

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана экономического факультета  
Агибалов А.В.  
«24» апреля 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Б1.В.ДВ.1.2. «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**  
для направления 38.03.01 Экономика  
академического бакалавриата  
Профиль подготовки «Финансы и кредит»

квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Факультет **ЭКОНОМИЧЕСКИЙ**

Кафедра **ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ И РУССКОГО ЯЗЫКА**

Форма обучения	Всего зач. ед./ часов	Курс	Семестр	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Курсовая работа (указать семестр)	Самостоятельная работа	Зачет (указать семестр)	Экзамен (указать семестр)
очная	3/108	1	2	22	-	20	-	-	66	2	-
заочная	3/108	1	2	6	-	4	-	-	98	2	-

Преподаватель, подготовивший рабочую программу:  
Кандидат философских наук, доцент кафедры истории,

философии и русского языка

В.Д. Ситникова

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **38.03.01 «Экономика»** профиль подготовки **«Финансы и кредит»** (академический бакалавриат), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 12.11. 2015 г. № 1327

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории, философии и социально-политических дисциплин

протокол № 10 от 23. 06. 2017 г.



**Заведующий кафедрой**

**В.Н. Плаксин**

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией экономического факультета

протокол № 4 от 29. 06. 2017 г.



**Председатель методической комиссии**

**Л.А. Запорожцева**

## **1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

**Предметом культурологии** являются теория и история мировой и отечественной культуры, объективные закономерности общечеловеческого и национального культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей.

Основная цель теоретического курса «Культурология» познакомить обучающихся с историей культурологической мысли, учитывая проблемно хронологический аспект изложения материала, дать представление о категориальном аппарате культурологии.

Основная цель курса – ввести обучающихся в мир основных культурных достижений человечества, вскрыв корни богатых традиций культуры Отечества; выработать объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии духовной и материальной культуры общества, умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного мира.

### **Задачи дисциплины:**

- дать обучающимся необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных видах и типах культуры; акцентировать внимание на категории «культура общая и профессиональная», выделяя теоретический и эмпирический аспекты профессиональной культуры будущего бакалавра по профилю подготовки «Финансы и кредит»;

- способствовать в овладении навыками нахождения, изучения и аргументированного изложения научного материала;

- помочь гармоничному сочетанию социальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности, обеспечивающих эффективную реализацию профессиональных навыков в финансово – кредитной сфере;

- выработать способности к творчеству, критически осознанному восприятию различных национально культурных платформ;

- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;

- выработать осознанное восприятие социально преобразующих функций культуры.

- помочь в расширении профессионального кругозора и общей культуры.

Таким образом, культурология как дисциплина помогает повысить общую и профессиональную культуру, расширить уровень гуманитарной подготовки будущих бакалавров экономики в финансово – кредитной сфере. Обращает их внимание на достижения мировой и российской культуры, без охраны и развития которой невозможно прогрессивное современное развитие нашего общества. Культурология учит опираться на основополагающие ценности мировой культуры в профессиональной деятельности, личностном и общекультурном развитии.

### **Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина Б 1.В.ДВ.1.2 «Культурология» относится к дисциплинам по выбору в структуре образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 38.03.01 «Экономика» профиль подготовки «Финансы и кредит» (академический бакалавриат).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями общеобразовательной программы и базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как: «История», «Русский язык и культура речи» и др. Дисциплина «Культурология» поддерживает изучение такой дисциплины как «Философия» и др.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК - 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>знать:</b> основные достижения мировой и отечественной культуры;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современности с учетом культурных и исторических традиций страны;</p> <p><b>иметь навыки:</b> владения категориальным аппаратом по культурологии, базовыми категориями культуры на уровне понимания и свободного воспроизведения</p>
ОК - 5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>знать:</b> сущность процесса культурогенеза, формы и типы культур;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать основные культурные эпохи и стили, соотношение традиций и инноваций, национального и общечеловеческого в культуре, роль культуры в человеческой жизнедеятельности;</p> <p><b>иметь навыки:</b> усвоения культурных достижений республики, края, области, района</p>

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
	Всего зач.ед./ часов	Объём часов	всего часов
		2 семестр	1 курс
Общая трудоёмкость дисциплины	3/108	3/108	3/108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего, в т.ч.	42	42	10
Аудиторная занятость	42	42	10
Лекции	22	22	6
Практические занятия	20	20	4
Семинары	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, час, в т.ч.	66	66	98
Подготовка к аудиторным занятиям	+	+	+
Выполнение курсовой работы	-	-	-
Подготовка и защита рефератов, расчетно-графических работ	-	-	-
Подготовка и защита рефератов, расчетно-графических работ	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-
Экзамен/часы	-	-	-
Формы промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	СЗ	ПЗ	СР	СР
<b>очная форма обучения</b>						
1	Предмет культурологии как науки. Культура общая и профессиональная. Специфика эмпирического аспекта профессиональной культуры будущего бакалавра по профилю подготовки «Финансы и кредит»	2	-	2	-	10
2	Теория мировой и отечественной культуры.	2	-	2	-	10
3	Культура первобытной эпохи, Древнего мира.	4	-	4	-	10
4	Культура Средневековья; эпохи Возрождения.	4	-	4	-	10
5	Культура Просвещения и Нового времени.	4	-	4	-	10
6	Культура Новейшего времени.	6	-	4	-	16
	<b>Всего:</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>66</b>
<b>заочная форма обучения</b>						
1	Предмет культурологии как науки. Культура общая и профессиональная. Специфика эмпирического аспекта профессиональной культуры будущего бакалавра по профилю подготовки «Финансы и кредит»	1	-	1	-	10
2	Теория мировой и отечественной культуры.	1	-	-	-	20
3	Культура первобытной эпохи, Древнего мира.	1	-	1	-	20
4	Культура Средневековья; эпохи Возрождения.	1	-	1	-	20
5	Культура Просвещения и Нового времени.	1	-	-	-	10
6	Культура Новейшего времени.	1	-	1	-	18
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>98</b>

### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

#### Раздел 1. Предмет культурологии как науки.

Разделы культурологии: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культурологи, история мировой и отечественной культуры, прикладная культурология. Культура общая и профессиональная. Специфика эмпирического аспекта профессиональной культуры будущего бакалавра по профилю подготовки «Финансы и кредит». Составляющие профессиональной культуры работников финансово – кредитной сферы: профессионализм, нравственность и профессиональное самоопределение и статус. Роль профессиональной культуры в формировании профессиональных качеств работников финансово – кредитной сферы.

Современное определение понятия культуры. Понятие культурогенеза. Методы исследования культурных форм: генетический, компаративный, системный, структурно-функциональный, социологический, аксиологический (ценностный), семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский (гуманитарный). Источники и значение изучения культурологии. Основные периоды в развитии мировой и отечественной культуры.

Взаимосвязь культуры, экономики и финансов: зарождение и исторические этапы развития.

Синергия между культурой, экономикой и финансами: проблемы и перспективы в современном обществе.

## **Раздел 2. Теория мировой и отечественной культуры.**

2.1. История развития представлений о культуре. Мифологические представления о происхождении культуры. Исторический контекст использования термина «культура» в латинской античности.

Развитие понятий «культура» в Средневековье. Специфика христианского духовного-нравственного значения культуры.

Ренессансное гуманистическое понимание соотношения природы и культуры.

Понимание культуры в немецкой классической философии. Рационализм, историзм, гуманизм как основные теоретические принципы построения европейской культуры.

2.2. Основные концепции и школы культурологии. Эволюционистская концепция культуры (Г.Спенсер, Э.Тайлор, Д.Фрезер, Л.Г.Морган, А.Бастиан, Л.Уайт). Диффузионистская концепция культуры (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Г. Элиот-Смит). Биологическая концепция культуры (А.Гобино, Ж.Ляпуж, О.Аммон). Функционалистская концепция культуры (Б.Малиновский, А.Рэдклифф-Браун). Концепция культурного релятивизма (М.Херсковиц). Ценностная концепция культуры А.Кребера. Концепция «культура и личность» (Р.Бенедикт, М.Мид). Синергетическая концепция (И.Р.Пригожин, Г.Хакен). Общественно-историческая школа и ее представители (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Культурологические концепции З. Фрейда, К. Юнга. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А.Вебер, Т.Парсонс). Западноевропейские концепции игровой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет и Г. Гессе). Натуралистическая школа (З.Фрейд, Ф.Ницше, Э.Фромм, К.Г.Юнг, Р.Барт, Ж.Лакан, К.Лоренц, Н.Тинберген). Структурно-символическая школа (Э.Кассирер, К.Леви-Стросс, Ю.М.Лотман, С.С.Аверинцев)

Развитие отечественной культурологической мысли. Первые шаги русской культурологии в недрах философии и художественной литературы. Идеологи славянофилов (А.С.Хомяков, И.В. и П.В. Киреевские, К.С. и И.С. Аксаковы, Ю.Ф.Самарин) и западников (Т.Н. Грановский, К.Д.Каверин, С.М.Соловьев, В.П.Боткин, П.В.Анненков, И.И. Панаев, В.Ф. Корш). Революционно-демократическое направление (А.И.Герцен, Н.П.Огарев, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов). Диалектическая культурно-историческая концепция Б.Н.Чичерина. Концепция почвенничества Ф.М.Достоевского. Богоискательство и религиозная философия (Н.А.Бердяев, Н.Ф.Федоров, В.В.Розанов и др.) Евразийская концепция культуры (Г.В.Вернадский, Н.С.Трубецкой П.Н. Савицкий и др.) Развитие культурологической мысли в советской и постсоветской России (В.И.Ленин, Ю.М.Лотман, С.С.Аверинцев, Д.С.Лихачев и др.)

2.3. Основные теоретические проблемы культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и история. Понятие «цивилизация». Различные истолкования культуры и цивилизации. Культура и человек. Личность и культура. Культура и ментальность. Роль культуры в социализации личности. Культура и нравственность. Религия как культурный феномен.

2.4. Морфология культуры.

Структурно-функциональный анализ и его роль в исследовании строения культуры. Культура как система. Виды культуры. Место художественной культуры в системе культуры. Взаимосвязь культуры и функций культуры. Общие и специфические функции культуры.

2.5. Типология культуры.

Проблема целостности культуры. Историческое единство человечества и проблемы многообразия культур. Возможные подходы к типологизации культур и философско-методологические принципы, лежащие в их основании. Кровно-родственные, социальные, природно-хозяйственные, региональные, конфессиональные типы культуры. "Запад" и "Восток" как столкновение цивилизаций. Типология культуры отдельных исследователей (М.Вебер, П.Сорокин, Ю.Лотман). Типология культуры с точки зрения научно-технического прогресса.

Понятие исторического типа культуры: географические и хронологические рамки, особенности менталитета, стилевое многообразие и этическое (архетипное) единство. Ди-

намика развития культурно-исторических типов. Особенности русского культурно-исторического типа.

### **Раздел 3. Культура первобытного общества; Древнего мира.**

#### **3.1. Культура первобытного общества.**

Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Материальные основания первобытной культуры. Технологии древности. Неолитическая революция и ее значение для развития мировой цивилизации.

Проблема религиозного сознания эпохи первобытности. Первоначальные формы религиозных верований.

Первобытная мифология. Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания.

Особенности первобытного искусства. Синкретическая целостность первобытной культуры.

Памятники первобытной культуры на территории России.

Особенности культурного развития древних славян.

Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

#### **3.2. Культура древних цивилизаций Востока.**

Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия как социальная основа древних культур. Миф, природа и государство в культурах Древнего Востока. Совмещения человечности и государственности как проблема конфуцианской культуры. Даосизм как растворение в природе. Буддизм: свобода как внутренний уход от жизни, полное отрицание бытия.

Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.

#### **3.3. Культура античной цивилизации.**

Культура Древней Греции как начало и парадигма Европейской культуры. Социально-экономические, правовые и духовные особенности греческой культуры как полисной культуры. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Важнейшие достижения античного мира в области философии, естествознания, истории и искусства. Основные черты древнегреческого искусства: классический идеал красоты (мера, гармония, пропорция), антропоцентризм, реализм, гедонизм. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Этические и эстетические учения Древней Греции.

Своеобразие культуры Древнего Рима. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами.

Культура и государство Древнего Рима. Культура и история. Место и роль мифологии и религии в латинской культуре античности. Развитие философии и науки. Образование в Древнем Риме. Художественный мир латинской культуры. Значение возникновения христианства для смены типов культуры.

Место культуры древнего мира в развитии цивилизации.

### **Раздел 4. Культура Средневековья; эпохи Возрождения**

#### **4.1. Средневековая культура Западной Европы.**

Периодизация европейской средневековой культуры. Сущность европейского средневековья и его культуры.

Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Основные черты средневековой культуры: отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчеркнутый аскетизм. Становление феодальной идеологии и сословности. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности. Элементы двуверия в народном сознании. Религия как главенствующий компонент духовной жизни средневекового общества. Специфика раннего и позднего средневековья: Иоанн Златоуст, Иероним Августин, Абельяр, Аквинский. Университеты и наука средневековья.

Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи.



Доминанты в системе видов и жанров средневекового искусства. Канон, символ, аллегория как важные средства выразительности искусства. Клерикальная литература. Романский и готический стили в искусстве средневековья. Народная культура.

#### 4.2. Культура эпохи Возрождения и Реформации.

Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Возрождение как «величайший переворот» в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер культуры. Специфические черты культуры: идея самодостаточности человеческой личности, светский характер мировоззрения, антропоцентризм, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма, проблема универсализации. Достижения эпохи в области науки, техники и искусства. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха. Позднее Возрождение или кризис гуманизма.

Реформация как идеологическая культурная революция и ее основные представители (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестанская мораль и личность нового типа. Массовый характер реформационной культуры, ее отличие от элитарной культуры Возрождения. Культурное и социальное значение Реформации.

#### 4.3 Культура средневекового Востока.

Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение ислама. Особенности духовной культуры ислама. Античное культурное наследие в странах арабоязычной мусульманской культуры. Исламский менталитет. Политическая культура ислама. Наука и художественная культура мусульманского Востока.

#### 4.4. Византийская культура.

Генетические истоки византийской культуры, ее временные рамки и основные исторические этапы. Две тенденции в развитии византийской культуры: античная и самобытно-византийская. Развитие и распространение христианской идеологии, ее признание в качестве официальной и единственной религиозной доктрины Византийской империи. Христианская концепция имперской власти и византийское право (кодификация Юстиниана). Специфичность зарождения феодальных общественных отношений. Просвещение и образование. Своеобразие византийской эстетики. Византийский стиль. Единство христианского и светского в искусстве. Влияние византийской культуры на Древнюю Русь и средневековую Европу.

#### 4.5. Культура Древней Руси и Московского Централизованного государства.

Периодизация древнерусской культуры. Языческий, или дохристианский этап возникновения и становления древнерусской культуры.

Культура Киевской Руси. Основные черты русской средневековой культуры: распад родоплеменных связей, низкий уровень производительных сил, консерватизм и традиционализм мировоззрения, господство натурального хозяйства. Культурно-исторические последствия крещения Руси: письменность, живопись, архитектура.

Духовные ориентиры Московской Руси в XIV - XV вв.

Социокультурные последствия татаро-монгольского ига. Вызревание единства русских земель. Формирование великорусской народности. Возвышение Москвы и ее превращение в государственно-политический и духовно-культурный центр. Просвещение и книжное дело. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи. (Ф. Грек, А. Рублев). Архитектура.

Развитие культуры Руси в XVI – XVII вв. Рубеж XV – XVI вв. - перелом в историко-культурном развитии Руси. Сложность и противоречивость социокультурной ситуации. Взаимоотношение церкви и государства: культурные последствия. Идея “Москва-Третий Рим”. Начало книгопечатания. Первая русская азбука. Просвещение: первые церковные, светские и частные школы. Зачатки научного знания.

Архитектура: новое каменное строительство. Живопись: Дионисий и его школа. Народный театр.

Культура XVII века - культура завершения русского средневековья. Церковный раскол и его культурные последствия, начало обмирщения русской культуры. Начало формирования системы образования. Духовные доминанты в художественной культуре.

Место средневековой культуры в цивилизационном развитии человечества.

### **Раздел 5. Культура Просвещения и Нового времени.**

#### **5.1. Европейская культура XVII в. и ее особенности.**

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия “Новое время”. Основной вектор развития: рационализм- Просвещение - промышленное обновление.

Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. XVII век - начало научно-технического прогресса. Роль философии в формировании духовных ориентиров эпохи (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Д. Локк, Т. Гоббс).

Художественная культура эпохи абсолютизма и ее отражение в основных эстетических доктринах культуры данной эпохи (барокко, классицизм). Специфический характер голландской культуры XVII в. Реалистические тенденции в голландской живописи.

#### **5.2. Культура эпохи Просвещения.**

Мировоззрение и идеология Просвещения. Национальная специфика (Англия, Франция, Италия, Германия). Особенности культуры Просвещения. “Исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, эстетических, этических учений и направлений.

Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи.

#### **5.3. Культура России конца XVII – XVIII веков.**

Культурные преобразования в России при Петре I. Новый облик российской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Создание системы образования: школа, гимназия, университет, академия. Развития науки и техники в российском обществе. Новые явления в общественно-культурной жизни государства.

Российское Просвещение, его культурно-исторические особенности.

Художественная культура эпохи.

#### **5.4. Европейская культура XIX века.**

Основные черты периода научно-технического прогресса и индустриальной эпохи. Демократические процессы в культуре XIX в. Роль философии в формировании духовной культуры эпохи. Марксизм как явление европейской культуры. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX в. Проблема метода в художественной культуре этого периода: романтизм, натурализм, критический реализм, разновидности модернизма: импрессионизм, символизм, абстракционизм и др. Кризис религиозного сознания и его отражение в культуре. Характеристика кризиса культуры в конце XIX в. и его осмысление в философской, социально-политической и культурологической мысли эпохи.

#### **5.5. «Золотой век» русской культуры.**

Социокультурные доминанты эпохи: Отечественная война 1812 г., заграничный поход русской армии, восстание декабристов 1825 г., крепостничество и буржуазные реформы 60- 70-х гг. Развитие системы образования в России XIX века. Прогрессивные образовательные реформы Александра I, Александра II. Расцвет российской науки. Мировое значение достижений отечественной науки в области химии, астрономии, биологии. Становление русской философии как самостоятельной науки. Роль художественной культуры в формировании общественного идеала и основные направления в ее развитии: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм. Русская литература XIX века как национально-культурное и мировое достояние. Музыка, театр, архитектура, скульптура и живопись в русской культуре XIX в.

Место культуры Нового времени в мировой цивилизации.

### **Раздел 6. Культура Новейшего времени.**

#### **6.1. Европейская культура XX века.**

Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Первая половина XX века в истории Западной Европы и начало перехода к постиндустриальной цивилизации. Первая и вторая мировая войны - крушение гуманистических идеалов западной культуры. Развитие науки и техники. Начало НТР. Место и роль религии в культуре XX века. Новые направления в европейской философии: неопозитивизм, экзистенциализм и др. Развитие европейской художественной культуры 1-ой половины XX века. Искусство в системе культуры 1-ой половины XX века: модерн, авангард, постмодерн и др.

Культура второй половины XX века. Явления постмодернизма. Вершинные произведения художественной культуры второй половины XX века. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры: влияние средств массовых коммуникаций, спутниковая и компьютерная связь, видеобизнес, коммерциализация культуры.

#### 6.2. Американская культура XX века.

Традиции американской культуры: ценности, обычаи, нравы, образ жизни. Место массовой культуры и НТР в американской культуре. Американская литература и американское кино. Американская и мировая культура.

#### 6.3. Особенности культуры арабского Востока в XX веке.

Сохранение самобытности и влияние ислама в культуре. Концепция третьего пути развития и его основы шариат, «исламская экономика» и «исламское государство». Быт и образ жизни современных арабов. Взаимоотношения с другими культурами.

#### 6.4. Культуры Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в XX веке.

Растущее влияние культур Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в мировой культуре. Соотношение традиций и инноваций. Место конфуцианства и буддизма в культуре. Социально-экономический подъем и культурный диалог с другими странами.

#### 6.5. Африканские культуры в XX веке.

Единство и своеобразие культур Африки. Сочетание культурной самобытности, европейских культурных основ и массовой культуры. Внедрение цивилизованных форм жизни, попытки преодоления неграмотности и культурного разрыва между африканской элитой и основной массой населения.

#### 6.6. Культура народов Латинской Америки XX века.

Самобытность культуры народов Латинской Америки. Культура майя и ацтеков. Ее влияние на современную архитектуру и искусство. Города-гиганты современной Латинской Америки. Научно-технический прогресс, влияние на мировую культуру.

#### 6.7. Культура России конца XIX - начала XX вв.

Рубеж веков - эпоха социально-духовного кризиса. Демократизация образования: новая волна (воскресные школы, рабочие курсы, кружки, народные дома). Расцвет издательской деятельности. Наука начала века. «Серебряный век» русской философии. Особенности художественной культуры «серебряного века». Место русской интеллигенции в культуре «серебряного века».

#### 6.8. Советская культура.

Социокультурные доминанты эпохи. Культурный плюрализм и поиски новой культуры (октябрь 1917 – 1927 гг.). Культурная революция в СССР (1928 – 1940 гг.). Создание системы народного образования и просвещения. Развитие науки, литературы и искусства. Приобщение трудящихся к достижениям культуры. Развитие всех национальных культур, ликвидация отсталости ряда народов и наций в области культуры. Негативные явления в культуре в период культа личности. Советская культура в период Великой Отечественной войны. Отечественная культура в годы «оттепели» (1953 – 1964 гг.). Развитие культуры в СССР в 1965 – 1985 гг. и современная научная оценка этого периода. «Перестройка» в СССР и культура: достижения и просчеты. Культура русского зарубежья.

6.9. Культура Российской Федерации на современном этапе. Вклад отечественной культуры в мировую сокровищницу. Взаимосвязь культуры, политики, экономики и финансов в современной России: проблемы и перспективы из преодоления.

6.10. Место культуры XX века в развитии цивилизационных процессов в мире. Поиск путей дальнейшего культурного развития человеческого общества.

#### 4.3. Перечень тем лекций

	Темы лекций	Объем, час.	
		Форма обучения	
		очная	заочная
1	Предмет культурологии. Понятие культуры общей и профессиональной	2	1
2	Теория культуры. Основные концепции и школы культурологии. Основные теоретические проблемы культурологии	2	-
3	Культура первобытного общества	2	1
4	Культура Древнего мира	2	1
5	Культура античности	2	1
6	Средневековая культура Европы. Культура Возрождения	2	-
7	Средневековая культура России	2	-
8	Культура века Просвещения. XVIII век в отечественной культуре	2	1
9	«Золотой век» русской культуры.	2	-
10	Европейская культура XX века	2	1
11	Особенности советской культуры	2	-
	<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>6</b>

#### 4.4. Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ п/п	Темы практических занятий	Объем, ч форма обучения	
		очная	заочная
1	Предмет культурологии. Предмет культурологии. Специфика эмпирического аспекта профессиональной культуры будущего бакалавра соответственно по профилю подготовки «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Финансы и кредит». Основные концепции и школы культурологии	2	1
2	Культура первобытного общества	2	-
3	Культура Древнего мира	2	1
4	Культура античности	2	1
5	Средневековая культура Европы	2	-
6	Культура Возрождения и Реформации	2	-
7	Культура эпохи Просвещения и Нового времени	2	-
8	Культура России конца XVII – XVIII веков. Культура «золотого века».	2	-
9	Европейская культура XIX века	2	-
10	Культура новейшего времени. Мировая и Отечественная культура на современном этапе	2	-
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>4</b>

#### 4.5. Перечень тем лабораторных работ - «Не предусмотрен»

#### 4.6. Виды самостоятельной работы студентов

##### 4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Практические рекомендации по изучению дисциплины, самостоятельной работе обучающихся даются в изданном кафедрой учебно-методическом пособии «Культуро-

логия» : учебное пособие / Филоненко С.И., Ченцов Ю.Д., Данькова Т.Н., Марри Г.В., Ситникова В.Д. и др. Под общей редакцией доктора исторических наук, профессора Филоненко С.И. – Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГАУ, 2012.

В целях организации самостоятельной работы обучающихся и контроля за самоподготовкой, используются различные формы и методы:

1. Лекции и установочные семинарские занятия по методике самостоятельной работы обучающихся по культурологии, оказание им необходимой методической и практической помощи во время еженедельных индивидуальных консультаций на кафедре (по графику).

2. Индивидуальная самостоятельная подготовка обучающихся к семинарским (практическим) занятиям по всем темам курса культурологии и осуществления постоянного контроля на занятиях.

3. Подготовка каждым обучающимся одного доклада в системе УИРС или НИРС и выступление с ним на семинарских занятиях или научных конференциях.

4. Проведение коллоквиумов, письменных контрольных работ по теме, разделу.

5. Общие консультации группы, потока (по графику).

Соответственно конкретным темам семинарских занятий обучающимся могут быть даны иные рекомендации.

#### 4.6.2. Перечень тем курсовых работ - «Не предусмотрен».

#### 4.6.3. Перечень тем рефератов - «Не предусмотрен».

#### 4.6.4. Перечень тем для самостоятельного изучения обучающимися

п/п	Тема самостоятельной работы	Объём, часов		
		форма обучения		
		Учебно-методическое обеспечение	очная	заочная
1	Культура Византии	Дружинина И.А., Сиразеева Т.Т. Культурология [Электронный ресурс] Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М., 2014. Культурология: Филоненко С.И., Ченцов Ю.Д., Данькова Т.Н., Марри Г.В., Ситникова В.Д. и др. – Воронеж, ВГАУ, 2012	12	18
2	Культура средневекового Востока		12	18
3	Культура Киевской Руси		12	18
4	Культура Московского централизованного государства		12	18
5	Западно-европейская культура XX века		18	26
	<b>Всего</b>		<b>66</b>	<b>98</b>

#### 4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Интерактивный метод	Объем часов	
				Форма обучения	Очная
1.	Практическое занятие	Предмет культурологии	Игра «Что? Где? Когда?»	1	-
2.	Практическое занятие	Культура первобытного общества	Кейс-задание	1	-
	Практическое занятие	Культура Древнего мира	Игра «Колесо истории» Круглый стол	2	1
4.	Практическое занятие	Культура Древней Греции и Рима.	Круглый стол	2	1
5.	Практическое занятие	Культура Возрождения и Реформации	Дискуссия, дебаты	1	1
6.	Практическое занятие	Культура эпохи Просвещения	Ролевые игры	1	1
7.	Практическое занятие	Европейская культура XIX века	Игра «Колесо истории»	1	-
8.	Практическое занятие	Особенности советской культуры	Кейс-задание	1	-
9.	Практическое занятие	Мировая и Отечественная культура на современном этапе	Дискуссия, круглый стол, дебаты	1	-
		<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>4</b>

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в отдельном документе ФОС

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Гриф издания	Издательство	Год издания	Кол-во экз. в библиот.
1	Горлова И.И.	Культурология: учеб. пособие / И.И. Горлова. - 2-е изд.	Рекомендовано УМ	М.: Дашкова и К: Наука-Спектр	2011	70
2	Дружинина И.А., Сиразеева Т.Т.	Культурология	Рекомендовано УМО	Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М	2014	Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM <URL: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=448963">http://znanium.com/bookread.php?book=448963</a> >
3	Грушевицкая Т.Г.	Культурология	Рекомендовано УМО	Альфа-М: ИНФРА-М	2011	Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM <URL: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=227028">http://znanium.com/bookread.php?book=227028</a> >
4		Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/ под ред. А.Н. Марковой.- 4-е изд.-	Рекомендовано УМО	М.: Юнити,	2008	243
5	Силичев Д.А.	Культурология	Рекомендовано УМО	Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М	2016	Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM <URL: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=437205">http://znanium.com/bookread.php?book=437205</a> >
6	Данильян О.Г, Тараненко В.М.	Культурология	Рекомендовано УМО	НИЦ ИНФРА-М	2013	Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM <URL: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=344992">http://znanium.com/bookread.php?book=344992</a> >

### 6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Издательство	Год издания
1	Багновская Н.М.	Культурология	М: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К".	2011
2	Креленко Н. С.	История культуры: от Возрождения до модерна [электронный ресурс ЭБС ZNANIUM]	НИЦ ИНФРА-М	2014
3	Григорьева Т.П.	Красотой Японии рождённый. Путь японской культуры. Т. 1. [электронный ресурс ЭБС ZNANIUM]	Альфа-М	2005
4	Григорьева Т.П.	Красотой Японии рождённый. Японская литература 20 века. Т. 2. [электронный ресурс ЭБС ZNANIUM]	Альфа-М	2005
5	Акопян К.З.	Массовая культура [электронный ресурс ЭБС ZNANIUM]	Альфа-М: ИНФРА-М	2004
6		Новейший культурологический словарь: термины, биографические справки, иллюстрации	Ростов н / Д: Феникс	2010
7	Шульгин В.С.	История русской культуры IX-XX вв.: учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов / под ред. Л.В.Кошман.-5-е изд.	М: Дрофа	2014
8	Грожан Д.В.	История мировой художественной культуры: 100 экзаменационных ответов: учеб. пособие.-	М.: МарТ,	2006.
9	Швейцер А.	Благоговение перед жизнью	М: Прогресс	1992
10	Хвостов В.М.	Этика человеческого достоинства. Критика оптимизма и пессимизма [электронный ресурс ЭБС Лань]	М.: Лань	2013
11		Культурология: учебное пособие / Филоненко С.И., Ченцов Ю.Д., Данькова Т.Н., Марри Г.В., Ситникова В.Д. и др. Под общей редакцией доктора исторических наук, профессора Филоненко С.И.	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГАУ	2012

### 6.1.3. Периодические издания

№ п/п	Автор	Заглавие	Издательство	Год издания
1		Наука о человеке: гуманитарные исследования, № 1(июнь) [электронный ресурс ЭБС ZNANIUM]	Омск: НОУ ВПО "Омский гуманитарный институт"	2011
2		Философия и культура (периодическое издание) [электронный ресурс ЭБС ZNANIUM]		2011
3.	Клягин Н.С.	Греческое чудо/ Философия и культура. № 12, 2012.	Издатель: ООО "НБ-Медиа"	2012



#### 6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№	Автор	Заглавие	Издательство	Год издания
1.	Культурология	Учебное пособие к самостоятельному изучению дисциплины для всех форм обучения	Воронеж, ВГАУ	2005

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные полнотекстовые ресурсы Научной библиотеки ВГАУ  
(<http://library.vsau.ru/>)

Наименование ресурса	Сведения о правообладателе	Адрес в сети Интернет
ЭБС «Znanium.com»	ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>
ЭБС издательства «Лань»	ООО «Издательство Лань»	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>
ЭБС издательства «Перспектива»	ООО «Перспектива»	<a href="http://www.prospektnauki.ru">www.prospektnauki.ru</a>
ЭБС «Национальный цифровой ресурс РУКОНТ»	ООО «ТРАНСЛОГ»	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>
Электронные информационные ресурсы ФГБНУ ЦНСХБ (терминал удаленного доступа)	Федеральное гос. бюджетное учреждение «Центральная научная сельскохозяйственная библиотека»	<a href="http://www.cnsnb.ru/terminal/">http://www.cnsnb.ru/terminal/</a>
Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	ООО «РУНЭБ»	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
Электронный архив журналов зарубежных издательств	НП «Национальный Электронно-Информационный Консорциум»	<a href="http://archive.neicon.ru/">http://archive.neicon.ru/</a>
Национальная электронная библиотека	Российская государственная библиотека	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>

#### 6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

##### 6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Лекция	Microsoft Office 2010 Std	-	-	+
2	Практическое занятие	AST - контролер	+	-	+

##### 6.3.2. Аудио- и видео-пособия – не предусмотрено



##### 6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов

№	Тема лекции-презентации	Объем
1	Культура первобытного общества	2
2	Культура Древнего мира	2
3	Культура Древней Греции	2
4	Культура Древнего Рима	2
5	Средневековая культура Европы. Культура Возрождения	2
6	Средневековая культура России	2
7	Культура века Просвещения. XVIII век в отечественной культуре	2
8	Европейская культура XX века	2

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1	Учебные аудитории лекционного типа (222, 246, 205( модуль))	компьютер, пульт, мультимедийная установка, столы, стулья, доска
2	Учебные аудитории для проведения практических занятий 148, 242, 256	148 ауд. – репродукции картин известных художников, цветной телевизор, видеомагнитофон столы, стулья, доска; 256 – столы, стулья, доска поворотная на стойке; 242 – столы, стулья, доска;
3	Учебные аудитории для выполнения курсовой работы	-
4	Учебные аудитории для индивидуального и группового консультирования 256	256 – столы, стулья, доска поворотная на стойке;
5	Учебные аудитории текущего и контроля и промежуточной аттестации 119, 120, 122, читальный зал	15 компьютеров в каждой аудитории с программой промежуточного и текущего тестирования AST, столы, стулья
6	Учебные аудитории для самостоятельной работы (256 ауд., читальный зал – ауд. 232 а, читальный зал научной библиотеки, компьютерный класс общежития № 7)	256 – столы, стулья, доска поворотная на стойке; 50 компьютеров с выходом в локальную сеть и Интернет, доступам к справочным системам, электронным учебно-методическим материалам, библиотечному электронному каталогу, ЭБС, к электронной информационно-образовательной среде
7	Помещения для хранения и профилактического обслуживания - лаборантская кафедры, отдел оперативного обеспечения учебного процесса – ауд. 115 а – приборы и инструменты для профилактического обслуживания учебного оборудования	4 компьютера с выходом в локальную сеть и Интернет, сканер, 4 принтера, специализированное оборудование для ремонта компьютеров и оргтехники

**8. Междисциплинарные связи**  
**Протокол**  
согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования	Подпись зав. кафедрой
История	Истории, философии и социально-политических дисциплин	Согласовано	
Русский язык и культура речи	Русского и иностранных языков	Согласовано	



**Приложение 2**  
**Лист периодических проверок рабочей программы**

Должностное лицо, проводившее провер- ку: Ф.И.О., должность, подпись	Дата	Потребность в корректировке	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений