова «Поверьте, первая ошибка не страшна...»
Раздел VII. Зарубежная литература	
Зарубежная проза XX века	Объяснять проблематику и идейное содержание романа американского писателя Дж. Сэлинджера «Над пропастью во

	ржи». Комментированное чтение отрывков произведения.
Зарубежная поэзия XX в.	Выразительное чтение и содержательный анализ двух стихотворений одного из зарубежных поэтов: Г. Аполлинер, Т.С. Элиот.
Зарубежная драматургия XX в.	Объяснить проблематику и идейное содержание пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Комментированное чтение отрывков произведения.

4.3. Критерии оценки результатов обучения

4.3.1. Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка экзаменатора, уровень	Критерии
«Зачтено (отлично)», высокий уровень	обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
«Зачтено (хорошо)», повышенный уровень	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
«Зачтено (удовлетворительно)», пороговый уровень	обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
«Не зачтено (неудовлетворительно)»	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

4.3.2. Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка экзаменатора, уровень	Критерии
«Зачтено (отлично)», высокий уровень	обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Зачтено (хорошо)», повышенный уровень	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
«Зачтено (удовлетворительно)», пороговый уровень	обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
«Не зачтено (неудовлетворительно)»	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

4.3.3. Критерии оценки тестирования

Оценка, уровень	Показатель оценки
«Отлично», высокий	Не менее 90 % баллов за задания теста.
«Хорошо», продвинутый	Не менее 75 % баллов за задания теста.
«Удовлетворительно», пороговый	Не менее 55 % баллов за задания теста.
«Неудовлетворительно»	Менее 55 % баллов за задания теста.

4.3.4. Критерии оценки устного опроса

Оценка, Уровень	Критерии
«отлично», высокий уровень	Обучающийся обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью.
«хорошо», повышенный уровень	Обучающийся показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.
«удовлетворительно»,	Обучающийся показал знание и понимание текста изучаемого

пороговый уровень	произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
«неудовлетворительно»	Обучающийся показал незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4.3.5. Критерии оценки сочинения

Оценка	Критерии
Высокий уровень «отлично»	ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
Повышенный уровень «хорошо»	ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
Базовый уровень «удовлетворительно»	ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.
Низкий уровень	ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не

«неудовлетворительно»	соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
-----------------------	---

4.3.6. Критерии оценки выразительного чтения

Оценка экзаменатора, уровень	Отличительные признаки	Баллы
«отлично», высокий уровень	правильная постановка логического ударения 1 соблюдение пауз 1	5 баллов (выполнены правильно все требования)
«хорошо», повышенный уровень	правильный выбор темпа 1 соблюдение нужной интонации 1	3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования)
«удовлетворительно», пороговый уровень	безошибочное чтение 1	2 балла (допущены ошибки по трем требованиям)
«неудовлетворительно»		менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям)

4.4. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

1. Имя Островского
 - а) Николай Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Александр Николаевич**
 - г) Николай Александрович

2. Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»**
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»

3. Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете**
 - г) в Симбирском университете

4. Произведение «Гроза»
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма**
 - г) роман

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»**
- г) «Свои люди – сочтемся»

6. Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859**
- в) 1860
- г) 1861

7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод**
- г) микроскоп

8. Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города**

9. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- а) реализм**
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

10. Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове**
- г) в Петербурге

11. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон**
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

12. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв**
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон**

14. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка**
- в) пояснение
- г) сопровождение

15. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис**
- г) Кудряш

16. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»**

17. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев**

18. О каком персонаже идет речь?

«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.»

- а) Дикой**
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19. Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин**

в) Борис Григорьевич
г) Дикой

20. Годы жизни А. Островского:

- а) **1823 – 1886**
б) 1809 – 1852
в) 1812 – 1891
г) 1799 – 1837

21. Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) **в Московском университете**
г) в Симбирском университете

22. Островского прозвали

- а) **«Колумб Замоскворечья»**
б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин»
г) «луч света в темном царстве»

23. Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
б) 1859
в) 1860
г) 1861

24. Какое произведение не принадлежит Островскому?

- а) «Снегурочка»
б) «Бедность не порок»
в) «Обломов»
г) «Свои люди – сочтемся»

25. Произведение «Гроза»

- а) комедия
б) трагедия
в) драма
г) повесть

26. К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы**
б) мещане
в) дворяне
г) разночинцы

27. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш
б) Кулигин
в) Варвара
г) Глаша

28. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- а) реализм**
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

29. Как звали возлюбленного Катерины?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис**
- г) Кудряш

30. В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Торжке
- в) в Москве
- г) в Калинове**

31. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре**
- г) Кабанихе

32. Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) перпетуум-мобиле**
- в) солнечные часы
- г) громоотвод

33. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) сноска
- б) ремарка**
- в) пояснение
- г) сопровождение

34. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) «Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...»
- б) «Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!»
- в) «Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!»
- г) «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»**

35. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»**
- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

36. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов**
- г) Д. И. Писарев

37. О каком персонаже идет речь?

«Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.»

- а) Дикой**
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

38. Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис**
- в) Дикой
- г) Кудряш

39. Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович**

40. Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»**
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

41. Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете**
- г) в Симбирском университете

42. Произведение «Обломов»

- а) роман**
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

43. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

44. Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

45. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) «Литературном сборнике с иллюстрациями»

46. Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

47. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

48. Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве

б) в Тульской Губернии

в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

49. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

50. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

51. Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей

б) Иван

в) Илья

г) Павел

52. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская**
- б) Обломов
- в) Штольц
- г) Агафья Пшеницына

53. Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26
- б) 32-33**
- в) 36-37
- г) 40-45

54. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы**

55. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»**
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

56. О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему Богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственnoю представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар**
- г) Волков

57. Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц**
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

58. Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой «скорби, гнева и нужды».

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына**

- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

59. Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891**
- г) 1799 - 1837

60. В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым**
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

61. У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет**

62. «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858**
- в) 1860
- г) 1861

63. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»**
- г) «Обыкновенная история»

64. Произведение «Обломов»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман**
- г) повесть

65. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847**
- б) 1852
- в) 1856
- г) 1857

66. Сколько времени делятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц
- б) 1 день**
- в) 2 дня
- г) 5 дней

67. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм**
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

68. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкина
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская**

69. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой**
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

70. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) закономерности современной ему жизни
- б) воспитание и отсутствие цели в жизни**
- в) бедность
- г) болезненное состояние

71. Захар женится на

- а) Марье
- б) Ольге
- в) Агафье
- г) Анисье**

72. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя**
- г) расширить представление о барской жизни

73. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость
- б) халат**
- в) рояль
- г) книга

74. К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы**
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

75. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц

б) Захар

в) Тарантьев

г) Волков

76. О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глухи деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев

б) Алексеев

в) Волков

г) Захар

77. Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов

б) Штольц

в) Алексеев

г) Борон

78. Эта женщина «жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына

б) тетка Ольги

в) Ольга Ильинская

г) мать Обломова

79. Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

80. Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

81. Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

82. Произведение «Отцы и дети» -

- а) роман**
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

83. Какое произведение не принадлежит Тургеневу?

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»**
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

84. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862**

85. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому**
- г) Н. А. Некрасову

86. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса**
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

87. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора**

88. Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке**
- г) в Петербурге

89. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Андрей Штолыц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов**

90. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров**
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

91. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ**
- г) студент-барич

92. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.**

93. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен**
- г) Базаров был убит

94. О каком персонаже идет речь?

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полуутя, полузея, просидел у ней часа два и помог ребенку.»

- а) Евгений Базаров**
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

95. Чья портретная характеристика?

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.»

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова**
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

96. О каком персонаже идет речь?

«У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел «ферму», - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.»

- а) Николай Кирсанов**
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

97. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____ **Писарев**

20. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____ **Марьино**

98. Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841

б) 1809 – 1852

в) 1818 – 1883

г) 1799 – 1837

99. В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

100. Тургенев окончил

а) Петербургский университет

б) Царскосельский лицей

в) Нежинскую гимназию

г) Симбирский университет

101. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1856

в) 1862

г) 1865

102. Какое произведение не принадлежит Тургеневу?

а) «Дворянское гнездо»

б) «Первая любовь»

в) «Муму»

г) «Обыкновенная история»

103. Произведение «Отцы и дети» -

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

104. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

105. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой**
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

106. Определите социальное положение В.И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь**
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

107. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова**
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

108. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой**
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

109. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы**
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

110. Базаров был

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом**
- г) агрономом

111. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже**

112. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов**
- г) Базаров

113. Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

114. Чья портретная характеристика?

«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.»

а) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

115. О каком персонаже идет речь?

«Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.»

а) Василий Иванович Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

116. Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: Антонович

117. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: реализм

118. Некрасова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

119. Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблён в П. Виардо

120. Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее

- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете**

121. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» -

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея**
- г) повесть-эпопея

122. Какое произведение не принадлежит Некрасову?

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»**
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

123. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково**

124. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого**
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

125. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица
- б) волк
- в) пеночка**
- г) синичка

126. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев
- б) поп**
- в) Григорий Добросклонов
- г) князь Утятин

127. Действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) «в каком селе – угадывай»**
- г) в Петербурге

128. Чертты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины

- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа**

129. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий**
- б) Ермил Гирин
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

130. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской**
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

131. Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль**
- б) хорей
- в) анапест
- г) ямб

132. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова**
- в) попа
- г) мужиков

133. Кто не является персонажем поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Одинцова**

134. Кто рассказал о себе?

«Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна**
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

135. О каком персонаже идет речь?

«Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие»

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна**

136. Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

Ответ: _____ **«Память Добролюбова»**

137. Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Ответ: _____ **реализм**

138. Годы жизни Н Некрасова

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1821 – 1877**
- г) 1799 – 1837

139. В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца)**
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

140. Некрасов учился в

- а) Петербургском университете**
- б) Царскосельском лицее
- в) Нежинской гимназии
- г) Симбирском университете

141. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года
- б) пять лет
- в) десять лет
- г) двадцать лет**

142. Какое произведение не принадлежит Некрасову?

- а) «Дворянское гнездо»**
- б) «Памяти Добролюбова»
- в) «Железная дорога»
- г) «Русские женщины»

143. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» -

- а) рассказ-эпопея
- б) поэма-эпопея**
- в) роман-эпопея
- г) повесть-эпопея

144. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь**
- г) десять

145. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит?

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат

Прова дюжего»

- а) «Пролог»**
- б) «Поп»
- в) «Счастливые»
- г) «Помешник»

146. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) помещика
- в) крестьянку Матрену Тимофеевну
- г) попа**

147. Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп**
- б) купец Алтынников
- в) Оболт-Оболдуев
- г) князь Утятин

148. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

«А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...»

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Сельская ярмонка»**
- г) «Счастливые»

149. Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства**
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

150. Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость
- б) любовь к родине
- в) мудрость**
- г) вседозволенность

151. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»?

- а) Григорию Добросклонову**
- б) Ермилу Гирину

- в) Якиму Нагому
- г) деду Савелию

152. Кто из героев поэмы говорит о себе: «Клейменый, да не раб»?

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий**

153. Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
«Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка...»?

- а) Матрена Тимофеевна**
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

154. Чья портретная характеристика?

«И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо»

- а) Яким Нагой**
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

155. О каком персонаже идет речь?

«Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый
дед!...»

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий**

156. Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

Ответ: _____ «Элегия»

157. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Ответ: _____ **реализм**

158. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого

- а) 1828-1910**
- б) 1828-1910
- в) 1821-1864

г) 1832-1912

159. Писатель получил образование

- а) в Петербургском университете
- б) в Царскосельском лицее
- в) домашнее**
- г) в Казанском университете
- д) в Московском университете

160. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает

- а) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности**
- б) на Кавказ
- в) в Севастополь
- г) за границу

161. Какое из перечисленных произведений не написано Л.Н. Толстым?

- а) «Воскресение»
- б) «Севастопольские рассказы»
- в) «Мои университеты»**
- г) «Юность»

162. Соедините названия произведений и их жанр

а) «После бала»	А) повесть
б) «Детство»	Б) роман
в) «Война и мир»	В) роман-эпопея
г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

163. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) эпопея
- б) роман
- в) поэма
- г) летопись
- д) книга**

164. Роман «Война и мир» начинается с

- а) описания Шенграбенского сражения
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера у А.П. Шерера**
- г) описания встречи отца и сына Болконских
- д) описания смотра в Браунау

165. Действие романа «Война и мир» начинается

- а) январь 1812 года
- б) май 1807 года
- в) июль 1805 года**
- г) апрель 1801 года
- д) август 1804 года

166. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- а) первый бал Наташи Ростовой

б) Отечественная война 1812 года

- в) Тильзитский мир
- г) совет в Филях
- д) военные события 1805 года

167. Какую позицию занимает в романе автор?

- а) участник событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события**
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) рассказывает о себе

168. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- а) 1807 год
- б) 1825 год
- в) 1856 год**
- г) 1863 год

169. Определите кульминацию первого тома романа.

- а) именины в доме Ростовых
- б) встреча в Тильзите
- в) Аusterлицкое сражение**
- г) случай с Теляниным

170. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- а) им руководило стремление к славе**
- б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- в) чтобы защищать родину

171. Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- а) Борис Друбецкой**
- б) капитан Тушин
- в) Тихон Щербатый
- г) Андрей Болконский

172. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счаствие есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?

- а) бедность и унижение
- б) угрязения совести и болезнь**
- в) болезнь и нищета
- г) ограниченная свобода и зависть
- д) вражда и полное забвение близкими

173. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- а) несогласие князя Николая Болконского
- б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- в) отсутствие приданого у Наташи
- г) тайные отношения Наташи с Б. Друбецким

д) мимолётное увлечение Наташи Анатолем Курагиным

174. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- а) зависть Долохову
- б) измена Элен**
- в) случайное стечение обстоятельств
- г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

175. Как называлась деревня князя Андрея, которую отдал ему отец, князь Николай?

- а) Отрадное
- б) Богучарово**
- в) Лысые горы
- г) Марьино
- д) Никольское

176. Соедините имя героини и её внешнее описание:

а) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	а) Наташа
б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	б) Соня
в) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	в) Элен
г) «...действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты»	г) Марья

177 С именем капитана Тушина связано сражение

- а) Шенграбенское**
- б) Аустерлицкое
- в) Бородинское

178. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- а) Кутузова
- б) Бенигсена
- в) князя Андрея

- г) Тихона Щербатого
д) Малаши

179. Какой общей идеи, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- а) «мысли семейной»
б) историческому событию
в) «мысли народной»
г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

180. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- а) 12 лет
б) 14 лет
в) 15 лет
г) 13 лет
д) 16 лет

181. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- а) дворянство
б) купечество
в) крестьянство
г) мещане

182. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- а) «По улице мостовой...»**
б) «Я встретил Вас – и все былое»
в) «Кармен»
г) «Я тебя никогда не забуду...»

183. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

- а) великих поступков
б) самолюбия
в) стремления к славе
г) простоты, добра и правды

184. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- а) А. Болконский
б) Элен Курагина
в) Николай Ростов
г) Наташа Ростова
д) Борис Дубецкого

185. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н. Толстого:

- а) «Севастопольские рассказы»
б) «Война и мир»
в) «После бала»
г) «Анна Каренина»

186. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

1. «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

2. «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский

187. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- а) 1832-1912
- б) 1837-1915
- в) 1821-1864
- г) **1828-1910**
- д) 1801-1899

188. Л.Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- а) на исторический факультет
- б) на философский факультет
- в) **на филологический факультет**
- г) на юридический факультет

189. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение.

- а) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
- б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
- в) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
- г) **создал «Азбуку» для детей**

190. Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось:

- а) «Севастопольские рассказы»
- б) «Воскресение»
- в) «Казаки»
- г) **«Детство»**
- д) «Утро помещика»

191. Соедините названия произведений и их жанр

а) «Отрочество»	а) повесть
б) «Война и мир»	б) роман
в) «Анна Каренина»	в) роман-эпопея
г) «Севастополь в мае»	г) рассказ

192. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) эпопея
- б) роман
- в) поэма
- г) летопись
- д) **книга**

193. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) с описания войны
- б) с описания вечера у А.П. Шерера**
- в) с характеристики семьи Ростовых
- г) с описания Петербурга.

194. Сколько времени длится действие романа «Война и мир»?

- а) 10 лет
- б) около 7 лет
- в) 25 лет
- г) 15 лет**

195. Кульминация романа «Война и мир»

- а) первый бал Наташи Ростовой
- б) Отечественная война 1812 года**
- в) совет в Филях
- г) смерть князя Андрея

196. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) эпоха Екатерины II
- б) времена правления Николая II
- в) эпоха Александра I**
- г) эпоха Александра II

197. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- а) Александр I
- б) Кутузов**
- в) А. Болконский
- г) Пьер Безухов
- д) Николай Ростов

198. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- а) 16 лет
- б) 20 лет
- в) 10 лет
- г) 13 лет**

199. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- а) Шенграбенское
- б) Аустерлицкое**
- в) Бородинское

200. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились

- а) А. Болконский**
- б) Б. Друбецкой
- в) П. Безухов**

г) М. Болконская

д) Наполеон

е) Берг

201. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина**
- г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

202. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) смерть жены
- б) служебное взыскание
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе**
- д) просьба отца, князя Николая

203. Что привлекло Пьера в масонстве?

- а) возможность общаться с властью имущими
- б) идея самопожертвования, единения и братства людей**
- в) возможность отвлечься от несчастного брака

204. Бородинское сражение мы видим глазами

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова**
- в) Анатоля Курагина
- г) Долохова

205. Соедините имя героя и его внешнее описание:

а) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

в) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

г) «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная

- а) Наполеон
- б) Пьер Безухов
- в) Платон Каратаев
- г) Андрей Болконский**

от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой».

206. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- а) победы в Бородинском сражении
- б) приезда императора в Москву
- в) именин двух Наталий
- г) победы князя Багратиона** после победы под Шенграбеном
- д) Рождества Христова

207. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде

- а) посещения прифронтового госпиталя Николаем Ростовым**
- б) совещания в штабе Багратиона
- в) осады Смоленска
- г) Шенграбенского сражения
- д) Аустерлицкого сражения

208. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) народ**
- г) высшее чиновничество
- д) аристократия

209. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

«Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду».

- а) Пьер Безухов
- б) Ипполит Курагин
- в) Николай Ростов**
- г) Борис Дубецкой

210. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- а) 25 000 рублей
- б) 43 000 рублей**
- в) 40 000 рублей
- г) 31 000 рублей
- д) 45 000 рублей

211. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- а) Анатоля Курагина
- б) Пьера Безухова
- в) Долохова
- г) Николая Ростова**
- д) Ипполита Курагина

212. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- а) Андрея Болконского
- б) Пьера Безухова
- в) Николая Ростова
- г) Николая Болконского**

213. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- а) Андрей Болконский
- б) Элен Курагина
- в) Николай Ростов
- г) Наташа Ростова**
- д) Борис Друбецкой

214. Л.Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- а) Н.А. Добролюбов
- б) Н.Г. Чернышевский**
- в) Д.И. Писарев
- г) М. Антонович
- д) И.А. Гончаров

215. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

- а) романтизм
- б) критический реализм
- в) социалистический реализм**
- д) реализм

216. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- а) Сатину**
- б) Луке
- в) Актеру
- г) Клещу

217. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов
- б) Сатин**
- в) Клещ
- г) Лука

218. Какому персонажу пьесы «На дне» принадлежат слова «Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»?

Ответ: _____ **Сатину**

219. Какая сцена является завязкой конфликта в пьесе «На дне»?

- а) разговор Василисы и Пепла
- б) смерть Анны
- в) появление Луки**
- г) репризы первого акта

220. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

а) «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»

б) «Человек – вот правда!»

в) «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется...все сотрется, да!»

г) «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»

221. Каким образом Лука действует наnochлежников?

а) открывает их светлые стороны

б) обманывает их

в) пугает

г) наставляет на путь истины

222. Какому персонажу принадлежат слова в драме Горького «На дне» «Во что веришь – то и есть»?

а) Сатину

б) Луке

в) Актеру

г) Клещу

д) Бубнову

223. Символ – это

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение

в) слово или оборот в иносказательном значении

г) художественный прием, основанный на преувеличении

224. Конфликт художественного произведения – это

а) ссора двух героев

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета

в) наивысшая точка развития сюжета

г) неприятие произведения критиками и читателями

225. Композиция - это

а) эпизод литературного произведения

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении

г) столкновение, противоборство персонажей

226. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

а) Соломон – Суламифи

б) Желтков – Вере Шеиной

в) Желтков – Богу

г) Ромашов – Шурочке

227. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена
- б) «Реквием» Моцарта
- в) «Прелюдия» Шопена
- г) «Соната № 2» Бетховена**

228. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину
- б) чиновнику Желткову
- в) генералу Аносову**
- г) Vere Шеиной

229. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет)**
- в) авторский замысел
- г) исландские саги

230. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»**
- б) «Окаянные дни»
- в) «Темные аллеи»
- г) «Господин из Сан-Франциско»

231. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

- а) «Чистый понедельник»
- б) «Антоновские яблоки»
- в) «Господин из Сан-Франциско»**
- г) «Окаянные дни»

232. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч
- б) господин из Сан-Франциско**
- в) Малютин
- г) корнет Елагин

233. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»
- б) «Легкое дыхание»**
- в) «Антоновские яблоки»
- г) «Суламифь»

234. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть**
- б) роман
- в) очерк
- г) новелла

235. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
- б) разоблачение революции в России
- в) философское осмысление человеческого существования в целом**
- г) восприятие американцами Советской России

236. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее

- а) символизм**
- б) акмеизм
- в) футуризм**
- г) имажинизм

237. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- а) символизм**
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

238. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением

- а) на историческую тему**
- б) о современности
- в) о любви
- г) о природе

239. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- а) Мандельштам
- б) Белый**
- в) Бальмонт
- г) Блок

240. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- а) Цветаева
- б) Гумилев**
- в) Брюсов
- г) Ахматова

241. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- а) Северянин**
- б) Гумилев
- в) Мандельштам
- г) Ахматова

242. Годы жизни А.А. Блока

- а) 1886-1921
- б) 1880-1921**
- в) 1889-1966

243. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

Ответ: Любовь Дмитриевна Менделеева

244. Кому принадлежат строки: Товарищ, винтовку держи, не трусь! Пальнём-ка пулей в Святую Русь»?

- а) Мандельштаму
- б) Цветаевой
- в) Бальмонту
- г) Блоку**
- д) Есенину

245. Как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916 г.?

Ответ: «Радуница»

246. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

Ответ: Блок

247. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк: «Словно бабочек легкая стая / С замираньем летит на звезду...»?

- а) гипербола
- б) сравнение**
- в) олицетворение
- г) метафора

248. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

- а) «Ты жива еще моя старушка...»
- б) «Подруга дней моих суровых...»**
- в) «Отговорила роща золотая...»

249. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н.Гумилев
- б) В.Маяковский
- в) Ф.Тютчев**
- г) А. Блок

250. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- а) В. Брюсов
- б) К. Бальмонт
- в) И. Анненский
- г) Н. Гумилев**

251. Чей это портрет и какое это произведение, автор: «В зубах - цыгарка, примят картуз, На спину б надо бубновый туз!»?

Ответ: _____ «Двенадцать» Блок

252. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- а) символизм**
- б) акмеизм
- в) футуризм

253. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- а) символизм
- б) акмеизм**
- в) футуризм

254. Закончив какое произведение, Блок написал в дневнике: «Сегодня я –гений»?

- а) «На поле Куликовом»
- б) «Соловьиный сад»
- в) «Двенадцать»**

255. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- а) Блок
- б) Бальмонт**
- в) Мандельштам

256. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- а) Цветаева**
- б) Гумилев
- в) Брюсов
- г) Ахматова

257. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- а) Северянин
- б) Белый**
- в) Бальмонт

258. В каком столетии родился Сергей Есенин?

- а) в XVIII
- б) в XIX**
- в) в XX

259. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

Ответ: _____ **Родина**

260. Откуда родом Есенин?

- а) из Санкт-Петербурга
- б) из Московской области
- в) из Рязанской области**

261. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак
- б) В. Хлебников
- в) К. Бальмонт
- г) А. Фет**

262. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В. Маяковский
- б) А. Крученых
- в) В. Хлебников
- г) Н. Гумилев**

263. С каким городом связана судьба А. Блока?

Ответ: _____ **Санкт-Петербург**

264. Как произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- а) Есенин сам принес Блоку свои стихи**
- б) Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- в) Блок был поэтическим наставником Есенина

265. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Мне осталась одна забава»**
- г) «Двенадцать»

266. Кто автор этих строк и как называется произведение: «Это было, когда улыбался / Только мертвый, спокойствию рад. / И ненужным привеском болтался / Возле тюрем своих Ленинград.»

Ответ: _____ **Ахматова «Реквием»**

267. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк: «Скрипка издергалась, упрашивая, / и вдруг разрыдалась так по-детски»?

- а) гротеск
- б) гипербола
- в) олицетворение**
- г) сравнение

268. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович**
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

269. В каком городе родился М.А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве**
- г) в Рязани

270. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М.А. Булгаков?

- а) в Московском университете на философском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете**
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

271. Укажите профессию М.А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач**
- г) ученый

272. Чью сторону принял М.А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию**
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

273. Сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две**
- в) три
- г) пять

274. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд**
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

275. Какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны**
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

276. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха**
- б) Гелла
- в) кот Бегемот
- г) Коровьев
- д) Азазелло

277. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции

- а) творца зла ради зла
- б) искусителя**
- в) справедливости**

278. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник**

г) преступник

279. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны**
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

280. Какое объединение писателей высмеивает М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей**
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

281. Какой проблемы нет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей**
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

282. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А.С. Грибоедова
- г) дом Пашкова** (библиотека им. В.И. Ленина)

283. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х гг?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты**

284. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке: «...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...»?

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри**

285. На традиции какого русского писателя опирается М.А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х гг?

- а) Д.И. Фонвизина
- б) М.Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н.В. Гоголя**
- г) А.С. Грибоедова

286. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке: «...ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.»?

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) **Воланд**

287. Какое своё произведение Булгаков называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) **«Мастер и Маргарита»**

Устный опрос

1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Критический реализм.
2. А.Н. Островский - создатель русского театра.
3. Образ «жестокого мира» в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
6. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
7. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
8. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
10. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
11. Женские образы в романе «Отцы и дети». Тема любви.
12. «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.
13. Роль пейзажа в раскрытии идеально-художественного замысла «Отцов и детей».
14. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым.
15. Н.А. Некрасов - поэт и общественный деятель.
16. Основные мотивы и темы лирики Некрасова.
17. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
18. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
19. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
20. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.
21. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск способы изображения действительности.
22. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Суть и противоречия теории Раскольникова.

24. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
25. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание».
26. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
27. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.
28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
29. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.
30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
32. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
33. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
34. Тема трагической судьбы татарского народа в стихотворениях Габдуллы Тукая.
35. Коста Хетагуров как основоположник литературного осетинского языка.
36. Проблема женской судьбы в романе Флобера «Госпожа Бовари».
37. Трагическое мировосприятие в лирике Ш. Бодлера.
38. Символичность названия пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».
39. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
40. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
41. Основные черты и значение Серебряного века для культуры России.
42. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
43. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
44. Деревенская тема в прозе И.А. Бунина. Психологизм прозы. Изображение «мгновения» жизни.
45. Идейно-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
46. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
47. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
48. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
49. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
50. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
51. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
52. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.
53. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
54. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своебразие лирики Ахматовой.

55. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
56. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.
57. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
58. М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в романе «Мастер и Маргарита».
59. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война». 2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.
60. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).
61. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Тема пути в поэзии Пастернака.
62. Библейские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.
63. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика.
64. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
65. Н.М. Рублев. Жизненный и творческий путь. Лирика Рублева.
66. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь. Лирика Бродского.
67. Нравственный смысл рассказа чукотского писателя Ю. Рытхэу «Хранитель огня».
68. Р. Гамзатов «Журавли». История написания стихотворения дагестанского поэта.
69. Проблема «потерянного поколения», рожденного Первой мировой войной, в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
70. Конфликт человека и общества в пьесе Т. Уильямса «Трамвай желаний».

Перечень тем сочинений

1. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
2. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
3. Семейный и общечеловеческий конфликты в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
5. Обломов — «коренной народный наш тип» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Нравственное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. «Не надобно другого образца. Когда в глазах пример отца» (по роману «Отцы и дети»).
8. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
9. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
11. Значение Евангелия в понимании романа «Преступление и наказание».
12. Особенности психологической характеристики Раскольникова в романе «Преступление и наказание».
13. Проблема совести в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
15. Свидригайлов - двойник Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

16. Добрая правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит?
17. Есть ли среди героев русской литературы те, кто обладал безграничной добротой?
18. Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости?
19. Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими?
20. Как человек может воспитать в себе доброту?
21. Какими читатели видят две войны (1805-1807 и 1812 годов) в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
22. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (по роману «Война и мир»).
23. Путь нравственных исканий Андрея Болконского Пьера Безухова.
24. Москва и Петербург в изображении Толстого в романе «Война и мир».
25. Роль семьи в жизни человека (по роману «Война и мир»).
26. Комическое и трагическое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
27. Материальное и моральное осуждение дворянства (по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).
28. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
29. Мой любимый рассказ А.П. Чехова.
30. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Насколько отразилась идея этих страшных слов из «Апокалипсиса» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
31. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
32. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
33. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
34. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
35. Евангельский Христос и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: сравнительная характеристика.
36. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
37. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
38. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.
39. Изображение народного характера в прозе А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).
40. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
41. Ключевые образы стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит».
42. Роль художественной литературы в развитии личности.

Перечень стихотворений для чтения наизусть

1. Ф.И. Тютчев «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Она сидела на полу...»
2. А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Чем доле я живу...», «Не тем, господь, могуч, непостижим...», «Грёзы».
3. Н.А. Некрасов «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская»..
4. А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».
5. В.В. Маяковский «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».
6. С.А. Есенин «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».
7. О.Э. Мандельштам «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».

8. М.И. Цветаева «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».
9. А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комтай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».
10. А.Т. Твардовский «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».
11. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».
11. Н. Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Границ».
12. Б. Окуджава «Арбатский дворик», «Арбатский роман», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».
13. А. Вознесенский «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».
14. Р. Гамзатов «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

4.5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для промежуточной аттестации

1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
2. Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.
4. Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
6. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
7. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
8. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
10. А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
12. Сатирический роман «История одного города». Гипербола и гротеск способы изображения действительности.
13. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
14. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
15. Антиподы Раскольникова.
16. Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
17. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
18. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
19. Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
20. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
21. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
22. Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.
23. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.
24. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.
25. Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
26. Лики модернизма серебряного века: новый реализм.

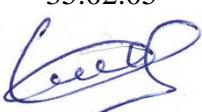
27. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Господин из Сан-Франциско».
28. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.
29. Символика поэмы «Двенадцать».
30. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
31. Художественный мир лирики Маяковского.
32. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.
33. Художественный мир лирики Есенина.

Вопросы для дифференцированного зачета

1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
2. Трагическая острота конфликта в драме «Гроза».
3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.
4. Художественные особенности романа Гончарова «Обломов».
5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
6. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».
7. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность лирики.
8. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои.
10. А.А. Фет. Основные мотивы лирики Фета.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
12. Сатирический роман «История одного города». Гипербола и гротеск способы изображения действительности.
13. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
14. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Суть теории героя.
15. Антиподы Раскольникова.
16. Тема бунта и смирения. Сны Раскольникова.
17. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.
18. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
19. Тема войны 1805-1807 гг., 1812 г. Кутузов и Наполеон.
20. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
21. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
22. Комедия «Вишневый сад»: жанр, герои, символика.
23. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь.
24. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде.
25. Лики модернизма серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
26. Лики модернизма серебряного века: новый реализм.
27. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Господин из Сан-Франциско».
28. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.
29. Символика поэмы «Двенадцать».
30. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
31. Художественный мир лирики Маяковского.
32. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь.
33. Художественный мир лирики Есенина.
34. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь.
35. Художественный мир лирики Мандельштама.
36. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
37. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
38. Художественный мир лирики Ахматовой.
39. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.
40. Роман-эпопея «Тихий Дон».
41. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.

42. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.
43. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.
44. Художественный мир Твардовского.
45. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.
46. Философичность лирики Пастернака.
47. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.
48. Художественный мир прозы Солженицына.
49. В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.
50. Художественный мир прозы Шукшина.
51. Н.М. Рубцов. Жизненный и творческий путь.
52. Художественный мир лирики Рубцова.
53. И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь.
54. Художественный мир лирики Бродского.

Приложение 1
Лист периодических проверок рабочей программы
и информация о внесенных изменениях

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность	Дата	Потребность в корректировке указанием соответствующих разделов рабочей программы	Информация о внесенных изменениях
Председатель предметной (цикловой) комиссии по специальности 35.02.05 	Протокол №1 от 29.08.2023 г.	Да П. 3.2 П. 3.3 Рабочая программа актуализирована для 2023-2024 учебного года	Скорректированы литературные источники, электронные полнотекстовые ресурсы Научной библиотеки ВГАУ. Обновлены сведения о программном обеспечении общего назначения, пересмотрены помещения для ведения образовательного процесса
Председатель предметной (цикловой) комиссии по специальности 35.02.05 	Протокол №3 от 27.05.2024 г.	Рабочая программа актуализирована для 2024-2025 учебного года	нет
Председатель предметной (цикловой) комиссии по специальности 35.02.05 	Протокол №1 от 29.08.2025 г.	Рабочая программа актуализирована для 2025-2026 учебного года	нет