

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
СОО.01.02 Литература  
среднего профессионального образования  
по специальности  
36.02.05 «Кинология»**

**1. Место дисциплины в структуре ОП СПО**

Дисциплина СОО.01.02 «Литература» является обязательной дисциплиной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки СПО и реализуется в I и во II семестрах при сроке получения среднего профессионального образования 2 года 10 месяцев.

**2. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения дисциплины:**

Целью дисциплины СОО.01.02 «Литература» является формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслиении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Дисциплина СОО.01.02 «Литература» ориентирована на достижение следующих задач:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции, включающие в себя личностные, метапредметные и предметные результаты:

**ОК-06** - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### **3. Общая трудоемкость дисциплины.**

**Учебная нагрузка (всего) 108 часов:**

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов.

### **4. Содержание дисциплины.**

#### **Введение**

#### **Раздел I. Литература второй половины XIX века.**

Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».

Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».

#### **Раздел II. Литературная критика второй половины XIX века**

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценостное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.

#### **Раздел III. Литература конца XIX – начала XX вв.**

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.

Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.

Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.

#### **Раздел IV. Литература XX века**

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».

Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.

Тема 4.5. Своебразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».

Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».

#### **Раздел V. Профессионально-ориентированное содержание**

Тема 5.1. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальность».

#### **Раздел VI. Литература XX века**

Тема 6.1. Особенности прозы М.А. Булгакова.

Тема 6.2. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.

Тема 6.3. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.

Тема 6.4. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

Тема 6.5. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».

Тема 6.6. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.

Тема 6.7. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценостное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».

Тема 6.8. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Тема 6.9. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.

Тема 6.10. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.

Тема 6.11. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.

Тема 6.12. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.

Тема 6.13. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

#### **Раздел VII. Проза второй половины XX – начала XXI веков.**

Тема 7.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

#### **Раздел VIII. Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

Тема 8.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.

#### **Раздел IX. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.**

Тема 9.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.

#### **Раздел X Литература народов России.**

Тема 10.1. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.

#### **Раздел XI. Зарубежная литература**

Тема 11.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.

Тема 11.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.

#### **Раздел XII. Профессионально-ориентированное содержание**

Тема 12.1. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

**5. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.**

**6. Разработчик рабочей программы – преподаватель Канунникова С.А.**