

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»**

 УТВЕРЖДАЮ:
Декан экономического факультета
Экономический факультет _____ А.В. Агибалов
17 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология»
для направления 38.03.01 Экономика академического бакалавриата
профиль «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»

квалификация выпускника бакалавр

Факультет экономический

Кафедра гуманитарных дисциплин, гражданского и уголовного права

Преподаватель, подготовивший рабочую программу:

к. и. н., доцент С. А. Иконников



Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (академический бакалавриат), утвержденного приказом МО и науки РФ № 1327 от 12 ноября 2015 г.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин, гражданского и уголовного права (протокол № 10 от 21 мая 2020 года).

Заведующий кафедрой



В.Н. Плаксин

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией экономического факультета (протокол № 11 от 16.06.2020 года).

Председатель методической комиссии



Запорожцева Л.А.

Рецензент: главный бухгалтер ООО «Эконива – Продукты питания» Мокроусова Н.Н.

1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Предметом культурологии являются теория и история мировой и отечественной культуры, объективные закономерности общечеловеческого и национального культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей.

Основная цель теоретического курса «Культурология» познакомить обучающихся с историей культурологической мысли, учитывая проблемно хронологический аспект изложения материала, дать представление о категориальном аппарате культурологии.

Основная цель курса – ввести обучающихся в мир основных культурных достижений человечества, вскрыв корни богатых традиций культуры Отечества; выработать объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии духовной и материальной культуры общества, умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного мира.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных видах и типах культуры;
- способствовать в овладении навыками нахождения, изучения и аргументированного изложения научного материала;
- помочь гармоничному сочетанию социальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;
- выработать способности к творчеству, критически осознанному восприятию различных национально культурных платформ;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;
- выработать осознанное восприятие социально преобразующих функций культуры.
- помочь в расширении профессионального кругозора и общей культуры.

Таким образом, культурология как дисциплина помогает повысить общую культуру, расширить уровень гуманитарной подготовки будущих бакалавров по направлению «экономика», ознакомить обучающихся с культурой экономических отношений и финансовой деятельности на разных этапах развития человечества. Обращает их внимание на достижения мировой и российской культуры, без охраны и развития которой невозможно прогрессивное современное развитие нашего общества. Культурология учит опираться на основополагающие ценности мировой культуры в профессиональной деятельности, личном и общекультурном развитии.

Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология» относится к дисциплинам по выбору в структуре образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 38.03.01 «Экономика» профиль «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» (академический бакалавриат).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями общеобразовательной программы и базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как: «История» и др. Дисциплина «Культурология» поддерживает изучение такой дисциплины как «Философия» и др.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК - 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>знать: основные достижения мировой и отечественной культуры;</p> <p>уметь: анализировать и оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современности с учетом культурных и исторических традиций страны;</p> <p>иметь навыки: владения категориальным аппаратом по культурологии, базовыми категориями культуры на уровне понимания и свободного воспроизведения</p>
ПК - 7	способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные, проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет	<p>знать: сущность процесса культурогенеза, формы и типы культур;</p> <p>уметь: анализировать основные культурные эпохи и стили, соотношение традиций и инноваций, национального и общечеловеческого в культуре, роль культуры в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>иметь навыки: работать с источниками по истории мировой и отечественной культуры</p>

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Виды работ	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
	всего зач.ед./ часов	2 семестр	всего часов
			1 курс
Общая трудоёмкость дисциплины	3/108	3/108	3/108
Общая контактная работа	42,65	42,65	10,65
Общая самостоятельная работа (по учебному плану)	65,35	65,35	97,35
Контактная работа при проведении учебных занятий, в т.ч.	42,5	42,5	10,5
лекции	22	22	6
практические занятия	20	20	4
лабораторные работы			
групповые консультации	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа при проведении учебных занятий	56,5	56,5	88,5
Контактная работа текущего контроля, в т.ч.			
защита контрольной работы			
защита расчетно-графической работы			
Самостоятельная работа текущего контроля, в т.ч.			
выполнение контрольной работы			
Выполнение расчетно-графической работы			
Контактная работа промежуточной аттестации обучающихся (КТР), в т.ч.	0,15	0,15	0,15
курсовая работа			
курсовой проект			
зачет	0,15	0,15	0,15
экзамен			
Самостоятельная работа при промежуточной аттестации, в т.ч.	8,85	8,85	8,85
выполнение курсового проекта			
Выполнение курсовой работы			
подготовка к зачету	8,85	8,85	8,85
подготовка к экзамену			
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен, курсовой проект (работа))	зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы, темы и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Разделы дисциплины	Л	СЗ	ПЗ	СР	СР
очная форма обучения						
1	Предмет культурологии как науки. Культура общая и профессиональная. Специфика эмпирического аспекта профессиональной культуры будущего бакалавра по профилю подготовки «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»	2	-	2	-	10
2	Теория мировой и отечественной культуры.	2	-	2	-	10
3	Культура первобытной эпохи, Древнего мира.	4	-	4	-	10
4	Культура Средневековья; эпохи Возрождения.	4	-	4	-	10
5	Культура Просвещения и Нового времени.	4	-	4	-	10
6	Культура Новейшего времени.	6	-	4	-	6,5
	Всего:	22	-	20	-	56,5
заочная форма обучения						
1	Предмет культурологии как науки. Культура общая и профессиональная. Специфика эмпирического аспекта профессиональной культуры будущего бакалавра по профилю подготовки «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»	1	-	1	-	10
2	Теория мировой и отечественной культуры.	1	-	-	-	20
3	Культура первобытной эпохи, Древнего мира.	1	-	1	-	20
4	Культура Средневековья; эпохи Возрождения.	1	-	1	-	20
5	Культура Просвещения и Нового времени.	1	-	-	-	10
6	Культура Новейшего времени.	1	-	1	-	8,5
	Всего:	6	-	4	-	88,5

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

1.1. Содержание разделов учебной дисциплины «Культурология»

РАЗДЕЛ 1. Предмет культурологии как науки

Разделы культурологии: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культурологи, история мировой и отечественной культуры, прикладная культурология.

Современное определение понятия культуры. Понятие культурогенеза. Методы исследования культурных форм: генетический, компаративный, системный, структурно-функциональный, социологический, аксиологический (ценностный), семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский (гуманитарный). Источники и значение изучения культурологии. Основные периоды в развитии мировой и отечественной культуры.

Раздел 2. Теория мировой и отечественной культуры

2.1. История развития представлений о культуре. Мифологические представления о происхождении культуры. Исторический контекст использования термина «культура» в латинской античности.

Развитие понятий «культура» в Средневековье. Специфика христианского духовного-нравственного значения культуры.

Ренессансное гуманистическое понимание соотношения природы и культуры.

Понимание культуры в немецкой классической философии. Рационализм, историзм, гуманизм как основные теоретические принципы построения европейской культуры.

2.2. Основные концепции и школы культурологии. Эволюционистская концепция культуры (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Д. Фрезер, Л.Г. Морган, А. Бастиан, Л. Уайт). Диффузионистская концепция культуры (Ф. Ратцель, Л. Фробениус,

Г. Элиот-Смит). Биологическая концепция культуры (А. Гобино, Ж. Ляпуж, О. Аммон). Функционалистская концепция культуры (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). Концепция культурного релятивизма (М. Херскович). Ценностная концепция культуры А. Кребера. Концепция «культура и личность» (Р. Бенедикт, М. Мид). Синергетическая концепция (И.Р. Пригожин,

Г. Хакен). Общественно-историческая школа и ее представители (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Культурологические концепции З. Фрейда, К. Юнга. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс). Западноевропейские концепции игровой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет и Г. Гессе). Натуралистическая школа (З. Фрейд, Ф. Ницше, Э. Фромм, К.Г. Юнг, Р. Барт, Ж.Лакан, К.Лоренц, Н.Тинберген). Структурно-символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю.М. Лотман, С.С. Аверинцев).

2.3. Развитие отечественной культурологической мысли. Первые шаги русской культурологии в недрах философии и художественной литературы. Идеологи славянофилов (А.С. Хомяков, И.В. и П.В. Киреевские, К.С. и И.С. Аксаковы, Ю.Ф. Самарин) и западников (Т.Н. Грановский, К.Д. Каверин, С.М. Соловьев, В.П. Боткин, П.В. Анненков, И.И. Панаев, В.Ф. Корш). Революционно-демократическое направление (А.И. Герцен, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов). Диалектическая культурно-историческая концепция Б.Н. Чичерина. Концепция почвенничества Ф.М. Достоевского. Богоискательство и религиозная философия (Н.А. Бердяев, Н.Ф. Федоров, В.В. Розанов и др.) Евразийская концепция культуры (Г.В. Вернадский, Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий и др.) Развитие культурологической мысли в советской и постсоветской России (В.И. Ленин, Ю.М. Лотман, С.С. Аверинцев, Д.С. Лихачев и др.)

2.4. Основные теоретические проблемы культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и история. Понятие «цивилизация». Различные истолкования культуры и цивилизации. Культура и человек. Личность и культура. Культура и ментальность. Роль культуры в социализации личности. Культура и нравственность. Религия как культурный феномен.

2.5. Морфология культуры.

Структурно-функциональный анализ и его роль в исследовании строения культуры. Культура как система. Виды культуры. Место художественной культуры в системе культуры. Взаимосвязь культуры и функций культуры. Общие и специфические функции культуры.

2.6. Типология культуры.

Проблема целостности культуры. Историческое единство человечества и проблемы многообразия культур. Возможные подходы к типологизации культур и философско-методологические принципы, лежащие в их основании. Кровно-родственные, социальные, природно-хозяйственные, региональные, конфессиональные типы культуры. «Запад» и «Восток» как столкновение цивилизаций. Типология культуры отдельных исследователей (М. Вебер, П. Сорокин, Ю. Лотман). Типология культуры с точки зрения научно-технического прогресса.

Понятие исторического типа культуры: географические и хронологические рамки, особенности менталитета, стилевое многообразие и этическое единство. Динамика развития культурно-исторических типов. Особенности русского культурно-исторического типа.

Раздел 3. Культура первобытного общества; Древнего мира

3.1. Культура первобытного общества.

Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Материальные основания первобытной культуры. Технологии древности. Неолитическая революция и ее значение для развития мировой цивилизации.

Проблема религиозного сознания эпохи первобытности. Первоначальные формы религиозных верований.

Первобытная мифология. Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания.

Особенности первобытного искусства. Синкретическая целостность первобытной культуры.

Памятники первобытной культуры на территории России. Особенности культурного развития древних славян.

Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

3.2. Культура древних цивилизаций Востока.

Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия как социальная основа древних культур. Миф, природа и государство в культурах Древнего Востока. Совмещения человечности и государственности как проблема конфуцианской культуры. Даосизм как растворение в природе. Буддизм: свобода как внутренний уход от жизни, полное отрицание бытия.

Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.

3.3. Культура античной цивилизации.

Культура Древней Греции как начало и парадигма Европейской культуры. Социально-экономические, правовые и духовные особенности греческой культуры как полисной культуры. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Важнейшие достижения античного мира в области философии, естествознания, истории и искусства. Основные черты древнегреческого искусства: классический идеал красоты (мера, гармония, пропорция), антропоцентризм, реализм, гедонизм. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Этические и эстетические учения Древней Греции.

Своеобразие культуры Древнего Рима. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Культура и государство Древнего Рима. Культура и история. Место и роль мифологии и религии в латинской культуре античности. Развитие философии и науки. Образование в Древнем Риме. Художественный мир латинской культуры. Значение возникновения христианства для смены типов культуры.

Место культуры древнего мира в развитии цивилизации.

Раздел 4. Культура средневековья; эпохи Возрождения

4.1. Средневековая культура Западной Европы.

Периодизация европейской средневековой культуры. Сущность европейского средневековья и его культуры.

Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Основные черты средневековой культуры: отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчеркнутый аскетизм. Становление феодальной идеологии и сословности. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности. Элементы двоеверия в народном сознании. Религия как главенствующий компонент духовной жизни средневекового общества. Специфика раннего и позднего средневековья: Иоанн Златоуст, Иероним Августин, Абельяр, Аквинский. Университеты и наука средневековья.

Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи.

Доминанты в системе видов и жанров средневекового искусства. Канон, символ, аллегория как важные средства выразительности искусства. Клерикальная литература. Романский и готический стили в искусстве средневековья. Народная культура.

4.2. Культура эпохи Возрождения и Реформации.

Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Возрождение как «величайший переворот» в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер культуры. Специфические черты культуры: идея самодостаточности человеческой личности, светский характер мировоззрения, антропоцентризм, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма, проблема универсализации. Достижения эпохи в области науки, техники и искусства. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха. Позднее Возрождение или кризис гуманизма.

Реформация как идеологическая культурная революция и ее основные представители (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантская мораль и личность нового типа. Массовый характер реформационной культуры, ее отличие от элитарной культуры Возрождения. Культурное и социальное значение Реформации.

4.3. Культура средневекового Востока.

Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение ислама. Особенности духовной культуры ислама. Античное культурное наследие в странах арабоязычной мусульманской культуры. Исламский менталитет. Политическая культура ислама. Наука и художественная культура мусульманского Востока.

4.4. Византийская культура.

Генетические истоки византийской культуры, ее временные рамки и основные исторические этапы. Две тенденции в развитии византийской культуры: античная и самобытно-византийская. Развитие и распространение христианской идеологии, ее признание в качестве официальной и единственной религиозной доктрины Византийской империи. Христианская концепция имперской власти и византийское право (кодификация Юстиниана). Специфичность зарождения феодальных общественных отношений. Просвещение и образование. Своеобразие византийской эстетики. Византийский стиль. Единство христианского и светского в искусстве. Влияние византийской культуры на Древнюю Русь и средневековую Европу.

4.5. Культура Древней Руси и Московского Централизованного государства.

Периодизация древнерусской культуры. Языческий, или дохристианский этап возникновения и становления древнерусской культуры.

Культура Киевской Руси. Основные черты русской средневековой культуры: распад родоплеменных связей, низкий уровень производительных сил, консерватизм и традиционализм мировоззрения, господство натурального хозяйства. Культурно-исторические последствия крещения Руси: письменность, живопись, архитектура.

Духовные ориентиры Московской Руси в XIV - XV вв.

Социокультурные последствия татаро-монгольского ига. Вызревание единства русских земель. Формирование великорусской народности. Возвышение Москвы и ее превращение в государственно-политический и духовно-культурный центр. Просвещение и книжное дело. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи. (Ф. Грек, А. Рублев). Архитектура.

Развитие культуры Руси в XVI – XVII вв. Рубеж XV – XVI вв. - перелом в историко-культурном развитии Руси. Сложность и противоречивость социокультурной ситуации. Взаимоотношение церкви и государства: культурные последствия. Идея “Москва-Третий Рим”. Начало книгопечатания. Первая русская азбука. Просвещение: первые церковные, светские и частные школы. Зачатки научного знания.

Архитектура: новое каменное строительство. Живопись: Дионисий и его школа. Народный театр.

Культура XVII века - культура завершения русского средневековья. Церковный раскол и его культурные последствия, начало обмирщения русской культуры. Начало формирования системы образования. Духовные доминанты в художественной культуре.

Раздел 5. Культура Просвещения и Нового времени

5.1. Европейская культура XVII в. и ее особенности.

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Основной вектор развития: рационализм - Просвещение - промышленное обновление.

Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. XVII век - начало научно-технического прогресса. Роль философии в формировании духовных ориентиров эпохи (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Д. Локк, Т. Гоббс).

Художественная культура эпохи абсолютизма и ее отражение в основных эстетических доктринах культуры данной эпохи (барокко, классицизм). Специфический характер голландской культуры XVII в. Реалистические тенденции в голландской живописи.

5.2. Культура эпохи Просвещения.

Мировоззрение и идеология Просвещения. Национальная специфика (Англия, Франция, Италия, Германия). Особенности культуры Просвещения. «Исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, эстетических, этических учений и направлений».

Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи.

5.3. Культура России конца XVII – XVIII веков.

Культурные преобразования в России при Петре I. Новый облик российской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Создание системы образования: школа, гимназия, университет, академия. Развития науки и техники в российском обществе. Новые явления в общественно-культурной жизни государства.

Российское Просвещение, его культурно-исторические особенности.

Художественная культура эпохи.

5.4. Европейская культура XIX века.

Основные черты периода научно-технического прогресса и индустриальной эпохи. Демократические процессы в культуре XIX в. Роль философии в формировании духовной культуры эпохи. Марксизм как явление европейской культуры. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX в. Проблема метода в художественной культуре этого периода: романтизм, натурализм, критический реализм, разновидности модернизма: импрессионизм, символизм, абстракционизм и др. Кризис религиозного сознания и его отражение в культуре. Характеристика кризиса культуры в конце XIX в. и его осмысление в философской, социально-политической и культурологической мысли эпохи.

5.5. «Золотой век» русской культуры.

Социокультурные доминанты эпохи: Отечественная война 1812 г., заграничный поход русской армии, восстание декабристов 1825 г., крепостничество и буржуазные реформы 60- 70-х гг. Развитие системы образования в России XIX века. Прогрессивные образовательные реформы Александра I, Александра II. Расцвет российской науки. Мировое значение достижений отечественной науки в области химии, астрономии, биологии. Становление русской философии как самостоятельной науки. Роль художественной культуры в формировании общественного идеала и основные направления в ее развитии: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм. Русская литература XIX века как национально-культурное и мировое достояние. Музыка, театр, архитектура, скульптура и живопись в русской культуре XIX в.

Место культуры Нового времени в мировой цивилизации.

Раздел 6. Культура Новейшего времени

6.1. Европейская культура XX века.

Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Первая половина XX века в истории Западной Европы и начало перехода к постиндустриальной цивилизации. Первая и вторая мировая войны - крушение гуманистических идеалов западной культуры. Развитие науки и техники. Начало НТР. Место и роль религии в культуре XX века. Новые направления в европейской философии: неопозитивизм, экзистенци-

ализм и др. Развитие европейской художественной культуры первой половины XX века. Искусство в системе культуры первой половины XX века: модерн, авангард, постмодерн и др.

Культура второй половины XX века. Явления постмодернизма. Вершинные произведения художественной культуры второй половины XX века. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры: влияние средств массовых коммуникаций, спутниковая и компьютерная связь, видеобизнес, коммерциализация культуры.

6.2. Американская культура XX века.

Традиции американской культуры: ценности, обычаи, нравы, образ жизни. Место массовой культуры и НТР в американской культуре. Американская литература и американское кино. Американская и мировая культура.

6.3. Особенности культуры арабского Востока в XX веке.

Сохранение самобытности и влияние ислама в культуре. Концепция третьего пути развития и его основы шариат, «исламская экономика» и «исламское государство». Быт и образ жизни современных арабов. Взаимоотношения с другими культурами.

6.4. Культуры Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в XX веке.

Растущее влияние культур Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в мировой культуре. Соотношение традиций и инноваций. Место конфуцианства и буддизма в культуре. Социально-экономический подъем и культурный диалог с другими странами.

6.5. Африканские культуры в XX веке.

Единство и своеобразие культур Африки. Сочетание культурной самобытности, европейских культурных основ и массовой культуры. Внедрение цивилизованных форм жизни, попытки преодоления неграмотности и культурного разрыва между африканской элитой и основной массой населения.

6.6. Культура народов Латинской Америки XX века.

Самобытность культуры народов Латинской Америки. Культура майя и ацтеков. Ее влияние на современную архитектуру и искусство. Города-гиганты современной Латинской Америки. Научно-технический прогресс, влияние на мировую культуру.

6.7. Культура России конца XIX - начала XX вв.

Рубеж веков - эпоха социально-духовного кризиса. Демократизация образования: новая волна (воскресные школы, рабочие курсы, кружки, народные дома). Расцвет издательской деятельности. Наука начала века. «Серебряный век» русской философии. Особенности художественной культуры «серебряного века». Место русской интеллигенции в культуре «серебряного века».

6.8. Советская культура.

Социокультурные доминанты эпохи. Культурный плюрализм и поиски новой культуры (октябрь 1917 – 1927 гг.). Культурная революция в СССР (1928 – 1940 гг.). Создание системы народного образования и просвещения. Развитие науки, литературы и искусства. Приобщение трудящихся к достижениям культуры. Развитие всех национальных культур, ликвидация отсталости ряда народов и наций в области культуры. Негативные явления в культуре в период культа личности. Советская культура в период Великой Отечественной войны. Отечественная культура в годы «оттепели» (1953 – 1964 гг.). Развитие культуры в СССР в 1965 – 1985 гг. и современная научная оценка этого периода. «Перестройка» в СССР и культура: достижения и просчеты. Культура русского зарубежья.

6.9. Культура Российской Федерации на современном этапе. Вклад отечественной культуры в мировую сокровищницу.

Место культуры XX века в развитии цивилизационных процессов в мире. Поиск путей дальнейшего культурного развития человеческого общества.

4.3. Перечень тем лекций

	Темы лекций	Объем, час.	
		Форма обучения	
		очная	заочная
1	Предмет культурологии. Культура общая и профессиональная. Специфика эмпирического аспекта профессиональной культуры будущего бакалавра по профилю подготовки «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»	2	1
2	Теория культуры. Основные концепции и школы культурологии. Основные теоретические проблемы культурологии	2	-
3	Культура первобытного общества	2	1
4	Культура Древнего мира	2	1
5	Культура античности	2	1
6	Средневековая культура Европы. Культура Возрождения	2	-
7	Средневековая культура России	2	-
8	Культура века Просвещения. XVIII век в отечественной культуре	2	1
9	«Золотой век» русской культуры.	2	-
10	Европейская культура XX века	2	1
11	Особенности советской культуры	2	-
	Всего	22	6

4.4. Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ п/п	Темы практических занятий	Объем, ч форма обучения	
		очная	заочная
		1	Предмет культурологии. Культура общая и профессиональная. Специфика эмпирического аспекта профессиональной культуры будущего бакалавра по профилю подготовки «Бухгалтерский учет, анализ и аудит». Основные концепции и школы культурологии
2	Культура первобытного общества	2	-
3	Культура Древнего мира	2	1
4	Культура античности	2	1
5	Средневековая культура Европы	2	-
6	Культура Возрождения и Реформации	2	-
7	Культура эпохи Просвещения и Нового времени	2	-
8	Культура России конца XVII – XVIII веков. Культура «золотого века».	2	-
9	Европейская культура XIX века	2	-
10	Культура новейшего времени. Мировая и Отечественная культура на современном этапе	2	-
	Всего	20	4

4.5. Перечень тем лабораторных работ - «Не предусмотрен»

4.6. Виды самостоятельной работы студентов

4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Практические рекомендации по изучению дисциплины, самостоятельной работе обучающихся даются в изданном кафедрой учебно-методическом пособии «Культурология»: учебное пособие / Филоненко С.И., Ченцов Ю.Д., Данькова Т.Н., Марри Г.В., Ситникова В.Д. и др. Под общей редакцией доктора исторических наук, профессора Филоненко С.И. – Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГАУ, 2012.

В целях организации самостоятельной работы обучающихся и контроля за самоподготовкой, используются различные формы и методы:

1. Лекции и установочные семинарские занятия по методике самостоятельной работы обучающихся по культурологии, оказание им необходимой методической и практической помощи во время еженедельных индивидуальных консультаций на кафедре (по графику).

2. Индивидуальная самостоятельная подготовка обучающихся к семинарским (практическим) занятиям по всем темам курса культурологии и осуществления постоянного контроля на занятиях.

3. Подготовка каждым обучающимся одного доклада в системе УИРС или НИРС и выступление с ним на семинарских занятиях или научных конференциях.

4. Общие консультации группы, потока (по графику).

Соответственно конкретным темам семинарских занятий обучающимся могут быть даны иные рекомендации.

4.6.2. Перечень тем курсовых работ - «Не предусмотрен».

4.6.3. Перечень тем рефератов - «Не предусмотрен».

4.6.4. Перечень тем для самостоятельного изучения обучающимися

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Объём, часов		
		форма обучения		
		Учебно-методическое обеспечение	очная	заочная
1	Культура Византии	1. Викторов В. В. Культурология [электронный ресурс]: Учебник / В. В. Викторов - Москва: Вузовский учебник, 2019 - 435 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум]	10	16
2	Культура средневекового Востока	2. Культурология: учеб. пособие / [С.И. Филоненко [и др.]; Воронеж. гос. аграр. ун-т ; [под общ. ред. С. И. Филоненко] - Воронеж: ВГАУ, 2012 - 217 с [ЦИТ 6493] [ПТ]	10	16
3	Культура Киевской Руси	3. Сенюткина О. Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [электронный ресурс]: Учебное пособие: ВО - Бакалавриат / О. Н. Сенюткина, О. К. Шиманская - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019 - 247 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум]	10	16
4	Культура Московского централизованного государства		10	16
5	Западно-Европейская культура XX века		10	16
	Всего		50	80

4.6.5. Другие виды самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Тематика занятий	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Форма обучения	
			Очная	Заочная
1	Методы исследования культурных форм: генетический, компаративный, системный, социологический, аксиологический (ценностный), семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский (гуманитарный).	Подбор и изучение дополнительной литературы; использование баз данных Интернет-ресурсов.	1	1
2	Исторический контекст использования термина «культура» в латинской античности, в средние века, эпоху Возрождения, Нового времени.	Подготовка конспектов выступлений на семинаре. Обсуждение имевшихся подходов в соотнесении с историческими реалиями .	1	1
3	Развитие отечественной культурологической мысли.	Изучение дополнительной литературы Работа с первоисточниками и их анализ	1	1
4	Первоначальные формы религиозных верований.	Составление тематических кроссвордов	1	1
5	Мифологический этап в культуре народов мира	Подготовка конспектов выступлений на семинаре. Выполнение заданий.	1	1
6	Итальянское Возрождение.	Подбор наглядного и иллюстративного материала; изучение дополнительной литературы; использование баз данных Интернет-ресурсов.	1	1
7	Культурно-исторические последствия крещения Руси: письменность, живопись, архитектура.	Подбор наглядного и иллюстративного материала Подготовка конспектов выступлений на семинаре. Выполнение заданий.	0,25	1
8	Массовая и элитарная культура	Подготовка и выступление с докладами; использование баз данных Интернет-ресурсов.	0,25	1,5
Всего			6,5	8,5

4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Интерактивный метод	Объем часов	
				Форма обучения	Очная
1.	Занятие семинарского типа	Предмет культурологии	Игра «Что? Где? Когда?»	1	-
2.	Занятие семинарского типа	Культура первобытного общества	Кейс-задание	1	-
	Занятие семинарского типа	Культура Древнего мира	Игра «Колесо истории» Круглый стол	2	1
4.	Занятие семинарского типа	Культура Древней Греции и Рима.	Круглый стол	2	1
5.	Занятие семинарского типа	Культура Возрождения и Реформации	Дискуссия, дебаты	1	1
6.	Занятие семинарского типа	Культура эпохи Просвещения	Ролевые игры	1	1
7.	Занятие семинарского типа	Европейская культура XIX века	Игра «Колесо истории»	1	-
8.	Занятие семинарского типа	Особенности советской культуры	Кейс-задание	1	-
9.	Занятие семинарского типа	Мировая и Отечественная культура на современном этапе	Дискуссия, круглый стол, дебаты	1	-
		Всего		10	4

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в фонде оценочных средств по данной дисциплине (в виде отдельного документа).

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

Тип рекомендаций	Перечень и реквизиты литературы (автор, название, год и место издания)	Количество экз. в библиотеке
1	2	3
1.1. Основная литература	Багновская Н. М. Культурология [электронный ресурс]: Учебник / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова - Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2017 - 420 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум] URL: http://znanium.com/go.php?id=243431	ЭИ
	Викторов В. В. Культурология [электронный ресурс]:	ЭИ

Тип рекоменда- ций	Перечень и реквизиты литературы (автор, название, год и место издания)	Количество экз. в биб- лиотеке
1	2	3
	Учебник / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации - Москва: Вузовский учебник, 2019 - 435 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум] URL: http://znanium.com/go.php?id=1003195	
	Руденко А. М. Культурология [электронный ресурс]: Учебное пособие / Донской государственный техниче-ский университет, ф-л Институт сферы обслуживания и предпринимательства - Москва: Издательский Центр РИОР, 2018 - 336 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум] URL: http://znanium.com/go.php?id=907584	ЭИ
	Силичев Д. А. Культурология [электронный ресурс]: Учебное пособие / Финансовый университет при Прави-тельстве Российской Федерации - Москва: Вузовский учебник, 2016 - 393 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум] URL: http://znanium.com/go.php?id=517356	ЭИ
1.2. Дополни- тельная литера- тура	Культурология [Электронный ресурс]: конспект лекций для обучающихся специалистов и бакалавров / Воронеж-ский государственный аграрный университет ; [сост. В. Д. Ситникова] - Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2019 [ПТ] URL: http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m151499.pdf	ЭИ
	Культурология: учеб. пособие / [С.И. Филоненко [и др.]; Воронеж. гос. аграр. ун-т ; [под общ. ред. С. И. Филонен-ко] - Воронеж: ВГАУ, 2012 - 217 с [ЦИТ 6493] [ПТ] URL: http://catalog.vsau.ru/elib/books/b76603.pdf	248
	Садохин А. П. История мировой культуры [электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: Учебное пособие / Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Пре-зиденте РФ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ - Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017 - 975 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум] URL: http://znanium.com/go.php?id=1028487	ЭИ
	Сенюткина О. Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [электронный ресурс]: Учебное пособие / О. Н. Сенюткина, О. К. Шиманская - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019 - 247 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум] URL: http://znanium.com/go.php?id=1031522	ЭИ
2.2. Методиче- ские издания	Культурология [Электронный ресурс]: методические ре-комендации для самостоятельной работы для обучаю-щихся специалистов и бакалавров всех направлений / Во-ронезский государственный аграрный университет ; [сост. В. Д. Ситникова] - Воронеж: Воронежский государ-ственный аграрный университет, 2019 [ПТ] URL:	ЭИ

Тип рекоменда- ций	Перечень и реквизиты литературы (автор, название, год и место издания)	Количество экз. в биб- лиотеке
1	2	3
	http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m151503.pdf	
	Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся бакалавров (направление подготовки: 38.03.01 Экономика: профили подготовки - Финансы и кредит, Бухгалтерский учет и аудит) / Воронежский государственный аграрный университет ; [сост. В. Д. Ситникова] - Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2019 [ПТ] URL: http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m151502.pdf	ЭИ
	Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации по изучению дисциплины для бакалавров (направление подготовки: 38.03.01 Экономика: профили подготовки - Финансы и кредит, Бухгалтерский учет и аудит) / Воронежский государственный аграрный университет ; [сост. В. Д. Ситникова] - Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2019 [ПТ] URL: http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m151500.pdf	ЭИ
	Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся специалистов и бакалавров всех направлений / Воронежский государственный аграрный университет ; [сост. В. Д. Ситникова] - Воронеж: Воронежский государственный аграрный университет, 2019 [ПТ] URL: http://catalog.vsau.ru/elib/metod/m151501.pdf	ЭИ
2.3. Периодиче- ские издания	Вопросы философии: научно-теоретический философский журнал / учредитель : Институт философии РАН - Москва: Наука, 1990-	В подписке
	Наука о человеке: гуманитарные исследования, 2016, № 4 (26) [электронный ресурс]: Журнал - Омск: НОУ ВПО "Омский гуманитарный институт", 2016 - 223 с. [ЭИ] [ЭБС Знаниум] URL: http://znanium.com/go.php?id=1017417	ЭИ
	Общественные науки и современность: журнал / Российская академи наук - Москва: Наука, 1995-	В подписке
	Социологические исследования: журнал по социологии / Российская академия наук - Москва: Наука, 1982-	В подписке

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ, ДОСТУП К КОТОРЫМ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ НА ОСНОВАНИИ ПРЯМЫХ ДОГОВОРОВ

Перечень документов, подтверждающих наличие/право использования
цифровых (электронных) библиотек, ЭБС
(за период, соответствующий сроку получения образования по ОП)

Учебный год	№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия
2017/2018	1.	Контракт № 633/ДУ от 04.07.2017 (ЭБС «ЛАНЬ»)	08.08.2017 – 08.08.2018
	2.	Контракт № 1305/ДУ от 29.12.2016 (ЭБС «ZNANIUM.COM»)	09.01.2017 – 31.12.2017
	3.	Контракт № 240/ДУ от 19.02.2018 (ЭБС «ZNANIUM.COM»)	09.01.2018 – 31.12.2018
	4.	Контракт № 587/ДУ от 20.06.2017 («Национальный цифровой ресурс «Руконт»)	20.06.2017 – 20.06.2018
	5.	Контракт № 1281/ДУ от 12.12.2017 (ЭБС E-library)	12.12.2017 – 11.12.2018
	6.	Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017 (Национальная электронная библиотека (НЭБ))	28.03.2017 -28.03.2022
	7.	Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016	Бессрочно
2018/2019	1.	Контракт № 784/ДУ от 24.09.2018 (ЭБС «ЛАНЬ»)	24.09.2018 – 24.09.2019
	2.	Контракт № 240/ДУ от 19.02.2018 (ЭБС «ZNANIUM.COM»)	09.01.2018 – 31.12.2018
	3.	Контракт № 1184/ДУ от 28.12.2018 (ЭБС «ZNANIUM.COM»)	01.01.2019 – 31.12.2019
	4.	Контракт 626/ДУ от 25.07.2018 (ЭБС ЮРАЙТ)	25.07.2018 – 30.07.2019
	5.	Договор на безвозмездное использование произведений в ЭБС ЮРАЙТ № 4-ИУ от 04.07.2018	04.07.2018 – 31.07.2019
	6.	Лицензионный контракт № 4319/18 627/ДУ от 25.07.2018 (ЭБС IPRbooks)	25.07.2018 – 25.01.2019
	7.	Лицензионный контракт № 1172/ДУ от 24.12.2018 (ЭБС IPRbooks)	25.01.2019 – 31.07.2019
	8.	Контракт № 1281/ДУ от 12.12.2017 (ЭБС E-library)	12.12.2017 – 11.12.2018
	9.	Контракт № 919/ДУ от 22.10.2018 (ЭБС E-library)	22.10.2018 – 21.10.2019
	10.	Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017, Национальная электронная библиотека (НЭБ)	28.03.2017 -28.03.2022
	11.	Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016	Бессрочно
2019/2020	1.	Контракт № 488/ДУ от 16.07.2019 (ЭБС «ЛАНЬ»)	24.09.2019 – 24.09.2020
	2.	Контракт № 4204 ЭБС/959/ДУ от 24.12.2019 (ЭБС «ZNANIUM.COM»)	01.01.2020-31.12.2020
	3.	Контракт № 1184/ДУ от 28.12.2018 (ЭБС «ZNANIUM.COM»)	01.01.2019 – 31.12.2019
	4.	Договор на безвозмездное использование произведений в ЭБС ЮРАЙТ № 7-ИУ от 11.06.2019	01.08.2019 – 30.07.2020
	5.	Контракт № 487/ДУ от 16.07.2019 (ЭБС IPRbooks)	01.08.2019 - 31.07.2020
	6.	Контракт № 919/ДУ от 22.10.2018 (ЭБС E-library)	22.10.2018 – 21.10.2019
	7.	Контракт № 878/ДУ от 28.11.2019 (ЭБС E-library)	28.11.2019-27.11.2020
	8.	Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017 (Национальная электронная библиотека (НЭБ))	28.03.2017 -28.03.2022
	9.	Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016	Бессрочно
2020/2021	1.	Контракт № 503-ДУ от 14.09.2020. (ЭБС «ЛАНЬ»)	14.09.2020 – 13.09.2021
	2.	Контракт № 4204эбс-959-ДУ от 24.12.2019. (ЭБС «ZNANIUM.COM»)	01.01.2020 – 31.12.2020
	3.	Контракт № 392 от 03.07.2020. (ЭБС ЮРАЙТ – (ВО))	01.08.2020 – 31.07.2021
	4.	Контракт № 426-ДУ от 27.07.2020. ЭБС (ЭБС IPRbooks)	01.08.2020 – 31.07.2021
	5.	Контракт № 878/ДУ от 28.11.2019 (ЭБС E-library)	28.11.2019-27.11.2020
	6.	Договор №101/НЭБ/2097 от 28.03.2017 (Национальная электронная библиотека (НЭБ))	28.03.2017 -28.03.2022
	7.	Акт ввода в эксплуатацию Электронной библиотеки ВГАУ № 33 от 19.01.2016	Бессрочно

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы

№	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контролирующая	моделирующая	обучающая
1	Занятие лекционного типа	MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Google Chrome / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	-	-	+

6.3.2. Аудио- и видео-пособия – не имеются



6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов

№ п/п	Тема лекции-презентации	Объем
1	Культура первобытного общества	2
2	Культура Древнего мира	2
3	Культура Древней Греции	2
4	Культура Древнего Рима	2
5	Средневековая культура Европы. Культура Возрождения	2
6	Средневековая культура России	2
7	Культура века Просвещения. XVIII век в отечественной культуре	2
8	Европейская культура XX века	2

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, видеопроjectionное оборудование для презентаций; средства звуковоспроизведения; экран; выход в локальную сеть и Интернет, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Google Chrome / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: комплект учебной мебели, компьютеры, принтеры, сканер, используемое программное обеспечение MS Windows, Office MS Windows, DrWeb ES, 7-Zip, MediaPlayer Classic, Google Chrome / Mozilla Firefox / Internet Explorer, ALT Linux, LibreOffice	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1, а. 176а
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, компьютерная	394087, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1, а. 115, 116, 119, 122, 122а, 126

Приложение 2
Лист периодических проверок рабочей программы

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись	Дата	Потребность в корректировке	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений
Зав.кафедрой Плаксин В.Н. 	Протокол № 10 от 21.05.2020 г.	Рабочая программа актуализирована на 2020-2021 учебный год для набора 2017 г.	
Врио заведующего кафедрой Н.В. Филоненко 	протокол № 7 от 09.06.2021 г.	Рабочая программа актуализирована на 2021-2022 учебный год для набора 2017 года	