

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»**

Экономический факультет

Кафедра гуманитарных дисциплин, гражданского и уголовного права

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.Н. Плаксин

21.05.2020г.

Фонд оценочных средств

**по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология»
для направления 38.03.01 Экономика академического бакалавриата
профиль «Финансы и кредит»**

квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс	Формулировка	Разделы дисциплины					
		1	2	3	4	5	6
ОК - 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			+	+	+	
ПК - 7	способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные, проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет	+	+				+

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

2.1 Шкала академических оценок освоения дисциплины

Виды оценок	Оценки	
Академическая оценка по 2-х балльной шкале (зачет)	не зачтено	зачтено

2.2 Текущий контроль

Код	Планируемые результаты	Раздел дисциплины	Содержание требования в разрезе разделов дисциплины	Технология формирования	Форма оценочного средства (контроля)	№ Задания		
						Пороговый уровень (зачтено)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
ОК - 1	<p>знать: основные достижения мировой и отечественной культуры;</p> <p>уметь: анализировать и оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современности с учетом культурных и исторических традиций страны;</p> <p>иметь навыки: владения категориальным аппаратом по культурологии, базовыми категориями культуры на уровне понимания и свободного воспроизведения</p>	3-5	Сформированные и систематические знания об основных культурных эпохах и стилях, соотношении традиций и инноваций	Практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, тестирование, практические задачи, доклад	Задания из разделов 3.6 Тесты из разделов 3.2 Практические задачи, раздел 3.4 Доклад 3.5	Задания из разделов 3.6 Тесты из разделов 3.2 Практические задачи, раздел 3.4 Доклад 3.5	Задания из разделов 3.6 Тесты из разделов 3.2 Практические задачи, раздел 3.4 Доклад 3.5
ПК - 7	<p>знать: сущность процесса культурогенеза, формы и типы культур;</p> <p>уметь: анализировать основные культурные эпохи и стили, соотношение традиций и инноваций, национального и общечеловеческого в культуре, роль культуры в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>иметь навыки: работать с источниками по истории мировой и отечественной культуры</p>	1, 2, 6	Сформированные и систематические знания особенностей различных культурных традиций и конфессиональных различий; взгляды прогрессивных ученых	Практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, тестирование, практические задачи, доклад	Задания из разделов 3.6 Тесты из разделов 3.2 Практические задачи, раздел 3.4 Доклад 3.5	Задания из разделов 3.6 Тесты из разделов 3.2 Практические задачи, раздел 3.4 Доклад 3.5	Задания из разделов 3.6 Тесты из разделов 3.2 Практические задачи, раздел 3.4 Доклад 3.5

2.3 Промежуточная аттестация

Код	Планируемые результаты	Технология формирования	Форма оценочного средства (контроля)	№ Задания		
				Пороговый уровень (зачтено)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
ОК - 1	<p>знать: основные достижения мировой и отечественной культуры;</p> <p>уметь: анализировать и оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современности с учетом культурных и исторических традиций страны;</p> <p>иметь навыки: владения категориальным аппаратом по культурологии, базовыми категориями культуры на уровне понимания и свободного воспроизведения</p>	Практические занятия, самостоятельная работа	зачет	Задания из разделов 3.1, тесты из раздела 3.3	Задания из разделов 3.1, тесты из раздела 3.3	Задания из разделов 3.1, тесты из раздела 3.3
ПК - 7	<p>знать: сущность процесса культурогенеза, формы и типы культур;</p> <p>уметь: анализировать основные культурные эпохи и стили, соотношение традиций и инноваций, национального и общечеловеческого в культуре, роль культуры в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>иметь навыки: работать с источниками по истории мировой и отечественной культуры</p>	Практические занятия, самостоятельная работа	зачет	Задания из разделов 3.1, тесты из раздела 3.3	Задания из разделов 3.1, тесты из раздела 3.3	Задания из разделов 3.1, тесты из раздела 3.3

2.4. Критерии оценки на зачете

«Зачтено» по дисциплине «Культурология» выставляется по итогам проведенного текущего контроля и при выполнении заданий всех практических и лекционных занятий и самостоятельной работы обучающихся. Решающим фактором при выставлении зачета является успешное выполнение итогового теста, отражающего уровень и глубину знаний обучающегося по изучаемому курсу.

«Не зачтено» по дисциплине «Культурология» выставляется, если обучающийся не выполняет задания практических и лекционных занятий, а также текущего контроля и самостоятельной работы. Решающим фактором при выставлении оценки «не зачтено» является безуспешное выполнение итогового теста, отражающего уровень и глубину знаний обучающегося по изучаемому курсу.

2.5. Критерии оценки тестов

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированной компетенции
Пороговый (удовлетворительно)	Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления.	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Продвинутый (хорошо)	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал.	Не менее 75 % баллов за задания теста.
Высокий (отлично)	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста.
Компетенция не сформирована		Менее 55 % баллов за задания теста.

2.6 Критерии оценки доклада

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
---------------------	--

2.7 Критерии оценки устного опроса

Оценка	Критерии
«отлично»	выставляется обучающемуся, если он четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
«хорошо»	выставляется обучающемуся, если он допускает отдельные погрешности в ответе.
«удовлетворительно»	выставляется обучающемуся, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.
«неудовлетворительно»	выставляется обучающемуся, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.

2.8. Критерии оценки при решении задачи

Уровень	Оценка	Критерии
Начальный	не зачтено	Задача решена неправильно. Нет относительно полного ответа на поставленные вопросы. Обучающийся не владеет категориальным аппаратом культурологии.
Средний	зачтено	Задание понято правильно, в теоретическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе примеров, иллюстрирующих рассуждения; владение категориальным аппаратом культурологии слабое; задача решена не полностью.
Достаточный	зачтено	Составлен правильный алгоритм решения задачи, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор примеров, иллюстрирующих рассуждения; есть объяснение решения, владение категориальным аппаратом культурологии достаточно свободное; задача решена, получен верный ответ.

2.9 Допуск к сдаче зачета

1. Посещение лекций и практических занятий. Допускается один пропуск без предъявления справки.
2. Выполнение внеаудиторных заданий.
3. Активное участие в работе на семинарах.
4. Подготовка доклада.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии как науки.
2. Понятие «культура», его эволюция.
3. Основные концепции зарубежной культурологии.
4. Основные функции культуры.
5. Виды культуры и их взаимосвязь.
6. Основные культурологические школы.
7. Понятие «цивилизация», его эволюция.
8. Культура Древнего Китая.
9. Миф как форма культуры.
10. Проблема типологии культуры.
11. Основные концепции отечественной культурологии.
12. Культура и природа.
13. Культура Древней Индии.
14. Культура Древнего Египта.
15. Культура ислама в средние века.
16. Культура первобытного общества и ее особенности.
17. Культура Древней Греции.
18. Культура Древнего Рима.
19. Культура Европейского Средневековья.
20. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
21. Культура Нового времени (XVII в.).
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Европейская культура XIX в.
24. Европейская культура XX в.
25. Культура Древней Руси.
26. Культура Московского Централизованного государства.
27. Культура Византии.
28. Культура России XVIII в.
29. «Золотой век» русской культуры.
30. Культура России конца XIX - начала XX вв.
31. Культура Российской Федерации советского периода.
32. Культура Российской Федерации на современном этапе.
33. Место культуры Европы XX века в развитии мировой цивилизации .
34. Американская культура XXвека.
35. Особенности культуры арабского Востока в XX веке.

3.2. Тестовые задания

Тема: Предмет культурологии как науки

Вариант 1.

1	Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название культурология: 1.очеловечивание 2. обработка и возделывание земли 3. украшение, развлечение 4.все перечисленное выше
2	Назовите один из аспектов изучения предмета культурологии: 1. этапы культурного развития во всемирно – историческом масштабе 2.этапы экологического развития общества во всемирно- историческом масштабе 3.этапы становления и развития техники и технологии 4. закономерности формирования новых отраслей научного знания
3	Социология культуры изучает: 1.историю культурных явлений 2. специфику культурной политики 3. духовное обеспечение реализации культурных программ 4. изменение культурных целей человека в условиях миграции
4	В каком смысле употребляется в научной литературе понятие ”вторая природа”: 1.общество 2.культура 3.техника 4.образование
5	Назовите основные задачи культурологии: 1.эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация 2.изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре 3.все перечисленные

Тема: Предмет культурологии как науки

Вариант 2.

1	Культурология — это: 1.социальная наука 2.гуманитарное знание 3.интегративное знание
2	Объекты, возникшие вне природы, созданные человеком, обществом, продукт и проявление культуры: 1.артефакты 2.архаизмы 3.архитектоника 4.архе 5.архетипы
3	Культурология не изучает: 1.проблемы совершенствования материально-технической базы общества 2.способы фиксации социального опыта в виде ” культурных текстов” 3.проблемы систематизации культурного опыта в коллективной жизни людей 4.проблемы формирования культурной компетенции человека
4	Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа: 1.аккультурация

	2.антропоморфизм 3.антропатизм 4.антропосоциогенез
5	Выберите правильное высказывание: 1. Культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей 2. Культурология – система наук о природе и обществе 3. Культурология – область естественнонаучного знания

Тема: Предмет культурологии как науки
Вариант 3.

1	Метод культурологического исследования, предполагающий такое изучение культуры, которое позволяет понять интересующий феномен с точки зрения его возникновения и развития: 1.аксиологический 2.генетический 3.компаративный 4.герменевтический
2	Что такое культурология: 1. теория, объясняющая взаимовлияние, различных культур в результате их общения 2.система физических упражнений с различными отягощениями (гантелями, гириями, штангой и др.), имеющая целью развития мускулатуры 3. научная дисциплина, изучающая становление, развитие и гибель цивилизации 4. общая теория культуры, изучающая зарождение, функционирование и закономерности развития культуры
3	Возвращение к уже имевшим место в прошлом культурным формам: 1.не может быть составной частью культурогенеза 2.противоречит смыслу истории 3.является неотъемлемой частью процесса культурогенеза 4.невозможно
4	Сопоставление явлений культуры является одним из аспектов: 1.философии культуры 2.культурологии 3.социологии культуры 4.этнологии
5	Что представляет собой культурология: 1. отдельную автономную отрасль научного знания о культуре 2. отдельную область научного знания, включенную в философию 3. совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях и объектах 4. социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры

Тема: Теория мировой и отечественной культуры
Вариант 1

1	Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции: 1.функциональной 2. культурно-исторической 3.эволюционной 4. структурной антропологии
2	Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн: 1. П. Сорокиным 2. Н. Кондратьевым

	3. И. Пригожиным 4.Ю. Лотманом
3	Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура": 1.Н.Бердяев 2. Э.Тайлор 3.О.Шпенглер 4. все перечисленные
4	Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру: 1.«Феномен человека» 2. «Идеи к философии истории человечества» 3.«Недовольство культурой» 4.«Закат Европы» 5. «Три лика культуры»
5	Понятие "ноосфера", введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это: 1.тропосфера и стратосфера 2.оболочка Земли, идущая за атмосферой; 3.новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития 4.открытое космическое пространство

Тема: Теория мировой и отечественной культуры

Вариант 2

1	Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: "...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть — по обоюдному соглашению относительно определенных правил...": 1.М. Веберу 2.И. Хейзинге 3.М. Бахтину
2	Как называется функция культуры, с помощью которой устанавливаются, организуются и регулируются отношения между людьми: 1.человекотворческая 2.семиотическая 3. информационная 4.регулятивная
3	Назовите представителей функционализма: 1.Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун 2.К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан 3.Э.Б. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэнгер, Л. Морган
4	Как называется синтез лучших достижений национальных культур, отражающий общеродовые взаимосвязи человеческого общества: 1.культура человека 2. мировая культура 3. гражданская культура 4. культура социальная
5	Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется: 1. народность 2. этнос 3. народ 4. Нация

5. социальная группа

Тема: Теория мировой и отечественной культуры

Вариант 3

1	Кто разрабатывал идеи синергетики: 1. Д. Сахаров 2. И. Пригожин и Г. Хакен 3. А. Кребер и К. Клакхон 4. О. Шпенглер, А. Тойнби
2	Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой: 1. эволюционная модель 2. волновая модель 3. циклическая модель
3	Семиотика изучает: 1. внутреннее строение знаковых систем 2. знаковые системы как средство выражения смысла 3. отношения знаковых систем с тем, кто их использует 4. все перечисленное.
4	Сфера культуры, сознательно ориентирующая свои материальные и духовные продукты на стандартного, "усредненного" потребителя: 1. популярная культура 2. потребительская культура 3. народная культура 4. массовая культура 5. обыденная культура
5	Что означает понятие "цивилизация": 1. уровень общественного развития 2. ступень общественного развития, следующая за варварством 3. синоним культуры 4. данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора

Тема: Культура Древнего мира

Вариант 1

1	Что такое фетишизм: 1. религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом 2. способность к творческому воображению 3. классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам 4. поклонение предметам, которым приписывается сверхъестественная сила
2	Назовите раннюю форму религии, сущность которой состоит в поклонении какому – либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них: 1. анимизм 2. магия 3. тотемизм 4. фетишизм
3	Что такое мифология? Найдите правильное определение: 1. творчество первобытных людей, посвященное окружающей природе 2. фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании 3. вера в существование духов 4. обрядовые действия первобытных людей во время религиозных праздников
4	Недифференцируемость, слитность, характеризующая неразвитое состояние культуры в первобытном обществе: 1. конформизм 2. примитивизм

	2. термин, равнозначный русскому "древность"; 3.термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("1") и широком ("2");
3	Выберите правильное высказывание: 1.Катарсис – очищение через страдание и страх 2.Катарсис – система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности 3. Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека
4	Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл): 1.калокагатия 2.мимесис 3. катарсис 4.канон
5	Соотнесите очаги древней культуры и произведения искусства: 1. Др. Египет 2. Др. Месопотамия 3.Др. Индия 4. Др. Китай 5. Др. Греция 6. Др. Рим 7. ступа в Санчи. 1. Пантеон; 2. керамические фигуры из гробницы Цинь Ши-хуанди; 3. храм Рамсеса II в Абу-Симбеле; 4. статуя «Ника Самофракийская»; 5. Колизей; 6. «Висячие сады» Семирамиды;

Тема: Культура Средневековья

Вариант 1

1.	Характерной чертой художественной средневековой культуры Европы 5-14 вв. является 1. авторство художественных произведений 2. примитивизм 3. светотень 4. религиозный символизм 5. наличие пейзажа как фона для изображения святых
2.	Один из основных архитектурных стилей в эпоху Средневековья в Западной Европе назывался: 1. барокко 2. готика 3. классицизм 4. рококо
3.	Мадригал - это: 1. религиозное культовое песнопение 2. лирическое стихотворение, где автор остроумно делает комплимент даме 3. жанр камерной музыки 4. музыкальное вступление к опере, балету
4.	Первый университет в XI веке в Западной Европе был открыт: 1. в Англии 2. во Франции 3. в Италии 4. в Голландии
5.	Как называлась нравоучительная западноевропейская драма Средневековья: 1. моралите

	2. басня 3. мистерия 4. сонет
--	-------------------------------------

Тема: Культура Средневековья

Вариант 2

1.	Характерной чертой культуры Возрождения является 1. конформизм 2. примитивизм 3. синкретизм 4. символизм 5. гуманизм
2.	Какое из известных литературных произведений было создано в эпоху Возрождения: 1. «Дон-Жуан» Д. Байрона 2. «Дон-Кихот» М. Сервантеса 3. «Дон-Карлос» Ф. Шиллера 4. «Дон-Хуан» Э. Гофмана
3.	Кому из литературных героев принадлежит знаменитая фраза: «Быть или не быть - вот в чем вопрос»: 1. Гамлету 2. Ромео 3. Сиду 4. Лиру
4.	Какое произведение делится на главы: «Ад», «Чистилище», «Рай»: 1. «Дон-Кихот» 2. «Декамерон» 3. «Божественная комедия» 4. «Король Лир»
5.	Назовите итальянского живописца, автора картин: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна»: 1. Донателло 2. Рафаэль 3. Тициан 4. Джорджоне

Тема: Культура Средневековья

Вариант 3

1.	При каком византийском императоре был построен собор святой Софии: 1. при Константине 2. при Юстиниане 3. при Иоанне 4. при Петре
2.	Живопись по сырой штукатурке водяными красками называется: 1. мозаика 2. фреска 3. иконопись 4. миниатюра
3.	Какой вид искусства не получил развития в странах исламского Востока в Средние века: 1. искусство каллиграфии 2. иконопись 3. книжная миниатюра 4. изготовление ковров

4.	Медицину средневекового исламского Востока прославил: 1. Ибн-Сина 2. Гиппократ 3. С. Гаутама 4. Пророк Муххамед
5.	Понятие «шариат» у мусульман означает: 1. борьбу за веру 2. священную книгу 3. закон в исламе 4. особый ритуал

Тема: Культура Нового времени

Вариант 1

1.	Кто из деятелей культуры XVIII века был связан с живописью: 1. В.И. Баженов 2. Ф.Г. Волков 3. Ф.С. Рокотов 4. Ф.И. Шубин
2.	Ассамблея при Петре I – это: 1. Совет знати при императоре 2. Свод законов этикета 3. Собрание светского общества с участием женщин 4. Один из высших органов власти
3.	Первая печатная газета в России называлась: 1. «Отечественные записки» 2. «Куранты» 3. «Ведомости» 4. «Колокол»
4.	Автор парсуны «Древо Московского государства»: 1. В.Н. Татищев 2. С. Ушаков 3. М.В. Ломоносов 4. Е.Р. Дашкова
5.	Начало книгопечатания в России связано с деятельностью: 1. Андрея Рублева 2. Ивана Федорова 3. Ивана Посошкова 4. Афанасия Никитина

Тема: Культура Нового времени

Вариант 2

1.	Илья Репин написал картину: 1. «Девятый вал» 2. «Бурлаки на Волге» 3. «Озеро» 4. «Боярыня Морозова»
2.	Архитектор Исакиевского собора в Петербурге: 1. А.Н. Воронихин 2. А.Д. Захаров 3. О.Р. Монферран 4. К.И. Росси
3.	Памятник «Тысячелетию России» скульптора М.О. Микешина в 1862 году был установлен в: 1. Нижнем Новгороде

	2. Великом Новгороде 3. Казани 4. Москве
4.	Основоположник русской национальной музыкальной школы, композитор, создавший оперу «Жизнь за царя»: 1. А.С. Даргомыжский 2. М.И. Глинка 3. А.П. Бородин 4. П.И. Чайковский
5.	Родоначальник русского сентиментализма – это: 1. Н.М. Карамзин 2. Н.В. Гоголь 3. М.Ю. Лермонтов 4. Н.И. Лесков

Тема: Культура Нового времени

Вариант 3

1.	Авангардистское течение искусства и литературы начала XX века, направленное на разрушение форм и условностей искусства ради создания «искусства будущего» называлось: 1. Эклектика 2. Футуризм 3. Формализм 4. Примитивизм
2.	Даниэль Дефо написал произведение: 1. «Женитьба Фигаро» 2. «Путешествие Гулливера» 3. «Робинзон Крузо» 4. «Отверженные»
3.	Создатель первого телескопа: 1. Г. Галилей 2. Э. Кант 3. И. Ньютон 4. П. Лаплас
4.	Великий австрийский композитор – это: Л. Бетховен Ф. Шопен В.А. Моцарт И.С. Бах
5.	Художественный стиль XVII века, отличающийся декоративной пышностью, сложными формами и живописностью, называется: 1. Классицизм 2. Барокко 3. Рококо 4. Маньеризм

Тема Культура Новейшего времени

Вариант 1

1.	Выделить две особенности времени информационного общества: 1.однаправленность времени 2.разнофазность развития 3.акцент на личное время 4.господство естественнонаучных представлений
2.	Назовите имя русского музыканта XX века, объединившего в себе талант ком-

	<p>позитора, пианиста и дирижера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.В. Рахманинов 2. А.Н. Скрябин 3. И.Ф. Стравинский 4. А.А. Алябьев
3.	<p>Какой известный музей был основан отцом Марины Цветаевой, профессором И.В. Цветаевым:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический музей в Москве 2. Русский музей в Петербурге 3. Музей изящных искусств в Москве 4. Эрмитаж в Петербурге
4.	<p>Кто из перечисленных деятелей культуры входил в организацию «Мир искусства»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.Я. Билибин 2. М.И. Петипа 3. И.Я. Репин 4. В.Э. Борис-Мусатов
5.	<p>Какой советский фильм был отмечен золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 году:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна 2. «Александр Невский» С. Эйзенштейна 3. «Мать» В. Пудовкина 4. «Чапаев» братьев Васильевых

Тема Культура Новейшего времени

Вариант 2

1.	<p>Кто из композиторов написал симфонию, воплотившую ненависть советских людей к фашистам и веру в победу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Шостакович 2. И. Дунаевский 3. Б. Мокроусов 4. В. Соловьев-Седой
2.	<p>Почему сериалы «Рабыня Изаура», «Богатые тоже плачут», «Просто Мария» и другие обрели мировую популярность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. они сделаны по законам массовой культуры 2. притягивают зрителей высокими художественными достоинствами 3. являются крупнейшими достижениями современного киноискусства 4. в них четко выражена документальная правдивость
3.	<p>Культурологическое течение, возникшее в Швейцарии в первой половине XX века и характеризующееся «совмещением несовместимого», называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дадаизм 2. Импрессионизм 3. Футуризм 4. Фовизм
4.	<p>Сальвадор Дали работал в стиле:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализм 2. Сюрреализм 3. Кубизм 4. Постмодернизм
5.	<p>Чарльз Спенсер Чаплин получил международную известность после фильма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Золотая лихорадка» 2. «Седьмой крест» 3. «В джазе только девушки»

4. «ЭркюльПуаро»

Тема Культура Новейшего времени

Вариант 3

1.	Американским писателем XX века не является: 1. Э. Хемингуэй 2. У. Фолкнер 3. Д. Лондон 4. А. Конан-Дойл
2.	Родиной массовой культуры принято считать: 1. США 2. Англию 3. Францию 4. Россию
3.	Западный культурный тип характеризует: 1. Статусная иерархия 2. Концепция равенства 3. Мессианизм 4. Правдоискательство
4.	В творчестве какого художника выделяют «голубой период»: 1. С. Дали 2. П. Пикассо 3. А. Матис 4. А. Дюшан
5.	Писатель, после Второй мировой войны увлекшийся экзистенциальной проблематикой: 1. А. Камю 2. Г. Грин 3. П. Модigliano 4. М. Дюра

3.3 Тестовые задания для проведения итогового контроля знаний обучающихся

Тема: Предмет культурологии как науки

1	Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека: 1. системный 2. ценностный 3. семиотический 4. деятельностный
2	Культура- это мир: 1. образов 2. труда 3. ценностей 4. разума
3	Под культурологией понимают науку: 1. на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем 2. которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик 3. изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами 4. на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов
4	Структура современного культурологического знания включает: 1. философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию 2. онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры 3. историю культуры, социологию культуры, прикладную культурологию 4. цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
5	Культурная антропология исследует: 1. изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации 2. процессы адаптации человека к окружающей культурной среде 3. развитие теоретических представлений о культуре 4. политическую и духовную обеспеченность реализации культурных программ

Тема: Теория мировой и отечественной культуры

1	Для западного типа культуры характерны две черты: 1. фатализм 2. рационализм 3. индивидуализм 4. теоцентризм
2	Выделить 2 черты, характеризующие своеобразие культуры Востока: 1. пассивное отношение к миру 2. мобильность и динамичность 3. теоцентризм 4. коллективистское сознание
3	Как называется идейное течение и общественное движение «мятежных» групп студенчества, хиппи, альтернативных коммун, получившее наибольшее развитие в 60 – 70-х гг. XX в., совокупность социально-культурных установок, ценностей и ориентаций, противостоящих современной культуре: 1. конформизм 2. бытовая культура 3. контркультура 4. субкультура
4	Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем

8.Катон Старший 1. ораторское искусство; 2. поэзия; 3. медицина; 4. архитектура; 5. история; 6. астрономия; 7. литература; 8. философия
--

Тема: Культура Средневековья

1.	Укажите на одну из существенных черт средневековой культуры России: 1. для средневековой культуры России характерны консерватизм, традиционализм, авторитарность мышления, господство религии 2. преобладание в культуре элементов светской культуры 3. идеи ценности человеческой личности, гуманизм и антропоцентризм 4. смесь языческих верований, мистицизма и религии
2.	Бог солнца у язычников-славян назывался: 1. Ра 2. Перун 3. Ярило 4. Велес
3.	Автор иконы «Троица»: 1. Феофан Грек 2. Дионисий 3. Андрей Рублев 4. Епифаний Премудрый
4.	Мирское имя Сергия Радонежского: 1. Варфоломей 2. Сергей 3. Петр 4. Дмитрий
5.	Агиография – это: 1. литература о жизни и деяниях святых 2. мемуары 3. летописи 4. эпистолярный

Тема: Культура Нового времени

1.	Ученый-исследователь, основатель науки об электричестве: 1. Ч. Дарвин 2. Л. Пастер 3. М. Фарадей 4. Д. Дальтон
2.	Родиной европейского балета принято считать: 1. Италию 2. Францию 3. Германию 4. Испанию
3.	Писатель-реалист XIX века, критически относящийся к окружающей действительности и человеку – это: 1. Г. Флобер 2. В. Гюго 3. Дж. Байрон 4. П. Шелли
4.	Сара Бернар – это 1. Австрийская писательница 2. Французская актриса 3. Итальянская певица 4. Американская художница

5.	Крупнейший английский театр XIX века назывался: 1. «Ковент-Гарден» 2. «Глобус» 3. «Хрустальный дворец» 4. «Комедии Франсез»
----	---

Тема Культура Новейшего времени

1.	«Каждый отвечает за свою планету», - писал: 1. А. де Сент-Экзюпери 2. Б. Шоу 3. Р. Бредбери 4. Д. Голсуорси
2.	К. Малевич – яркий представитель: 1. Абстракционизма 2. Реализма 3. Дадаизма 4. Футуризма
3.	Родоначальником функционализма в европейской архитектуре второй половине XX века принято считать: 1. В. Гропиуса 2. Т. Элиота 3. Э. Скотта 4. П. Валерии
4.	В. Мейерхольд – основоположник идеи театра: 1. Абсурда 2. Жестокости 3. Социальной маски 4. Эпического
5.	Молодежной контркультурой второй половины XX века являются: 1. Скинхеды 2. Байкеры 3. Рокеры 4. Панки

3.4 Практические задачи

1. История культуры изучает реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов, дает богатый фактический материал о памятниках материальной и духовной культуры.

История культурологии изучает процесс становления науки: ее источники, обновление категориального аппарата, развитие научных моделей и культурологических концепций.

Выявите специфику объектов исследования истории культуры и истории культурологии.

2. Морфология культуры изучает строение культуры, взаимосвязь и взаимозависимость составляющих ее элементов. Морфология культуры позволяет более точно описать разнообразные типы и виды культур, выделив в них устойчивые и изменчивые элементы.

Выявите причины относительной самостоятельности развития культуры как феномена общественного бытия.

3. Прикладная культурология исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, театров, кинотеатров, музеев, концертных и выставочных залов, клубов и дворцов культуры, библиотек, любительских и инициативных объединений по интересам, методику проведения массовых праздников, фестивалей, форумов. Прикладная культурология носит практический характер, а ее специалисты должны обладать определенными профессиональными качествами.

Перечислите эти качества.

4. Человек выступает одновременно как творец культуры и её продукт. Приведите примеры, иллюстрирующие данное утверждение.

5. Проанализируйте соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в процессе культурогенеза.

3.5 Доклад

1. Проблема экологии культуры в работах Д.С. Лихачёва.
2. Й. Хейзинга – представитель игровой концепции в культурологии.
3. Мифотворчество как форма осмысления мира древними людьми.
4. Религиозно-философские учения Древнего Китая.
5. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
6. Искусство итальянского Возрождения.
7. Особенности византийского просвещения и образования.
8. Коран – главная священная книга ислама.
9. Особенности древнерусской иконописи.
10. Владимиро-Суздальское белокаменное зодчество.
11. Образование в русской культуре XVII в.
12. Реалистические тенденции в голландской школе живописи.
13. Трагедия «Фауст» как отражение идеологии культуры Просвещения.
14. Развитие науки в Петровскую эпоху.
15. Особенности романтизма и реализма в европейском искусстве XIX столетия.
16. «Серебряный век» русской поэзии.
17. Европейское искусство XX века: традиции и новаторство.
18. «Оттепель» в советской культуре 1960-х годов.
19. Западноевропейское искусство постмодернизма.
20. Постмодернизм в современной русской литературе.

3.6 Вопросы для устного опроса и самоконтроля обучающихся

Тема 1. Предмет культурологии. Основные концепции и школы культурологии

1. Какова специфика предмета культурологии?
2. Что такое культурогенез?
3. Каким образом проявляется междисциплинарный характер культурологии?
4. Каковы этапы формирования культурологии как науки?
5. Охарактеризуйте основные методы культурологических исследований.
6. Проанализируйте развитие представлений о культуре в различные исторические эпохи.
7. Проанализируйте соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
8. Назовите основные концепции в зарубежной теории культурологии.
9. Изложите одну из известных вам культурологических концепций.
10. Какие исторические события повлияли на развитие отечественной культурологической мысли,
11. Перечислите основных представителей отечественной культурологии
12. Что представляет собой культура как система?
13. Каковы основные виды культуры?
14. Охарактеризуйте основные функции культуры в обществе.

Тема 2. Культура первобытного общества

1. Каковы основные периоды развития первобытной культуры?
2. Охарактеризуйте эпоху палеолита.
3. Что означает процесс перехода от присваивающей экономики к производящей в эпоху неолита?
4. Неолитическая революция и ее значение для развития мировой цивилизации.

5. Каковы особенности развития культуры бронзового века?
6. Охарактеризуйте развитие культуры железного века.
7. Каковы основные черты и особенности морали первобытного общества.
8. Перечислите ранние формы религиозных верований.
9. Какова роль мифа в первобытной культуре?
10. В чем состоят особенности мифологического сознания?
11. Охарактеризуйте особенности первобытного искусства.
12. Назовите виды первобытного искусства.
13. Что такое синкретизм как черта первобытной культуры?
14. Какие элементы первобытной культуры сохранились в культуре современного мира (приведите примеры).
15. Назовите памятники первобытной культуры на территории России.

Тема 3. Культура Древнего мира

1. Каковы социальные основы культуры Древнего Востока?
2. Каковы мировоззренческие основы культуры Древнего Востока?
3. Какова роль восточной деспотии как социальной основы древних культур?
4. Охарактеризуйте особенности восточного типа культуры.
5. Каковы художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока?
6. Почему цивилизацию Древнего Египта называют речной?
7. Охарактеризуйте значительные достижения Древнего Египта.
8. Назовите важнейшие достижения Древней Месопотамии.
9. Какие два периода выделяют в истории Древней Индии?
10. Какова специфика социальной структуры древнеиндийского общества?
11. Каковы особенности культуры Древней Индии?
12. Каковы основы вероучения буддизма?
13. Какую роль играла конфуцианская доктрина в культуре Древнего Китая?
14. Каково отношение древних китайцев к природе?
15. Назовите религиозно-философские учения Древнего Китая.
16. В чем специфика понимания прекрасного в странах Древнего Востока?
17. Какой вклад внесли представители культуры Древнего Востока в развитие цивилизации?

Тема 4. Культура античности

1. Каковы характерные черты античности как типа культуры.
2. Каковы основные достижения культуры крито-микенского периода.
3. Охарактеризуйте культуру гомеровского периода.
4. Какие новые художественные формы лирики появились в архаический период?
5. Каковы основные темы греческой поэзии VIII-VI вв. до н.э.?
6. Назовите известных драматургов (представителей трагедии и комедии) Древней Греции.
7. Перечислите основные достижения классического этапа античности.
8. Назовите известных вам древнегреческих философов.
9. Что означает положение о том, что своей классической формы философия достигла в Древней Греции?
10. Каковы особенности древнегреческой мифологии?
11. Какова роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности?
12. В чем проявилось влияние этрусков и эллинов на формирование культуры Древнего Рима?
13. Каковы особенности культуры античного Рима?
14. В чем состоят особенности градостроительства и архитектуры Древнего Рима?
15. Какие виды деятельности считались престижными в античном Риме?
16. Чем интересен пантеон римских богов?
17. В чем историческое значение культуры Древней Греции и Древнего Рима?

Тема 5. Средневековая культура Европы

1. Какие периоды выделяют в средневековой культуре Западной Европы?
2. Каковы особенности культуры эпохи средних веков?
3. Назовите основные черты средневековой культуры Западной Европы.
4. Какова структура сословной иерархической вертикали средневекового общества?
5. Какие технические изобретения эпохи привели к революции в торговле?
6. Что вы знаете о процессе зарождения и становления христианства?
7. Какие нравственные идеалы сформировались под влиянием христианства?
8. Какова сущность христианства как явления культуры?
9. Почему принятие христианства считается важным переломным моментом в отечественной культуре? Раскройте сущность явления «двукультурье».
10. Каковы роль и значение Августина Блаженного и Фомы Аквинского в культуре европейского Средневековья?
11. Какое отношение к науке и образованию было в средневековом обществе?
12. В каких странах были открыты университеты в средние века?
13. Каковы особенности художественной культуры европейского средневековья?
14. Назовите достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
15. В чем состоят особенности готического периода эпохи средних веков?

Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформации

1. Каковы особенности периодизации эпохи Возрождения?
2. Какова сущность возрожденческого мировоззрения?
3. В чем заключалась секуляризации духовного мира человека?
4. Каково содержание принципа антропоцентризма в культуре Возрождения?
5. Какие идеалы воспевала культура гуманизма?
6. Какие существуют элементы сходства культуры Возрождения с культурой эпохи античности?
7. Какой вид искусства оказался самым востребованным в эпоху Возрождения?
8. В чем проявилась ограниченность идеалов возрожденческой эпохи?
9. В чем особенности философии и науки данной эпохи?
10. Назовите натурфилософов эпохи Возрождения.
11. Охарактеризуйте достижения эпохи в области науки, техники и искусства.
12. Какие явления привели к эпохе Реформации? Каковы основные положения идеологии Реформации?
13. В чем заключается культурное и социальное значение Реформации?
14. Назовите основных представителей Реформации.

Тема 7. Культура эпохи Просвещения и Нового времени

1. Каковы хронологические рамки эпохи Нового времени?
2. Объясните название эпохи. Каков культурно-исторический смысл понятия “Новое время”?
3. Каковы социокультурные доминанты Нового времени?
4. Можно ли считать XVII век началом научно-технического прогресса?
5. Что выступает духовным ориентиром эпохи?
6. Каковы общие черты культуры эпохи Просвещения и Нового времени?
7. Какая философская концепция признает разум решающим источником знания?
8. Какие изменения произошли в социальной структуре общества Нового времени?
9. Назовите обществоведческие дисциплины, которые в эпоху Нового времени выделяются в самостоятельные отрасли.
10. Охарактеризуйте барокко и классицизм как художественные стили в искусстве Европы XVII века.
11. Какова суть идеологии Просвещения?
12. Каким образом проявилась национальная специфика выражения просветительских идей?

13. Охарактеризуйте один из стилей художественной культуры эпохи Просвещения: сентиментализм, романтизм, реализм.
14. Назовите представителей французского Просвещения.

Тема 8. Культура России конца XVII – XVIII веков. Культура «золотого века».

1. В чем суть культурных преобразований в России при Петре I?
2. Какие изменения произошли в российской системе образования?
3. Что означает термин «европеизация»?
4. Какие общественные процессы способствовали появлению в России нового социокультурного слоя – светской интеллигенции?
5. Назовите наиболее выдающихся представителей новой русской интеллигенции XVIII века.
6. Когда была учреждена в Санкт-Петербурге по распоряжению Петра I Петербургская академия наук?
7. Когда был основан Московский университет?
8. Какую роль сыграл Московский университет в развитии науки, образования и просвещения в XVIII в.?
9. Расскажите о научной деятельности М.В. Ломоносова.
10. Какие изменения произошли в архитектуре?
11. Назовите выдающихся художников XVIII столетия.
12. Каковы особенности развития русской литературы XVIII века?
13. Что было одной из центральных тем русской общественной и философской мысли XIX в. века?
14. Какую модель развития страны предлагали западники?
15. Какие черты русской национальной культуры XIX в. были основными?
16. Каким образом успехи в области образования повлияли на развитие российской науки XIX в.?
17. Назовите основные направления художественной культуры России XIX в.

Тема 9. Европейская культура XIX века

1. Какие социально-экономические факторы обусловили культурное развитие Европы XIX века?
2. Каким образом гуманистические идеалы Просвещения повлияли на европейскую культуру XIX века?
3. Какие изменения произошли в социально-классовой структуре общества?
4. Как ценности буржуазного образа жизни влияли на мировоззрение общества?
5. Объясните содержание положения: «появилась художественная промышленность».
6. . Какие отрасли промышленности становятся ведущими отраслями?
7. В чем заключается промышленная революция XIX столетия?
8. Назовите известных ученых данной эпохи.
9. Перечислите основные направления в философской и социально-политической мысли XIX столетия.
10. Каковы особенности художественной культуры эпохи?
11. Назовите представителей романтизма в европейской литературе XIX века.
12. Какова сущность импрессионизма как направления в искусстве XIX столетия?
13. В чем проявлялось своеобразие модернизма в европейском искусстве XIX века?
14. Каково общее значение европейской культуры XIX века?

Тема 10. Культура новейшего времени. Мировая и Отечественная культура на современном этапе

1. Какие факторы развития культуры XX века определили её будущее?
2. Какова характеристика общих черт современной западной культуры?
3. Какие тенденции наблюдаются в содержании массовой культуры XXI века?
4. Какие факторы формируют будущее мировой культуры на современном этапе?
5. Каковы характерные черты западной культуры XX в.?

6. Охарактеризуйте культуру модернизма.
7. Охарактеризуйте культуру постмодернизма.
8. В чём отличие массовой культуры от элитарной?
9. Назовите основные достижения западной культуры XX в.
10. Каковы особенности российской культуры советского периода?
11. Какие факторы характеризовали культурный плюрализм в советской эпохе 1917-1932 гг.?
12. Какие достижения в области просвещения и образования способствовали духовному развитию советских людей в предвоенное время?
13. Что означает понятие «тоталитарная культура»?
14. Приведите примеры изменения государственной политики в области культуры в разные годы советской власти.
15. Какие положительные и отрицательные черты можно отметить в истории советской культуры?

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 «Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся: Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся П ВГАУ 1.1.01 – 2017, Положение о фонде оценочных средств П ВГАУ 1.1.13 – 2016»

4.2 Методические указания по проведению текущего контроля

1.	Сроки проведения текущего контроля	На практических занятиях
2.	Место и время проведения текущего контроля	В учебной аудитории в течение практического занятия
3.	Требования к техническому оснащению аудитории	в соответствии с ОП и рабочей программой
4.	Ф.И.О. преподавателя (ей), проводящих процедуру контроля	Иконников С.А.
5.	Вид и форма заданий	Собеседование
6.	Время для выполнения заданий	в течение занятия
7.	Возможность использования дополнительных материалов.	Обучающийся может пользоваться дополнительными материалами
8.	Ф.И.О. преподавателя (ей), обрабатывающих результаты	Иконников С.А.
9.	Методы оценки результатов	Экспертный
10.	Предъявление результатов	Оценка выставляется в журнал/доводится до сведения обучающихся в течение занятия
11.	Апелляция результатов	В порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Воронежском ГАУ

4.3 Ключи к тестам текущего контроля находятся у разработчика.

Рецензент: к.э.н., бизнес-аналитик финансовой службы дивизиона экспортного потенциала филиала АО «Управляющая компания ЭФКО» Д. Переверзев